





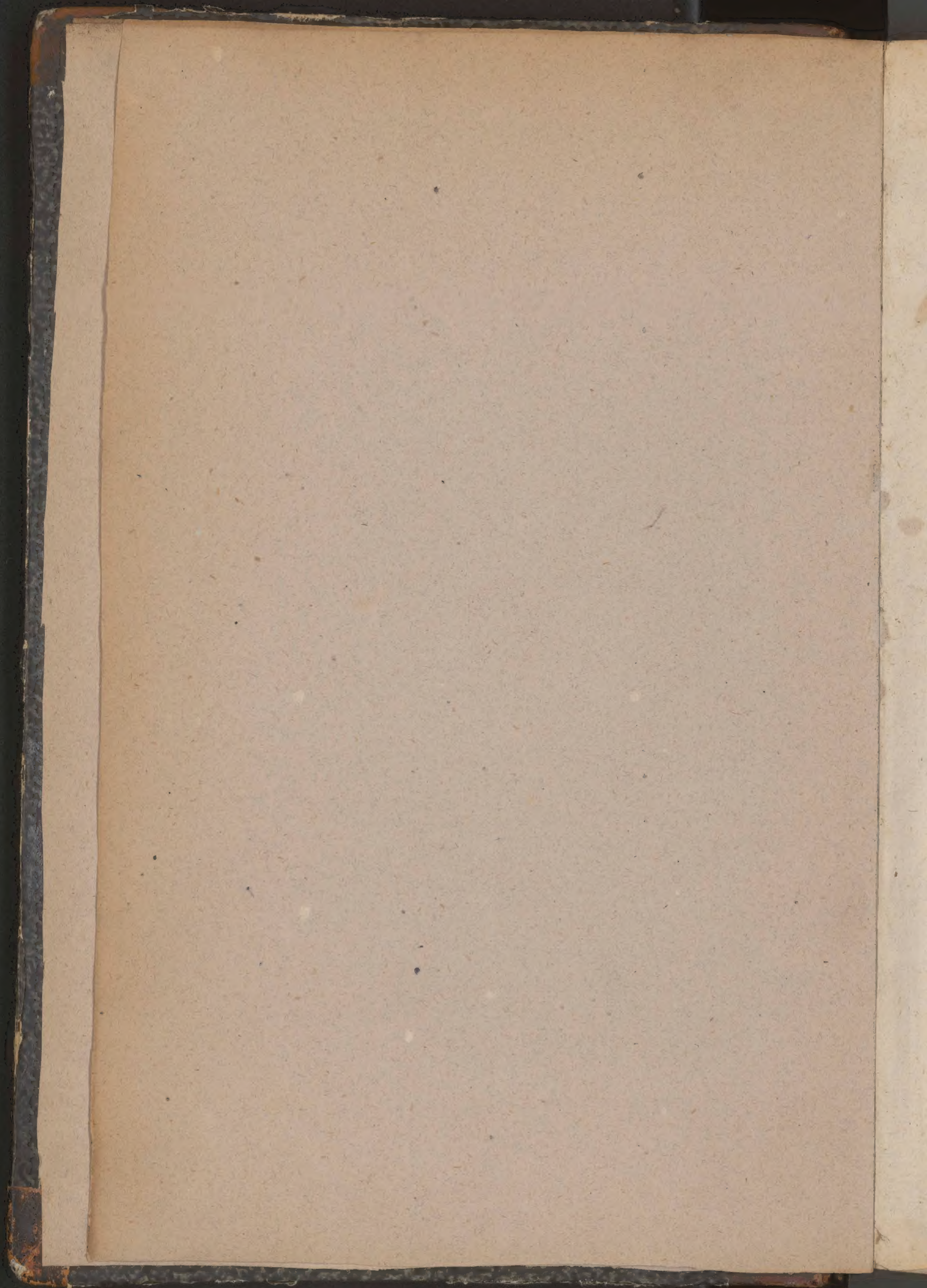
394522-  
-394523 III

Mag. St. Dr.



11376









9



In rarem opusculum Oratio Anti-  
quitates Etruscae.



# ANTIQUITATES ETRUSCAE

A  
VIRO AMPLISSIMO DOCTISSIMOQUE  
ANTONIO FRANCISCO  
GORIO

I N  
FLORENTINO LYCEO OLIM HISTORIARUM  
PROFESSORE CELEBERRIMO  
CONCINNATAE;

NUNC VERO  
IN COMMODUM ANTIQUITATIS  
LITTERARUMQUE CULTORUM

I N  
COMPENDIUM

REDACTAE  
SCHEMATIBUSQUE MINORI FORMA  
EXORNATAE,

ITA QUIDEM UT  
MONTFAUCONIANI OPERIS  
SUPPLEMENTA

HABERI POSSINT,

*Completum a Nicolao Schwebelio*  
M. NICOLAO SCHWEBELIO

ILLUSTR. CAROL. ONOLD, P. P. et RECT.

ACADEMIARUM, IMPERIAL. THERES. ROBORET, ELECTOR. BAVAR.  
NEC NON

SOCIET. HIST. GOETTING. et IENENS. LAT. COLLEGA.

IMPENSIS GEORGII LICHTENSTEGERI,

CHALCOGRAPHI NORIMB.

TYPIS ARNOLDIANIS, MDCCLXX.



ANTHROPOLOGIA  
ET RUSCA

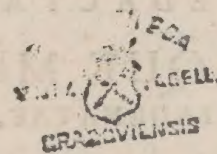
ANTONIO FRANCISCO  
CORIO

PROFESSORIS  
HISTORIAE

IN COLLEGIO ANTIQVITATIS  
LITTERARVM

COMPENDIUM

SCHOLASTICVM



394523

MONTANVS

SUPPLEMENTVM

HABERE POSSIT

M. NICOLAO SCHWABELIO

ILLUSTRI CAROLI ONOLDI P. A. RECT.

ACADEMIAE LITTERARVM THESSALICAE HONORARIAE DIRECTORIS BAVAR.

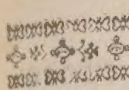
REC. 200.

EX LIBRIS

LIBRARIIS LITTELLIS

CH. BRUNNEN

IN LINGV. LAT. COLL.



Q  
doctrinar  
floruisse;  
buisse. S  
patuere. I  
mina sunt  
mare, ab  
longum  
dis comp  
ex uetust  
testimon  
rum perf  
L.V.219  
Chronolog  
probat C  
stituend  
tuque, l  
studiis e  
phiae p  
Clemen  
Roman  
scriptis  
ad Virg  
tubam  
purpura  
eorum  
sent Ro  
est Dio  
que ap  
Etrusco  
quissim  
iani be  
quidan  
ta ab E  
quisqu  
genter  
eiusqu  
quoqu  
rius in  
tissimu  
de pat  
praeft  
faenur  
unice  
fere E



## LECTORI B. S.

**Q**uicumque in ueterum monumentis uel mediocriter sunt uersati, non possunt non cognitum habere exploratumque, Etruscorum gentem antiquissimam, inter cultissimas terrarum orbis nationes, cum optimarum artium doctrinarumque studiis; tum rerum praeclare gestarum gloria, mirum quantum floruisse; omnemque, quam late patet, Italiam sub suam potestatem redactam habuisse. Sic Livius v. c. 33. *Tuscorum, ante Romanum imperium, late terra marique opes patuere. Mari supero inferoque, quibus Italia insulae modo cingitur, quantum potuerint, nomina sunt argumento, quod alterum Tuscum communi uocabulo gentis, alterum Adriaticum mare, ab Adria Tuscorum colonia uocauere Italicae gentes.* Quantum litteris floruerint, longum foret et a praesenti loco alienum, si singulis disciplinis et artibus recensendis comprobare uellemus; idque eo magis, quod ipse Etrusci huius Musei auctor, ex uetustissimis in eo allatis monumentis, luculentissimisque priscorum annalium testimoniis id extra omnem posuit dubitationem. *Naturae inprimis ac rerum diuinarum perscrutationi plurimum studii Etruscos impendisse, auctor est Diodorus Siculus L. V. 219. Astronomiae eosdem peritiam habuisse Plinius innuit Hist. Nat. L. II. c. 53. Chronologiae temporumque rationem eos quoque habuisse, auctor est Censorinus de die Nat. c. v.* Vnde probabile omnino uidetur, *Numam*, in constituendo anno, observato non Solis, quod Graeci fecerunt, sed Lunae cursu motuque, Etruscorum morem secutum fuisse. Quantum in uniuersum Philosophiae studiis excelluerint Etrusci, exinde colligi potest, quod Pythagoras Italicae philosophiae princeps a *Diogene Laertio*, Aristoxeni aliorumque auctoritate, L. VIII. 1. et *Clemente Alexandrino Strom. I.* Etruriam dicitur patriam habuisse. Quid? quod *Romani iura sua Fecialia et duodecim Tabularum*, quas Cicero omnium Philosophorum scriptis praeferre non dubitauit, *Supplementa* ab Etruscis acceperunt, ut *Seruius* docet ad *Virg. Aeneid. L. VII. u. 695.* In re militari quoque ueteres Tuscos multa, e. g. tubam Tyrrhenam, lictores cum fascibus, sellam curulem ex ebore, togamque purpurae praetextam inuenerunt, summisque exercituum ducibus ad augendam eorum dignitatem addiderunt: quae omnia cum in suam Rempublicam transfulissent Romani, eam ad summam elegantiam maiestatemque prouexerunt, ut auctor est *Diodor. Sic. L. V. 219.* Vltimam uero gentis Etruscae antiquitatem priscumque apud eandem litterarum honorem exinde nullo negotio conicere licet, quod Etruscorum litterae, si Aegyptias et Phoenicias excipiamus, omnium sunt antiquissimae; atque celebratissimae illae *Tabulae Eugubinae*, duabus ferme aetatibus Troiani belli tempora antecessisse existimantur. Quare mirum non est, si eruditorum quidam sibi persuaferunt, *Homerum*, qui teste *Strabone*, Etruriam peragrauit, multa ab Etruscis accepta in *Iliadem* atque *Odyssaeam* transfulisse. Quae cum ita sint, quisque, uel nobis non monentibus perspiciet, dignissimam omnino esse Etruscorum gentem, cuius clarissima olim fama ex antiquissimis eorum monumentis renouetur, eiusque memoria obliuione dudum sepulta, e cineribus quasi reuocata ad posteros quoque transmittatur. Laudabilissimum uero hunc laborem in primis suscepit *Goraeus* in *Florent. Lyceo* olim *Histor. Prof. celeberrimus*, omnisque antiquitatis solertissimus perscrutator; qui inuestigandis explicandisque Etruriae antiquitatibus non de patria solum, sed de omni re litteraria immortaliter fuit promeritus. Hic enim vir praestantissimus, quamquam Maecenatum auxilio praesidioque destitutus, (quod saeuum et lacrimabile nostrorum temporum fatum iure meritoque conqueritur,) unice iuuandarum bonarum artium desiderio inflammatus, suis sumptibus omnem fere Etruriam perlustrauit, et quae ubique erant inedita Etruscorum monumenta, inue-



inuestigauit, eruditissimisque notis illustrata, quadringenta ferme numero, cum erudito orbe communicauit. Primam uero eximii huius Thesauri aperiundi occasi-  
nem ei dedit praeclarum Thomae Dempsteri opus de Etruria Regali, quod *Thomas Coke, Anglus*, Senatori *Bonarrotio*, adcuratissimo antiquitatis indagatori, suis impensis publicandum commendauit: quo curante, cum aliis Etruriae monumentis, doctis-  
simis explicationibus ornatis, in lucem publicam prodiit Florentiae A. 1726. Quin-  
que uero annis ab hac editione praeterlapsis, accidit, ut Volaterris, antiquissima  
opulentissimaque Etruriae urbe, complura Tuscorum sepulcra hypogaea in praediis  
Petri Franceschini, Volaterrani inuenirentur. Quo nuncio uix accepto, Gorius  
Volaterras aduolauit, omniaque oculis ipse perlustrauit; perlustrata diligenti ac pe-  
rita artificis, quem comitem habebat, manu delineanda ac postea aeri incidenda cu-  
rauit. Hoc thesauro magis magisque excitatus Arretium quoque, Cortonam, Pe-  
rusiam, Clusium, regiam illam Porsennae sedem, Montem Politianum aliasque fama  
olim inclutas Etruriae urbes adiit; maximeque insignia, quae ubique reperiiebantur,  
monumenta collegit. Beatus opimis ac praeclaris istis opibus Florentiam rediit;  
ibique ditissimum illud amplissimumque Mediceum Museum, quanta fieri potuit di-  
ligentia, excussit. Ex quibus tandem aliisque eruditorum uirorum symbolis prae-  
stantissimum elegantissimumque Etrusci Musei opus, plaudente omni Republica lit-  
teraria, fuit enatum; in quo inprimis eminet uenerandae antiquitatis *λειψων*, *Or-  
thium* carmen lamentabile Etruscorum antiquissimorum, ex antigrafo tabulae Eu-  
gubinae interpretatione expressum notisque illustratum, quod cum reliquis tabulis  
Eugubinis a Francisco Equite Victorio se accepisse, gratissima mente profitetur prae-  
dicatque. Quamquam, iudice *Plinio* initio Hist. Nat. *res ardua est, uetustis nouitatem  
dare, nouis auctoritatem, obsoletis nitorem, obscuris lucem, fastiditis gratiam, dubiis fidem:*  
ipsa tamen inuidia fateatur necesse est, elegantissimum Etrusci Musei auctorem in  
plerisque tam feliciter fuisse uersatum, ut mirabilem ejus solertiam aequi rerum  
aestimatores iusta ac decenti laude adhuc prosequantur.

Quibus de causis non ingratum fore antiquitatum cultoribus speramus, quod  
Lichtenstegerus uir honestissimus, artisque imaginum aeri incidendarum peritissi-  
mus, cum de Supplementis Montfauconiano illi operi, quod ante aliquot annos  
notis summe reuerendi uiri Io. Salom. Semleri, Doct. Theol. in Regia Fridericia-  
na celeberrimi, illustratum publicauit, addendis cogitaret, hunc potissimum Etrusca-  
rum antiquitatum thesaurum, eligere uoluit. Quod consilium cum mihi aperuis-  
set uir optimus, meque simul rogasset, ut splendidioris illius operis, in compen-  
dium redigendi curam operamque susciperem, ejus conatibus ad comoda studio-  
sae iuuentutis amplificanda comparatis deesse, religioni mihi merito habendum  
existimaui; idque eo magis, quod Graecarum Romanarumque antiquitatum pluri-  
mos scriptores habemus: qui uero Etruscis monumentis explicandis operam suam  
impendere uoluerunt, si *Dempsterum, Bonarrotium*, et paucos alios excipiamus, nulli  
fere reperiuntur. Dimissis igitur, quae scrupulum mihi mouere poterant, cum hanc  
operam suscipere in animum induxissem, id mihi potissimum negotii datum credi-  
di, ut omissis, quae ad res propositas non pertinere uidebantur, digressionibus, uel  
quae aliunde facili negotio haberi possent, ea solum persequer, quae ad Etrusca-  
rum antiquitatum, imaginumque explicationem facere uidebantur: quo facto stu-  
dium obtinere, ut et potiora splendidioris illius Goriani operis momenta hoc com-  
pendium complecteretur; et minoribus sumptibus ab antiquitatum reiue littera-  
riae cultoribus posset comparari. Quod reliquum, aequos lectores rogatos uolu-  
mus, ut typothetarum errores, qui forte irrepserint; uel si ipsi mihi in continua la-  
borum serie humani quid acciderit, boni consulere haud grauentur. Scrib.

Onoldi in illustri Carolino d. 11. Sept. MDCCLXX.

M. N. Schmebel.

Musei





# MVSEI ETRVSCI

## CLASSIS PRIMA

### DEOS PROPRIOS SELECTOS ET COMMVNES

### ETRVSCORVM

#### EXHIBENS.

#### PROOEMIUM.



**I**n ipso limine quasi huiusce Thesauri ETRVSCARVM ANTIQVITA-  
TVM, operae pretium nos facturos esse existimamus, si argumentis quibus-  
dam non contemnendis, quibus uero etiam uirorum rei antiquariae peritissimorum  
assensum addere possumus, comprobemus, uetustissima haec omnium, Aegyptiis  
exceptis, monumerta, Florentiae in primis in regio Mediceo Cimeliarchio  
aliisque celebrioribus Etruriae Museis obuia, quae primum nunc in lu-  
cem publicam proferuntur, Tuscorum esse artificum, nullique genti, nisi Etruscae, omni supersti-  
tioni addictissimae, adsignanda. Primum id indicat opificii genus. Nam Tuscorum sculptura, anti-  
quissimis certe illis temporibus, duriuscula est, et in quibusdam partibus aliquantum rigens <sup>1)</sup>;  
qualis in Etruscis hisce monumentis reperitur; quamquam et uarietate, et uestium concinnitate, et  
quadam uirili quasi elegantia, cum ipsis Graecorum artificum operibus de palma certare posse uide-  
antur. Praeterea in singulis fere Deorum Dearumque imaginibus aliquid conspicitur, quod in aliis  
eorumdem Numinum iconibus uel apud cultissimas nationes non occurrit. Huc referri possunt, pecu-  
liaris uestium cultus, calcei Tyrrheni lunati, nunc clausi, nunc aperti, loris etiam usque ad furas  
reuerſi; sandalia et crepidae elegantissimae; torques, stropi, monilia, inares, periscelides, armillae  
compluribus bullis dependentibus ornatae, cothurni, diademata, tutuli, mitellae, nimbi, corollae  
myrto lauroue intextae, uel quernae, internitentibus inter folia gemmis, pretiosissimae, aliaeque perrara  
capitis ornamenta, quae peculiari sua specie a reliquarum gentium usu recedunt. His adde etiam alas,  
quas fere omnibus Diis Deabusque, tamquam praecipuum caelestis praesentiae & Maiestatis insigne  
tribuerunt ad exemplum Phoenicum et Aegyptiorum, qui primi omnis idololatriae, omnisque ritus  
inuen-

A

<sup>1)</sup> Quintil. Institut. Orat. L. XII. C. 10.



inuentores perhibentur : quod inuentum postea Graeci Romanique artifices secuti fuerunt 1). Neque uero illud silentio praetereundum, quod Dii Deaeque ueterum Tuscorum, in uetustissimis certe, et ante Troianum bellum, ut creditur, fabricatis monumentis, (quod in aliis nemo adhuc obseruavit) dextra uel laeua manu globum seu pomum praeferunt; cuius symboli rationem paullo inferius inuestigabimus : ut iam de fulmine inusitatae formae, quod Tusci nouem Diis tribuerunt; 2) et de singulari capillorum cultu atque dispositione non dicamus. Nam caefaries Deorum uel breuis est, uel prolixa, et in fine aequali linea uel tonsa, uel concinna dispositione post humeros reuincta, siue soluta : adeoque interdum crines miro artificio sculpti, atque in fila dispersi, ut facile numerari possint : quod opificii specimen in aliis non obseruatur. Inter alia uero argumenta, quae monumenta haecce Tuscorum esse probant; illud quoque haud parui momenti est, quod insigniora haec sigilla uel in ipsa Etruria; uel in finitimis urbibus, quas olim Etrusci tenuerunt, inuenta sunt atque effossa; quaedam uero ipsis litteris Etruscis, more Aegypto, uel in ueste, uel in femore, uel etiam in crure atque in brachiis inscripta sunt; cum quibus uero illa, quae litteris non sunt insignita, mire conueniunt; idemque opificii genus praeferre uidentur. Quare, ut rem paucis absoluamus, in hisce Tuscorum operibus, quae nunc primum in locupletissima hac suppellectili exhibentur, semper aliquid uel non usurpatum ab aliis nationibus; uel ob inuentionem curiosam admiratione dignum reperietur; nec facile quisquam de uera eorundem origine poterit dubitare.

## IANVS PATER

*Tuscorum Deus omnium primus.*

**H**is generatim praemissis, ad ipsam Deorum, qui proprii ac peculiare ueterum Etruscorum fuere, progredimur descriptionem, qui quidem primum in his tabulis exhibentur : siquidem Bonarrotius, summus omnis antiquitatis interpres, de Diis tantum Consentibus Tuscorum egit, quos ipsi cum Graecis & Latinis communes habuerunt. Primus igitur ordinem ducat Ianus, Italiae ac potissimum Etruriae *princeps Deus*, uti Donatus in Horatium eum appellat 3). De Iani aequae ac reliquorum Deorum origine, nominibus et cultu in dissertationibus separatim inferius disputabitur.

Corona, qua hic sistitur Ianus, Tab. I. Fig. 1. florem patulum foliis refert; estque eius forma antiquissima, nec apud Graecos, uel Latinos in Deorum simulacris obuia. Originem duxisse uidetur ab Aegyptiis, qui Deorum capita loti flore coronarunt; uti Harpocrates aliaque Numina in mensa Isiaca sculpta, probare possunt 4). Forfan hoc primum illud coronae genus est, quod ipsum Ianum habet inuentorem 5). Aures habet praegrandes, quod superstitiosa antiquitas credidit, ita Deos precantium uota facilius exaudire posse. Qua de causa etiam *audientes*, ἐπηχοι cognominati fuerunt; 6) et Lacedaemonii Iouem cum quatuor auribus effinxerunt. Praeterea Ianus manus habet pendulas, non tamen lateribus omnino cohaerentes, more Deorum Aegyptiorum. Tunica amictus est ad tales demissa; pedes lunatis calceis, quos Etrusci inuenere, induiti; collum torque exornatum. Nec uero unica facies quemquam moueat; quippe hanc quoque Iani formam antiqua monumenta probant.

## VERTVMNVS

*Deus Etruscorum a Volfiniensibus praecipuo honore cultus.*

Tab. I. **A**nno Salutis reparaetae CLOLCCXXV prope Pratum, Etruriae ciuitatem, in loco, qui uulgo dicitur *Pizzirimonte*, una cum pluribus Penatium Deorum et Larium ex aere paruis signis et uotiuis donariis erutum quoque est elegantissimum simulacrum, Tab. I. fig. 4. et 5. quod quamquam uultu

1) Vid. Cuperum in Explic. Tab. Apotheoseos s. consecrat. Homeri p. 169. &c.

2) Plin. Histor. Nat. L. II. C. 52. Demster. monum. Tab. I. et III.

3) Vid. in epist. ultim.

4) Vid. Cuperi Harpocrat. edit. Traj. ad Rhen. A. 1688. 4to.

5) Athenaeus L. V. C. 13. coll. Nic. Leonico de Var. Histor. L. I. C. 71.

6) Homer. Iliad. L. 1. u. 218. coll. Grut. Thes. p. LXXIII. 8. nec non Inscript. ant. Etruriae urbium a Gorio edit. Part. I. p. 81.





1. 3. Iannus 4. 5. Vertumnus. 6. Pomona. 7. 8. Nortia, s. Fortuna, Tuscorum Dea.  
9. 10. Ancharia. 11. 12. 13. 14. Bellona Tuscorum Dea.

). Neque  
certe, et  
bferuavit)  
erius inue-  
) et de  
is est, uel  
, siue fo-  
nerari pos-  
monumenta  
figilla uel  
ne effossa;  
etiam in  
ita, mire  
, in hisce  
per aliquid  
reperietur;

rum fuere,  
onarrotiis,  
s ipsi cum  
potissimum  
reliquorum

e eius for-  
uxisse uide-  
na in men-  
sum Ianum  
Deos pre-  
ti fuerunt;  
t pendulas,  
st ad talos  
Nec uero  
bant.

tus.

ulgo dicitur  
uotiuis do-  
quamquam  
uultu

Leonico de

Grut. Thef.  
ant. Etruriae



INSTITUTUM  
HISTORICUM  
ET LINGVISTICUM  
UNIVERSITATIS  
CRAVENSIS

Carm. L. Liv. Conu. Cremen

vultu fu  
nes suade  
dit, mir  
nienfibus  
forfan fa  
togam Ha  
lemnisci d  
praeferat.  
fummoque  
togae radi  
funt, plu  
euocari po  
Thesaur. 1

Corona.  
pend  
dio eiusden  
mum tene  
nus tam u  
tur. Ped  
catenae inn  
hostibus  
6) Hanc  
Vertumno  
tuerunt 8)

Tuscon

In numer  
ut Liv  
nibus insig  
mejin; ali  
tum 12) c  
ro 14), ma  
Tab. I. Fig

- 1) L. IV
- 2) Vid. I  
Tab. I  
et usu  
treas co  
Coniect  
steriane  
3) Vid. I  
Arnob.  
4) De ho  
L. I. C  
5) Plin. I



vultu suo placido ac sereno Bacchum, lactitiae datorem referre posse videatur: multae tamen rationes fuadent, ut eum pro Vertumno potius habeamus. Quas enim notas apud Propertium de se prodit, mire cum hoc signo conueniunt 1). Tuscis proprium olim hunc fuisse Deum atque a Vulsinensibus, a quibus etiam *Vertumnalia* in eius honorem fuere celebrata, ad Romanos, euocatione forsan facta, translatum, idem Propertius l. c. diserte declarat. Toga, qua amictus hic cernitur, togam Haruspiciis Etrusci imitatur 2). Diademate reuinctum est caput, e quo uero post humeros nulli lemnisci dependent, Etruscorum more. Coma in orbem ita attonsa est, ut et ipsa coronae speciem praeferat. Pectus, humerus dexter et brachia nuda sunt; reliquae corporis partes, ueste ornatissima summoque artificio caelata, ut etiam membrorum latentium nuditatem aperiat, amictae sunt. Fimbria togae radiis undique est coronata. Dei pedes, qui Tyrrhenis crepidis et quidem ornatioribus induti sunt, plumbeae basi insistant: circa basin additum est glutinum instar ferri durissimum, forte ne alio euocari posset 3). Qui plura de Vertumno cupit, adeat doctissimum Laurentium Begerum Tom. III. Thesaur. sel. Elect. Brandenburg. p. 289.

## POMONA

*Dea, uxor Vertumni a Tuscis culta.*

Corona, qua Deae caput redimitur, Tab. I. Fig. 6. myrtea est, uel potius foliacea 4), nullis lemniscis dependentibus; utpote qui, crescente luxu, coronis demum accesserunt, et quidem aurei 5). In medio eiusdem coronae in fronte congesta in orbem uisuntur quaedam poma; et ipsa Dea manu dextra pomum tenet. Praeterea pulcherrimis inauribus est ornata, et palla, quam sinistra manu tenet, in sinus tam uenustos elegantesque est concinnata, ut pulchrius exemplum in tota antiquitate haud reperiatur. Pedes calceis, uel crepidis Tyrrhenis, et quidem lunatis sunt ornatissimi, quarum sub planta catenae innexae sunt, quibus forte eam deuinxerunt, ne uel ab impia manu dimoueri; uel ipsa ab hostibus euocata excedere posset. Ejusmodi euocationis formulam legere licet apud Macrobius. 6) Hanc Tuscorum ante Deam, quam etiam *Patronam* ueteres dixere, 7) una cum eiusdem uiro Vertumno et Latini populi et Romani postea religiose coluerunt, ipsique *Faminem Pomonalem* constituerunt 8).

## NORTIA

*Tuscorum Dea, summa religione a Volsiniensibus et Volaterranis culta.*

In numero Deorum, quos Volsinienses coluerunt, teste Tertulliano, 9) fuit etiam *Dea Nortia*, quae, Tab. I. ut Liuius scribit, praenobile apud eos templum habuit, arasque ipsius nomine ac diuinis appellationibus insignes. 10) Quae fuerit Dea, sub iudice lis est. Quidam Nortiae nomine *Sortem*; alii *Nemesin*; alii denique *Tychen* seu fortunam innui arbitrantur 11). Vnde etiam in marmore apud Fabretum 12) et Reinesium 13) MAGNA DEA NORTIA appellatur; eo quod Fortunae, ut ait Cicero 14), magna uis est in utramque partem; uel ad res secundas, uel aduersas. Ipsum uero hoc simulacrum Tab. I. Fig. 7. ut creditur, Deae Nortiae, marmoreum est, uetustissimum, litteris Etruscis inscriptum, capi-

A 2

te

1) L. IV. El. 2.

2) Vid. Demster. Oper. Tab. XL. et Musei Florent. Tab. III. Tab. LXXXI. De toga, eiusque origine et usu, uid. praeter alios Bonarrotius in uasa uitrea coemeter. p. 158. sq. et in Explicationibus et Coniect. ad monument. Etrusc. addita operi Demsteriano §. XXXIII. p. 56. 57.

3) Vid. Prudentius de simulacro Romae u. 230. et Arnobius aduersus gentes L. VI.

4) De hoc genere coronarum uid. Paschal. de Coron. L. I. C. 13.

5) Plin. L. XXI. C. 3.

6) Saturnal. L. III. C. 9. Pausan. L. III. et Diodor. Sic. L. XVII. Curtius L. IV. C. 3.

7) Varro de Lingu. Lat. L. VI.

8) Vid. Festum p. 234.

9) In Apologet. Cap. XXIV.

10) L. VII. uide etiam Festum et Iuuenalem Sat. X. u. 74.

11) De Nupt. Philolog. Cap. IX.

12) Inscript. domest. Cap. X. p. 742. num. 507.

13) Class. I. num. CXXXI.

14) L. II. de officiis.



te vero et ex parte pedibus, iniuria temporis, truncatum. Puellum sustinet fasciis inuolutum, qui an sit Iupiter, ut Praenestini Fortunae signum cum Ioue puero fecerunt, quod describit Cicero; 1) an Plutus diuitiarum Deus, quem ueteres Fortunae aliquando in manus dederunt, ut auctor est Pausanias, 2) pro certo affirmari non potest.

## ANCHARIA

*Dea Etruscorum, a Faesulanis et Asculanis culta.*

Tab. I. **A**ncharia Dea fuit Faesulanorum, uti ex ara quadam antiquissima; 3) ipsoque hoc simulacro, quod exhibetur Tab. I. Fig. 9. Faesulis reperto, colligere licet: nec minus uero Asculanorum, id quod cum arae ac statuae ipsi dedicatae; tum fanum in eius honorem exstructum, quod ab eadem Dea Ancharia adhuc Ancharanum uel Ancaranum dicitur, comprobare possunt. Anchariam autem hanc Deam ideo appellatam censet doctissimus Turnebus, 4) quod furorē immittere credebatur iis, quos suo Numine adflabat; eiusque cultores *Ancharios* seu Ancarios, quasi furiosos dictos: quemadmodum *Bellonarii* uocantur *Bellonae* furorē correpti. Signum hoc uetustissimum, licet sit Tuscanici operis, in multis tamen antiquissimorum Aegyptiorum sculpturam imitatur, quod eorum opinionem confirmare uidetur, qui Etruscos in haec loca ex Aegypto uenisse contendunt. Primum enim Dea pedibus iunctis, more Deorum Aegyptiorum non gradientium, sed in quiete stantium, insistere; (quod uero ultimae antiquitatis est indicium, quae uel Daedali tempora antecedit,) manusque ad utrumque latus pendulas et cohaerentes habere conspiciuntur. 5) Praeterea capilli sunt soluti, prolixi, post humeros fluxi, atque ita in fine undique attonsi, ut lineam suam nec unus omnino excedat. Reliquum pedes lunatis calceis seu crepidis sunt ornati; diadema non est lemniscis retro pendentibus reuinctum: uestis exhibetur in elegantes sinus concinnata, e cuius angulo annexa est ansula, qua forte uestes suspendi solebant.

## BELLONA

*Tuscorum, praesertim uero Volaterranorum et Lunensium Dea.*

Tab. I. **Q**uamquam Seruius 6) Bellonam inter Deos communes refert: nullus tamen dubito, eam Deam olim Etruscis peculiarem fuisse, atque *Duellonam*, ut bellum duellum, appellatam; 7) postmodum uero, euocatione ab Appio Claudio facta, post partam de Etruscis uictoriam, ad Romanos demum transiisse, uti ex Liuii uerbis colligi potest. 8) Certe hic Claudius Anno V. C. 441. templum in honorem eius exstruxit, cuius dedicationem describit Ouidius, 9) in quo legatis exterarum gentium 10) et imperatoribus a bello redeuntibus et triumphum petentibus 11) senatus dabatur. Ante hoc templum erat *columella*, quae *bellica* uocabatur, supra quam hastam iaciebant, cum bellum indiceretur. 12) Cum nullum huius Deae ex aere simulacrum facile reperiatur, ex toreumate saltem hoc Etrusco perspicui poterit, qua specie eam expresserint Fufci. Quatuor currus in eo sculpti sunt, quadriugis equis tracti. In eo, qui notatur N. I. Bellona, ut opinor, est cum Marte. In altero N. II. Hercules clauam gerens cum Victoria. N. III. cum Dea alata sedet Deus Marti similis galeatus, qui uel Terrorem; uel potius Pausum Deum cum Pace referre uidetur 13). N. IV. duae uidentur Deae: Nemesis forte et Venus 14). Prope rotas currus quadriugis canes, uel cerui et serpentes conspiciuntur. Eiusdem Bellonae imaginem Tab. II. Fig. 11. 12. 13. 14. expressam exhibent. Fuisse autem hanc Deam a Volaterranis inprimis cultam, declarat ara marmorea uotiuā, quam illustrauimus P. II. Inscript.

- 1) L. II. de Diuinat. uide etiam, quae de Fortunae imagine sculpta in Gemma, adnotat Cl. Bonarrotius in obseruat. ad Numism. max. mod. p. 226.
- 2) In Boeotic. L. IX. C. 16.
- 3) Vid. Reines. Synt. Inscr. Class. II. num. XXIII.
- 4) Aduersar. L. XVII. C. 24.
- 5) Diodor. Sic. L. IV. p. 276.
- 6) L. XII. Aeneid. ad u. 118.
- 7) Varro de L. Lat. L. VI. p. m. 74. Festus in u. Duellum.

8) Dec. I. L. X.

9) Fastor. L. VI. u. 298. de Bellona plura apud Gyraldum Synt. X. Hist. Deor.

10) Liu. L. XXX. C. 21.

11) Idem L. XXVIII. C. 38.

12) Festus in uoce Bellona.

13) Arnobius L. I. aduersus Gentes.

14) Lucretius L. I. u. 32.

Inscript. a  
in ruinis

Valentia

etiam uet  
credere, ab  
Valentia u  
fortis. Inc  
dam Roma  
cui sentent  
nisi adscit  
gentem, p  
hoc ex Me  
Caput eius  
referre, ut  
Sic certe  
et Diis sal  
ditum repe  
quod raro  
collum rad  
maiestate  
superne in  
signum est  
gustioris f  
quae dubio  
palla habet  
tis. Serpe  
ria gignere

VOI

Voltum  
est.  
darum cura  
fanum, qu  
et concilia  
salus postul

1) P. 147

2) Vid.

C. 20.

3) Apolog

4) Vid.

169. p

5) Cap. I.

6) Salmast

P. 5. et

7) L. XVI

L. I. C



Inscript. antiqu. Etrur. Vrb. 1) Apud Lunenses uero divinos eiusdem honores docet ara peruetusta in ruinis Lunae urbis reperta 2).

## VALENTIA

*Tuscorum, ac praesertim Ocriculanorum patrium Numen.*

**V**alentia, eadem cum Roma Aesculapii filia olim habita, Valetudo quoque et Salus fuit appella-  
 ta. Tuscorum ac potissimum Ocriculanorum fuit Dea, ut diserte docet Tertullianus, 3) cui  
 etiam uetustum marmor uotiuum Ocriculi inuentum adstipulari uidetur. 4) Non absurdum fuerit  
 credere, ab auspicatissimo huius Deae nomine urbi Romae nomen inditum, quae, teste Solino, 5) prius  
 Valentia uocata est. Nam ἐρρωθαι Glossis est ualere: Πῶμη. Valentia. Inde Πῶμος et Παμύλος, uir  
 fortis. Inde Latinis priscis Romulus. Festus: Romulus et Remus a uirtute, hoc est robore appellati 6). Qui-  
 dam Romam ab Etruscis conditam putant, ut ex Alcimo, uetustissimo Historico docet Festus 7),  
 cui sententiae fauet Plutarchus, qui in Romuli uita affirmat, eam ciuitatem ab ipso condi non potuisse,  
 nisi adscitis Tuscis. Hanc autem ueram Romae originem, a scriptoribus, odio uel inuidia in Etruscam  
 gentem, postea fabularum ambagibus obscuratam fuisse, quidam sibi persuadent 8). Simulacrum autem  
 hoc ex Mediceo Thesauro primum prolatum ex aere est, ab eximio Tusco artifice confectum. u. Tab. II. Fig. 1.  
 Caput eius galea est insigne, et serpenticulus dextro brachio aduolutus, quo ipso non male augurari licet,  
 referre, ut diximus, Deam, quam primum Valentiam, seu ualetudinem, postea Salutem ueteres dixere.  
 Sic certe et Romam galeatam et cum serpente nobis sistunt nummi antiquissimi, quos pondera dicunt;  
 et Diis salutaribus urbiumque conseruatoribus hoc animal, tamquam symbolum et insigne salutis ad-  
 ditum reperitur 9). Vitta, qua caput cingitur, non omnino a galea celatur; sed euidenter apparet,  
 quod raro, aut numquam factum ab aliis artificibus obseruatur. Tunica plumario opere insignis est:  
 collum radiatum quoddam ambit monile, quod ornamentum Etrusci artifices maxime dignum Dearum  
 maiestate existimarunt. Serpens in speciem armillae circa brachium uoluitur. Denique palla, quae  
 superne induitur, miro artificio in sinus ac plicas est concinnata. Quod in Tab. II. Fig. 2. alterum  
 signum est, itidem Valentiam Deam referre uidetur. Obseruatu dignum est diadema, seu mitella au-  
 gustioris formae radiis distincta. Insignis est torques, e quo Etrusco more tres bullae dependent,  
 quae dubio procul querna folia referunt, quam arborem ueteres Diis salutaribus tribuerunt. Caput  
 palla habet uelatum, ut Aesculapius saepe conspicitur; utpote in quo mentis sedes est, et fons salu-  
 tis. Serpenticulus, quem sinistra manu tenet, illis et magnitudine et specie similis uidetur, quos Etru-  
 ria gignere solet 10).

## VOLTVMNA, VOLVMNA ET VOLVMNVS

*Etruscorum Dii proprii.*

**V**oltumna qualis Dea fuerit, quae religione culta, ob scriptorum silentium pro certo dici non pot-  
 est. Quantum tamen conicere datur, totius Etruriae Numen tutelare fuit, quasi rerum geren-  
 darum curam haberet, populorumque saluti et tranquillitati prospiceret. 11) Qua de causa ad ejus  
 fanum, quod longe celeberrimum prope Vulsinium fuit, urbem in medio Etruriae sitam, conuentus  
 et concilia frequentissime habebantur, quotiescumque nimirum res grauior incidisset, uel reipublicae  
 salus postulasset. 12) Quod quidem laudabile Etruscorum institutum ad Deorum templa, de rebus paul-  
 lo

1) P. 147. 148. 149.

2) Vid. Thom. Demster. de Etrur. Reg. L. IV. C. 20.

3) Apologetici Cap. XXIV.

4) Vid. not. ad Inscript. Donianae Class. I. num. 169. p. 36.

5) Cap. I. de origine urbis Romae.

6) Salmaf. in Plin. Exercitat. in C. Iul. Solini Polyhist. p. 5. et 6.

7) L. XVI. uid. etiam Th. Demsterum de Etrur. Reg. L. I. C. IX.

8) Id patet ex Dionys. Halic. L. I. p. m. 23. ac pas-  
 sim, ubi Tuscorum meminit. cf. Edmund. Dikin-  
 son. in Diatrib. de Noe in Italiam aduentu, eius-  
 que nominibus Ethnicis p. m. 29. 30. 31. 32.

9) Vid. Festus in uoce Draconis.

10) Serpentes sunt etiam Pacis signum, ut ex cadu-  
 ceis ueterum perspicere potest.

11) Thomas Demsterus de Etrur. Reg. L. I. C. XV. p. 62.

12) Lilius Decad. I. L. IV. et V.



Io maioris momenti deliberandi, postea etiam Romani secuti fuerunt. 1) Volumnus et Volumna itidem Tuscorum fuere Numina magnae religionis et cultus, ut ostendit Demsterus. 2) Quod bonellent ita appellata fuisse coniicit D. Augustinus. 3) Pro Diis autem, nuptiarum et coniugiorum Praesidibus falso a quibusdam haberi, idem paullo ante citatus docet Demsterus. 4) Suspiciatur idem, Volumnam a turritis arcibus, quibus praecesset, nomen accepisse. *Volu* enim Etrusca lingua *arx* aut *urbs* est, de qua uoce alia plura erudita congerit. A Volumno et Volumna nomen acceperunt Volumnii, quorum frequens mentio in antiquis lapidibus. An uero parua Dearum signa in Tab. II. obuia Voltumnam et Volumnam referant, adfirmare pro certo non ausim, licet coniectura non sit prorsus improbabilis. Rudis sculptura ultimam prodit antiquitatem, et quasi ipsam artis infantiam. Cum enim, teste Diodoro Siculo, 5) antiquissimi artifices signa sua facerent oculis clausis, perspicuum hinc est, signum hoc, longe esse antiquissimum. Manu dextra pomum tenet haec Dea; Caput habet tutulo ornatum; supra tutulum eminet nimbus (sic enim Latinis dicitur) siue diadema, quod discum refert. De hac diuinitatis apud ueteres nota, quam ab Aegyptiis Tusci; a Tuscis Romani acceperunt, uide Laurentium Pignorium 6) et Bonarrotium. 7) Tuscanici autem esse operis, probant calcei lunati, quibus Etrusci Deos suos ornarunt, quo augustiores uiderentur. Simulacrum Tab. II. Fig. 4. est aeneum, in quo praeter alia, illud inprimis obseruatione est dignissimum, quod oculos habet clausos.

## PILVMNVS ET PICVMNVS

*ueterum Etruscorum, praecipue uero Ardeatium, Cumanorum et Perusinarum Dii tutelares.*

**P**ilumnus et Picumnus Etruscorum fuerunt Dii, uti ex terminatione, in quam aequae ac alia Tusca nomina; Vertumnus, Volumnus, Portumnus desinunt, colligitur. Auspiciorum et auguriorum, 8) nec non connubiorum et infantium Praesides atque Dii tutelares habiti fuerunt: unde etiam Varro eos, *Deos coniugales* appellat. 9) Pilumni aliquoties fit mentio apud Virgilium; 10) ad quem ita commentatur Seruius 11) *Varro Pilumnus et Picumnus infantium Deos esse ait: Piso Pilumnus dictum, quia pellat mala infantiae.* Et Nonius Marcellus: 12) Pilumnus et Picumnus Dii Praesides auspicii coniugalibus deputantur. 13) Quae de origine horum nominum uarii tradunt, Vossius 14) et Meurfius 15) docent. Quia Parentum Dii Praesides credebantur, non absimile uero fuerit, si per *Deos Parentes*, quorum frequens in uetustis aris mentio; 16) quique Plauto Dii *Penates Parentum* dicuntur 17) Pilumnus et Picumnus intelligamus. Quidam Pilumnus, regem Rutulorum uetustissimum et Ardeae urbis conditorem fuisse putant: unde Ardeates ei aedem dedicarunt, quam nupturae uirgines frequentarunt. 18) Cumanos inprimis coluisse Pilumnus, uetustae arae inscriptio probat 19)

PILVMNO SANCTISSIMO  
GENIO MVNICIPI SACRVM  
P. IVBENTIVS. ANCHARIVS II. VIR

Sic *Perusini* quoque inter praecipuos Pilumni cultores fuerunt, ut uaria loca, *Castrum Pila*, *castrum Pilonico* et *Pilello*, quae ab eo nomen duxisse uidentur, satis probabiliter declarant. 20) Quae in Tab. II. Fig. 8. conspicitur Imago Pilumnus exhibet, globum dextra manu tenentem, auguralis discipli-

- 1) Alexand. ab Alex. Genial. dier. L. III. C. 28.
- 2) Demster. L. I. C. XV. p. 61.
- 3) De Ciuit. Dei L. IV. C. 21.
- 4) Loc. cit.
- 5) Obseruat. in Mensam Isiacam. p. 45. 46. 47. 48.
- 6) In uasa uitrea Coemeter. T. IX. n. 1. et II. p. 60. 61. 62.
- 7) L. IV. p. 276. eius testimonium Franc. Iunius erudite illustrat in catalogo Pictorum &c. in Daedalo.
- 8) Demster. de Etrur. Reg. L. III. p. 297.
- 9) Nonius Marcellus de Doctorem indag. p. 528.
- 10) Aeneid. L. IX. u. 4. X. u. 76. 619. XII. u. 83.
- 11) Ad Virg. L. X. u. 76.

- 12) Loc. cit.
- 13) Cf. Alexander ab Alexandro, Genial. dier. L. II. C. XXV.
- 14) De Orig. et Progr. Idol. L. I. C. XL.
- 15) Animadu. miscell. L. II. C. I.
- 16) Raph. Fabrettus Inscr. C. II. n. 6. p. 72. Gadius p. LXXII. n. 7.
- 17) In Mercatore Aët. V. Sc. I. u. 5.
- 18) Corradin. Vet. Lat. prof. L. I. C. XI. C. XIII. C. XXIV.
- 19) Apud Gruter. p. XCVI. 4.
- 20) Felix Ciattius in L. IV. Perusinae Etruscae p. 117. 118. 119. Demster. Tab. XL. et in Tom. III. Mus. Florent. Tab. LXXXI.

disciplinae  
gyrum qua

Reli  
uel ad cu  
Romani ple  
fuerunt.  
meros disti  
dam referu

eader

FVRIN  
Latin  
ulicisci cre  
FVRINA  
gione tran

Anchariae  
in Tab. II.  
da, rigent  
efficta cern  
scenda esse  
natae uide  
siquidem h  
Atheniense  
6). Ex ho  
Furinae hu  
sepulcro e  
utraqe m  
men hume

Harusp

Ut in I  
scribi  
populis Etr

- 1) Cicer
- 2) Alex
- 3) Varr
- 4) Edidi
- 5) Histo



disciplinae uel donariorum symbolum, quibus cultores placari Deos suos posse credebant. Capilli per gyrum quasi calamistrati apparent.

Reliqua duo simulacra Fig. 9. et 10. orantium ritu manus habent apertas, atque uel ad caelum; uel ad cultores sublatas, quod omnino est obseruatu dignissimum. Etrusci autem eorumque exemplo Romani plerumque eo gestu Deos suos effinxerunt, quo ipsi in sacris faciendis precibusque fundendis usi fuerunt. In Tab. II. Fig. 11. 12. Pilumnus toto corpore nudus sistitur. Caesaries, quae circa humeros diffunditur, in elegantissimos plexus est dispersita. Supra frontem capilli quasi galeam quandam referunt.

## FVRINA

*eadem, quae ANCHARIA Tuscorum Dea, a Pisaurensibus religiosissime culta.*

**FVRINA** Dea, Furiarum siue Eumenidum Princeps creditur, quam Etrusci **ANCHARIAE**; Latini et Romani **FVRINAE** nomine coluerunt; eiusque numen impiorum hominum scelera ulcisci crediderunt. Lucum, 1) Flaminem, **FVRINALEM** dictum 2) atque annua sacra **FVRINALIA** in eius honorem instituerunt. 3) Exstant adhuc arae huic Deae dedicatae, in regione transtiberina, ubi praecipuus eius cultus fuit, repertae. 4) In una earum *placabilis* cognominatur:

**FVRINAE. DEAE PLACAB.**

**SACRVM.**

Anchariae seu Furinae imaginem referunt duae paterae fictiles, nuper in agro Pisaurensi repertae, quae in Tab. II. Fig. 13. et Tab. III. Fig. 1. exhibentur. In harum prima Dea haec collo, pectore et brachiis nuda, rigentibus capillis, ut scelestis terrorem incuteret; grandibus oculis, ore foedo, uultu terribili efficta cernitur. Sub pectore tunica breui est cincta, quae ostendit, eam ad scelera hominum ulciscenda esse expeditam. Illud etiam est notatu dignum, quod alae in capite et in humeris non penatae uidentur; sed quales uestertilionum esse solent. Ramusculi duo circa Deam uidentur esse ilicis; siquidem haec arbor, teste Plinio, 5) apud Etruscos in maxima fuit religione, et Eumenides, quas Athenienses *σεμνὰς*, *seueras* dixerunt, in laeo ilicibus denso fanum habuerunt, ut scribit Pausanias. 6) Ex hoc uero licet etiam augurari, ramusculos ilicis et flores in sacris Anchariae fuisse adhibitos. *Furinae* huic interdum *Furor* et ipse inter Deos *relatus* ab Etruscis, comes additur, quod ex antiquo sepulcro ex marmore confecto probari potest. In dextro nimirum latere sepulchri, *Furina* Dea facem utraque manu, quasi iactatura eam, tenet: in laeuo **FVROR** gladium intentat. Vtrumque hoc Numen humeros alis instructos habet. Furor autem barbatus, uirili aetate toruoque uultu repraesentatur.

## TAGES

*Haruspicinae inuentor, a Tuscis, praecipue uero a Tarquiniensibus Perusinis et Cortonensibus religiose cultus.*

**U**t in Deorum numerum referam *Tagetem*, auctor mihi est Festus, 7) qui de diuina eius origine ita scribit: *Tagetis nomine, Genii filius, nepos Iouis, puer dicitur disciplinam haruspicii dedisse duodecim populis Etruriae.* *Tagetis* hic, ut Cicero ex antiquorum fabulis tradit, 8) dicitur in agro Tarquiniensi, cum

**B 2**

1) Cicero L. III. de Nat. Deor.

2) Alexander ab Alexandro genial. dier. L. VI. C. XII.

3) Varro de L. L. Lib. IV. V. et VI. cf. Gyraldum Synt. I. et VI.

4) Edidit Franc. Hesselius p. LXII. num. 5. 6.

5) Histor. Natur. L. XVI. C. XLIV.

6) In Corinth. L. II. C. XI.

7) In uoce Tages.

8) De Diuinat. L. II. C. 23. Sic Lucanus L. I. u. 636. ipsum conditorem huius artis scil. haruspicinae appellat. cf. Ouid. Metam. L. XV. u. 553. Censorin. de Die Nat. Cap. IV.



cum terra araretur, et sulcus altius esset impressus, existisse repente et eum affatus esse, qui arabat. Puerili specie dicitur visus; sed senili fuisse prudentia; Etruscosque, qui ad famam rei conuenerint, haruspicinae disciplinam docuisse. Vnde non male coniicit Io. Gerh. Vossius 1) hanc de Tagete fabulam originem traxisse ab Adamo, terrae filio, a quo primum homines Dei cultum edocui fuerunt. Libri, qui Haruspicinae notitiam continebant, *Acherontii* dicti sunt, quos Etrusci non minore diligentia, quam Romani Sibyllinos libros adferuarunt, quosque in rebus dubiis consuluerunt: ipsa uero eius sacra, *Acherontia* appellata fuerunt. 2) Quodsi uero constat, urbium conditores, rerumque generi humano utilium inventores in Deorum numerum olim fuisse relatos, dubitandum non est, *Tagetem* quoque cum ob diuinam suam originem; tum ob inuentam a se superstitionem illam doctrinam ab Etruscis diuinis honoribus cultum fuisse; maxime a Tarquiniensibus, apud quos ortus dicitur; eosdemque haruspicinae disciplinam docuisse memoratur. His facile addi possunt Perusini et Cortonenses, quod in eorum finibus iuxta lacum Thrasimenum haec Tagetis simulacra inuenta fuerunt. Tusci cum pueri sedentis habitu effinxerunt: quippe apud Ebraeos, Graecos et Romanos mos fuit docentium sedere; 3) eademque de causa Minerua, Apollo et Vates frequenter in Tuscis potissimum monumentis sedentes conspiciuntur; 4) quod artes et disciplinas rerumque futurarum euentus homines docuerunt. Diuina habet ornamenta Tages, nimirum bullam et quidem maiorem e sericeo torque ante pectus dependentem, armillas et periscelidem cum Etrusca inscriptione. Auicula, quam dextra tenet, forte notat auguralem disciplinam, quam inuenisse dicitur. 5) Globus in altera manu orbem caelumque innuere uidetur, in quo obseruando illa disciplina potissimum versabatur. Ex reliquis duobus simulacris, Tab. III. Fig. 3. unum Genium, Tagetis patrem referre uidetur, quod suadet Serpens, Genio ualde conueniens: alterum Fig. 4. uel ipsum sistit Tagetem; uel eius discipulum Bacchetidem, qui omnem haruspicinae scientiam litteris consignauit. 6)

Tab.

III.

Fig. 2.

## BYGÖE.

*Nympha Etruscorum, Haruspicinae peritissima, diuinis honoribus consecrata.*

**B**ygöe Nympha fuit, quam Tusci propter eximiam auguralis disciplinae scientiam egregiaque in se collata ab ea beneficia diuinis honoribus affecerunt. 7) In fragmentis Agrimensorum dicitur quoque *Vegoia*. Vt enim *Καλλιόπη* dicitur et *Καλλιόπεια*: ita *Bygón* et *Bygóεια*. Sicuti, teste Seruio, 8) Bygöe artem scripsit fulguritarum arborum: ita ex paullo ante allatis non obscure colligitur, eandem de terminis quoque aliquid litteris consignasse; interque Numina Terminalia relatam fuisse. Quare mirum non est, si eius imago ad termini, sed longe elegantioris formam expressa est; uti insigne hoc eius Tab. III. fig. 5. simulacrum ostendit; quod ad similitudinem Hermaeorum, sed longe pulchrius elegantiusque effictum uidemus. Hunc Deorum simulacra effingendi morem ab Aegyptiis ad Tuscos manasse ex antiquis monumentis ualde est probabile; nisi quod Tusci non cum solo capite; sed pectore tenus Deorum Hermaea signa expresse runt; insuperque uariis ornamentis, grandibus potissimum foliis exornarunt: quae quidem in hoc simulacro iligna esse arbitror; cum quod auspiciatissima haec arbor sacra fuit Diis apud Etruscos; 9) tum quod in ipsis, more tunc consueto, 10) sortes et diuinationes arborum fulguritarum Bygöe potuit inscribere. Esse autem hoc Bygoes Nymphae signum, exinde quoque conici potest, quod solutis et diffusis crinibus est efficta, quales uaticinantibus tribuuntur, ut docet Ouidius. 11) Inter Deos medioximos hanc Nympham a Tuscis fuisse relatam, bulla minor indicare uidetur, quae uero e torque maiore pendet, quod in eo consilii caelestisque numinis sedes constituta credebatur. 12)

VOL-

1) De Orig. et prog. Idol. L. I. C. XL.

2) Seruius in Aen. L. VIII. u. 398.

3) Io. a Wower de Polymathia C. IV. p. 30. et 31.

4) Vid. ap. Demster. Tab. III. et XLVII. et alia monumenta, quae in hoc libro exhibentur. Huc referri possunt commentatores sacri ad Luc. II. u. 46.

5) Cicer. L. II. de Diuinat.

6) Fulgentius ad Chalcidium in dictione Labeo.

7) Demsterus de Etrur. Reg. L. III. C. III.

8) Ad L. VI. Aeneid. u. 72.

9) Vid. Salmasium in Plinian. Exercit. T. II. p. 675. 676.

10) Virgilius Aen. L. III. u. 444. L. VI. u. 74. Virgilius non exponit, cuius arboris folia essent. Seruius, putat fuisse palmae. uid. Plin. L. XIII. C. XI. Alexandr. ab Alex. de Dieb. gen. L. II. C. XXX.

11) In Epist. V. u. 114.

12) Alex. ab Alexandro Gen. dier. L. II. C. XIX.





1. 2. Valentia. 3. 4. 5. 6. 7. Voltumna, Volumna, Volumnus, Dii proprii Etruscorum.  
8. 9. 10. Piumnus et Picumnus Dii Vet. Etruscorum. item 11. 12. 13. Ancharia. Dea  
ive Furna.

qui arabat  
nt, haruspi-  
oulam origi-  
Libri, qui  
ntia, quam  
Acherontis  
utilium in-  
ue cum ob  
s honoribus  
nae discipli-  
um finibus  
entis habitu  
3) eadem-  
dentes con-  
Divina ha-  
s dependen-  
forte notat  
que innuere  
simulacris,  
Genio ualde  
qui omnem

bono-

iaque in se  
dicatur quo-  
este Servio,  
colligitur,  
atam fuisse.  
ta est; uti  
sed longe  
b Aegyptiis  
olo capite;  
dibus potif-  
spicatifissima  
) fortes et  
nae signum,  
antibus tri-  
e relatum,  
estisque nu-

VOL-

. II. p. 675.

u. 74. Vir-  
folia essent.  
in. L. XIII.  
gen. L. II.

C. XIX.



Quantum  
tamen  
honoribus  
insuperque  
desinunt.  
*Flamen*  
que eius  
hoc Volt  
Etruscoru  
5) confir  
tegitur an  
nec minu

**I**VTVR  
celebe  
ni postea  
et Ovidius  
ba in me  
men a iuu  
bus, salu  
Bene ergo  
inopiam sa  
turnas fe  
rerum diu  
Dea Eger  
Huius  
Emblema  
riendam  
Bulla in sp  
Quamquam  
Portu  
batur, non  
ra marique  
rino, ubi t  
ter Gudian  
occurrunt  
Portumnus  
praestare

- 1) Volat
- Reg. I
- 2) Festu
- 3) Lib.
- 4) L. I.
- 5) Ad L
- 6) L. II
- 7) Vossii

Carm. Misc. An. Czernen.



## VOLTURNS

*Deus Etruscorum Campanorumque tutelaris et proprius.*

Quamquam nemo fere recentiorum scriptorum *Volturnum* in Deorum numero recenset : multae tamen rationes adfunt, cur eum inter Deos referamus, atque ab Etruscis et Campanis diuinis honoribus affectum credamus. Nam *Vol* et *Vola* prisca Etruscorum lingua 1) *arx* atque *urbs* est: insuperque alia Etruscorum Deorum nomina, ut *Votumnus*, *Volumnus*, *Volumna*, *Voltumna* eodem modo desinunt. Quid? quod Varro *Volturnum* antiquissimis Etruscae gentis Numinibus accenset, cui et *Flamen Volturnalis*, et *sacra Volturnalia* dicta, consecrata fuerunt. 2) Ab Etruscis ad Campanos quoque eius cultum transiisse valde est probabile; siquidem *Liuius* 3) urbem *Volturnum*, quae primum ab hoc *Volturmo* Deo; deinde uero a *Capye Trojano*, eiusdem restauratore *Capua* dicta est, diserte Etruscorum urbem appellat. Quam sententiam *Cato* quoque apud *Velleium Paterculum* 4) et *Seruius* 5) confirmant. In hoc *Volturmi* simulacro Tab. III. Fig. 7. 8. curiosum est perbreue amiculum, quo tegitur ante et retro, pectore atque humeris tenus: quomodo autem hanc uestem appellem nescio: nec minus incertus sum, an hic *Deus Volturnum* referat.

## IVTVRNA ET PORTVMNVS

*Dii selecti veterum Etruscorum.*

**I**VTVRNA, quam *Arnobius* 6) *Iani*, Tuscorum Deorum principis, coniugem tradit, et a qua fons celeberrimus et lacus 7) nomen acceperunt, selectis Tuscorum Diis uidetur adnumeranda. Hanc Latini postea et Romani, Etruscorum exemplo, ob maxima ipsis praestita beneficia, quae *Virgilius* 8) et *Ouidius* 9) memorant, diuinis quoque honoribus affecerunt. Ex multis illa saltem *Seruii* 10) uerba in medium proferam. *Iuturna fons est in Italia saluberrimus, iuxta Numicium fluuium, cui nomen a iuuando indium: cum enim naturaliter omnis aqua noxia sit aegrotorum corporibus, hic omnibus, saluberrimus fons est: de hoc enim fonte Romam ad omnia sacrificia aqua adferri consueuerat. Bene ergo Virgilius Turno fingit sororem, quae laborantes iuuare consuevit. Huic fonti per aquarum inopiam sacrificari solet: cui Lutatius Catulus primus templum in Campo Martio fecit; nam et Iuturnas ferias celebrant, qui artificium aqua exercent, quem diem festum Iuturnalia dicunt. Varro rerum diuinarum quarto decimo ait: Iuturna inter proprios Deos Nymphasque ponitur. Aliqui cum Dea Egeria eam confundunt.*

Huius Deae imaginem forte repraesentat signum elegantissimum, quod Tab. III. fig. 9. exhibetur. Tab. III. Emblema uasis Etrusci Iuturnae sacri fuisse ex forma colligitur, quo forte in sacris Iuturnalibus ad hauriendam ex eius fonte aquam usi fuerunt. Capilli uirginum more sunt collecti, absque nodo tamen. Bulla in speciem cordis facta e collo pendet: armillae in utroque brachio adiunctis bullis sunt insignes. Quamquam toto corpore est nuda, crura tamen sunt loris cincta, pedesque calceis lunatis induti. *Portumnus*, qui uel a portando; 11) uel, quod uerisimilius, a portubus, quibus praeesse fingebatur, nomen habet, 12) in celeberrimis quibusque Italiae portubus et promontoriis, quae Etrusci terra marique tunc potentes, tenuere, diuino honore fuit cultus; omnium tamen maxime in portu Tiberino, ubi templum habuit longe celeberrimum. Sacra eius *Portumnalia* dicta 13) memorat Varro. Inter *Gudianas* inscriptiones, quae tum *Panormi*; tum prope *Augusti portum*, sunt inuentae, plures occurrunt *Portumno* sacrae, cui etiam *Fortuna Tranquilla* tamquam comes addita est, propterea quod *Portumnus* cultoribus suis, ut tradit *Arnobius* 14) per maria comitantibus, tutissimas nauigationes praestare credebatur.

C

Fingitur

1) Volaterranus Comment. L. V. Demsterus de Etrur. Reg. L. I. C. XV. p. 61. et L. V. C. III. p. 279.

2) Festus in h. u.

3) Lib. IV. et XXXIV.

4) L. I. C. VII.

5) Ad L. X. Aeneid. u. 145.

6) L. III. contra gentes p. 99.

7) Vossius de orig. et progr. Idolol. L. II. C. 80. p. 263.

8) Aeneid. L. XI.

9) Fastorum L. I.

10) Ad Aeneid. L. XII. u. 139.

11) Cicero de Nat. Deor. L. II.

12) Seruius ad Aeneid. L. V. u. 241.

13) L. V. de lingua Lat. p. 50.

14) Adversus Gentes L. III. p. 96.



Fingitur Deus in hoc simulacro Tab. III. fig. 10. iuuenili specie florens. Capilli duplici ordine in uarios cincinnos more Aegyptiorum Numinum sunt dispositi. Torquis cum bulla specie cordis confecta, cum duabus alis utrimque pendentibus collum et pectus exornat. Sinistrum brachium armilla decoratur. *Apuleius* 1) quidem Portumnus barba caerulea hispidum describit. At enim uero Etrusci nunc barbato, nunc imberbes Deos et quidem iuuenili aetate florentes, expresserunt.

## VITVMNVS ET MANTVRNA.

### *Dii religiose culti in Etruria.*

**V**itumnus Etruscorum fuit Deus, ut uel ex uocis extremitate, qua aliis eiusmodi nominibus respondet, recte colligitur; atque puerperio et nascentibus, quibus quasi uitam dabat, praesse credebatur. Ex antiquis, quantum scimus, solus Augustinus aliquoties eius meminit, cumque *Sententia*, qui sensus largiretur, coniungit. 2) An Flaminem et sollempnia sacra habuerit Vitumnus dici haud potest ob mirum ueterum de eo silentium.

Tab.  
III.

Manturna, quam exhibet Tab. III. fig. 13. ueterum Tuscorum Dea fuit coniugialis, quae a manendo nomen traxisse putatur; uti docet Augustinus: 3) *ut maneat cum uiro, additur Dea Manturna*. Vossius Manturnam ipsam Iunonem esse arbitratur, quam matrimoniorum Praefidem ueteres multis cognominibus celebrarunt; 4) cuique, ut Virgilius canit, sunt *uincla iugalia curae* 5). Tuscorum Manturna eadem ac Fides et concordia coniugum esse potest. Nam fides quoque connubia stabilia feruat.

Inter reliqua signa, illud potissimum est admirabile, Tab. III. fig. 12. in quo Senex pusillo corpore, palliatus, cum calceis fibula adstrictis conspicitur, qui non male *Vitumnus* Deum repraesentare potest. Ac, cum uita bona ualitudine uigeat ac seruetur, forte hic Vitumnus idem esse possit, ac Graecorum Romanorumque *Telephorus*: nisi quod illum sagacissimi Tusci senem effinxerunt, quasi iam maturae uitae praefidem Deum. Cucullum uel admoendum uel reducendum habet: caput superne est perforatum, intusque inane, ut forte odores in eo, tamquam uase reponi possent.

## VACVNA, PAVSVS ET CLITVMNVS

### *Dii ueterum Tuscorum locales et proprii.*

**V**acuna siue *Vacuna* celebris fuit Tuscorum Dea, quam praecipue Sabini, qui eius cultum ab Etruscis, tota olim Umbria potitis, 6) acceperunt, diuinis honoribus prosecuti fuerunt. Nomen inde accepisse uidetur, quod, cum Etrusci terra marique diu iactati fuissent, tandem in Umbria, deuictis, qui tunc eam regionem tenebant, gentibus, tranquillas sedes obtinuerunt. Quo facto, cum omnibus curis uacui, otio et quieti exoptatissimae uacarent, *Vacunae* Deae ob insignia beneficia sibi collata, sacerdotes, templa et sacra instituerunt. Omnes sane Scriptores in eo consentiunt, hanc Deam esse uacationis, quae animum a curis uacuum reddere possit. Porphyrius hanc Deam incerta specie a Sabinis cultam his uerbis memorat: 7) *Vacuna apud Sabinos plurimum colitur Dea, quae est sub incerta specie formata: quidam Mineruam, alii Dianam putauerunt: nonnulli et Cererem esse dixerunt; sed Varro Victoriam*. Sic Athenienses quoque Hefychum Deum, otii et uacationis Praefidem aris templisque uenerati sunt 8). Hoc Etruscorum Sabinorumque exemplo Romani quoque *Vacunae* sollempnia sacra, *Vacunalia* dicta, instituerunt; quae cum alii, tum potissimum agricolae post peractos ruris labores celebrarunt 9). Certe *Vacunae* templum Horatii aetate celebre fuit in regione XIV. trans Tiberim, quod ob nimiam uetustatem ruinosum *puire* appellat 10).

Simulacra

1) De asino aureo L. IV.

2) De Ciuitate Dei L. VII. C. II. et III.

3) Idem L. VI. C. IX. uide etiam Gyraldum in Histor. Deor. Synt. I. p. 47.

4) De Orig. et progr. Idolol. L. II. C. XVI. Gyrald. histor. Deor. Synt. I. p. 54. Pitiscus in Lexico.

5) Aeneid. L. IV. u. 59.

6) Plinius L. III. C. XIV.

7) In Horat. epist. X. L. I.

8) Plutarchus in uita Niciae. De Dea Vacuna erudite differit Lud. Cresollus Vacat. Aytumn. L. I. C. II.

9) Ouidius Fastor. L. VI. u. 303.

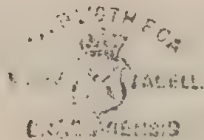
10) L. I. epist. X.





1. Furina. Sive Ancharia Dea. 2. Tages. 3. Genius Tagetis. 4. Bacchētis.  
5. 6. Byyoe. 7. 8. Voltumnus. 9. Tuturna. 10. Postumnus. 11. Marina bellua.  
12. Vitumnus. 13. Manturna.





Simu  
lis Dea fe  
tegit. P  
eodem am  
soleant.

Quoc  
referre dic  
in aliis sim  
possunt; r  
minum for  
sue Dea, 1

*Paufu*  
luerunt: e  
testimonio.

*Citum*  
uinis hono  
eiusdem flu  
de fluminib  
miram natu  
Suetonius.  
tumno dedi

*quos ue*

**D**iis pro  
trami  
uocatum se  
ob summum  
procul Rom  
a Falis Ciro  
fuit, anteq  
principem,  
Falado apud  
lacer, aequ  
*Ianum*  
exhibetur.

*Carna*  
quoque De  
habuit, in q  
14) Cardea

Inter  
nus, quoru  
16) Quales

- 1) Macro  
L. IV.
- 2) Aduer
- 3) Turne
- 4) L. VII
- 5) In Cal
- 6) Pag. L
- 7) De Lit
- 8) Aduer
- 9) Saturn
- 10) In u.



Simulacra in Tab. IV. obuia non inuita Minerua Vacunam referre possunt. Fig. 1. Mineruae simili-  
lis Dea sedet in throno, solio pedibus subiecto. Peplum e galea defluens humeros usque ad ima ob-  
tegit. Pectus non Gorgonis capite, sed uittis decussatis ornatur. Clypeus quoque purus est absque  
eodem amuleto. Sedet Dea quasi curarum uacua, cum ueteres artifices Mineruam stantem effingere  
soleant. Quae omnia *Vacunae* potius, quam *Mineruae* simulacrum probant. Tab.  
IV.

Quod ad alterum signum Fig. 2. relatum attinet, dubito, utrum *Mineruam*, an aliam Deam  
referre dicam, stat Dea sine clypeo et Gorgone in pectore. Retro e galea defluit uelum, quod rarius  
in aliis simulacris hunc in modum uidere licet. Reliqua duo Fig. 3. et 4. obuia, *Vacunae* facile tribui  
possunt; nisi quod alterum alatum tum *Venerem*, tum *Victoriam* referre possit. Ab incerta hac Nu-  
minum forma formulae illae in inuocationibus profluxisse uidentur: *quisquis es Deus*: uel etiam, *sive Deus*,  
*sive Dea*, ne scilicet dubitantes de certo Dei nomine, errore laberentur 1).

*Pausum* Etruscis Diis adnumerat *Demsterus*, quem tamquam pollentem genium religiosissime co-  
luerunt: eo quod bellis aduersus, *pausam* et quietem adferret, uti censet *Turnebus* 2), allato *Arnobii*  
testimonio. Imaginem *Pausi* uide in superiore Tabula I.

*Clitumnus* patrius fuit *Deus Vmbrorum*, quem *Tusci*, qui ea loca, pulsas *Pelagias*, tenuerunt, di-  
uinis honoribus profecuti fuerunt. Quidam *Clitumnus* ipsum flumen in *Meuaria* celeberrimum; alii  
eiusdem fluminis Deum existimant, 3) qui *Clitumnus Iupiter* dictus est. Idem prodit *Vibius Sequester*  
de fluminibus: *Clitumnus Umbriae, ubi Iupiter eodem nomine est*. *Plinius* iunior et *Clitumni* fluminis  
miram naturam; et Dei simulacrum templumque eleganter describit. 4) *Clitumni* nemus memorat  
*Suetonius*. 5) *Clitumnalia* sacra apud *Hispellates* in eius honorem celebrata comprobant ara uetusta *Clit-*  
*umno* dedicata, quae inter *Gudianas* exstat 6).

## DEORVM,

quos ueteres *Tusci* peculiari cultu consecrarunt, nomina recensentur  
et illustrantur.

Diis propriis et selectis ueterum Etruscorum iam memoratis, alios addere non superuacaneum arbi-  
tratur. Primum hic locum teneat *Falacer*, Deorum longe antiquissimus, quem *Diuum Patrem*  
uocatum scribit *Varro* 7) *Flaminem* habuit, quem ex eo dixere *Falacrem*. Qualis autem fuerit *Deus*,  
ob summum ueterum scriptorum silentium incertum est. Nomen ipsius quidam a loco *Falacrino*, non  
procul *Roma* deducunt; cuius mentio fit in *Itinerario Antonini*. *Turnebus* in *Varronem* 8) suspicatur,  
a *Falis Circi* nomen obtinuisse: quae uero sententia ideo minus probabilis, quod *Falacer* jam cultus  
fuit, antequam hae *Falae* essent. Facile crediderim *Falacrem* ipsum esse *Ianum*, *Tuscorum Deum*  
principem, quem alii ipsum esse caelum arbitrati sunt; ut docet *Macrobius*, 9) quippe *Falando*, seu potius  
*Falado* apud Etruscos caelum significat, ut scribit *Festus*. 10) Hanc coniecturam confirmat, quod *Fa-*  
*lacer*, aequae ac *Ianus* *DIVVS PATER* fuit appellatus 11).

*Ianum Falacrem* siue caelestem ac summum forte referre possit signum, quod in Tab. I. fig. 3.  
exhibetur. Nam dextro brachio et manu elata caelum, quasi sedem suam ostendere uidetur.

*Carna* *Tuscorum Dea* uiscera humana uitalia salutemque conseruare credebatur. 12) *Tutelar*  
quoque *Dea* infantium esse putabatur, eo quod ab his striges pelleret. 13) In *Coelio monte* templum  
habuit, in quo sacra in eius honorem instituta *Calendis Iuniis*, sine caede et sanguine fuerunt celebrata.  
14) *Cardea* quoque et *Cardinea* dicta est, quod cum *Iano* coniuge *cardinibus* praecesset 15).

Inter locales Deos referendi quoque sunt *Deluentinus* et *Visidianus*, siue, ut alii uolunt, *Viridia-*  
*nus*, quorum illum *Casinenses*; hunc *Narnienses* religiosissime coluerunt. Hos memorat *Tertullianus*.

16) Quales autem fuerint, exploratum non est.

C 2

Hebena

1) *Macrobius*. Sat. L. III. C. IX. *Seruius* in *Virgil. Aen.*  
L. IV. u. 576.

2) *Aduersar.* L. XV. C. XXI.

3) *Turnebus* *Aduersar.* L. XXIX. C. XXVI.

4) L. VIII. epist. VIII.

5) In *Caligula* C. XLIII.

6) Pag. LXII. n. 4.

7) De *Lingua Lat.* L. IV. p. 21. et 80.

8) *Aduersar.* L. VI. C. V. priorem tamen sententiam  
ipse *Turnebus* praefert.

9) *Saturnal.* L. I. C. IX.

10) In u. *Falac.*

11) De *Lingua Lat.* L. IV. p. 23. edit. *Dordr.* cf. *Gy-*  
*rard.* histor. Deor. Synt. V.

12) *Alexander* ab *Alex.* Gen. dier. L. II. C. XXII.

13) *Ouidius* *Fastor.* L. VI. u. 130. et seqq.

14) *Macrobius* Sat. L. I. C. XII. uide etiam *Alexan-*  
*drum* ab *Alex.* L. II. C. XXII. et *Corradinum* *Vet.*  
*Lat.* T. I. L. I. C. XIII.

15) *Ouid.* *Fast.* L. VI. u. 100. *Augustinus* de *Ciuit.*  
*Dei* L. IV. C. VIII. *Gyraldus* Synt. I. Hist. Deor.

16) In *Apolog.* C. XXIV. uid. *Alexandr.* ab *Alex.*  
*Genial.* Dier. L. VI. C. IV. *Demsterum* de *Etrur.*  
*Reg.* L. I. C. XV.



*Hebona* Neapolitani omnesque fere Oscanum ciuitates Etruscae originis, tamquam patrium numen coluerunt, quod eorumdem nummi probant, 1) qui ipsum tauriformem repraesentarunt. Macrobius *Hebona* ipsum Bacchum esse censet 2).

*Mutumnus* siue *Mutunus* omnibus fere idem qui Priapus esse uidetur. Huius Dei meminit Augustinus, 3) nec non Tertullianus 4) et Lactantius, 5) qui Picumno seu Sterculio eum iungunt.

*Arna* Tuscorum Dea creditur, quippe quae in sepulcris ueterum Tuscorum frequenter occurrit. Eam ab Arnatibus, quorum Plinius meminit; maxime cultam fuisse 6), lapis testatur, qui in urbe, hodie Ciuitella d'Arne dicta, fuit repertus; et in qua etiamnum uetustissimae Etruscorum aedificiorum reliquiae exstant 7).

Praeter hos Deos Etruriae, memorandi nobis porro sunt fluuii, stagna, lacus, qui uel ob nomina ab Etruscis Regibus et Heroibus sibi indita; uel ob plurima commoda, quae populis largiuntur, diuinos honores promeruerunt. Ordinem ducat *Tiberis*, antea *Albula* dictus, cui Tiberinus, Etruscorum rex nomen inclitum fecit: uel quia in undis eius fuit submersus; uel quia pugnans iuxta eum caesus est, (ut Liuius 8) et Dionysius Halicarnassensis 9) memorant. Tiberinum a Romulo in Deorum numerum relatum docet Varro apud Augustinum 10). Spectacula in eius honorem celebrata *Tiberinalia*, 11) ipsum uero *Patrem Sanctumque* ueteres appellarunt. Praeterea Nymphas comites ei dederunt, ut ex antiqua Inscriptione patet:

De TIBERINO plura sunt apud Demsterum. 12) Tusci autem non solum Nymphas fluuiorum et fontium Praefides; sed etiam montium, collium, nemorum, lucorum et arborum coluerunt. Varro 13) memorat *Lares* et Nymphas *Querquetulanas*, quas *Querquetulani*, qui a Tuscis orti ante Romam conditam Coelium montem incoluerunt, sollempnibus sacris uenerati sunt; sacellumque *Querquetulanum* dictum ei sacrarunt.

*Arnus*, qui et ipse *Sanctus Pater* dictus est, a ueteribus Tuscis diuinis honoribus consecratus est. Celebre est eius nomen apud Geographos aliosque antiquos scriptores, inter quos Poetae imprimis Nymphas, eius comites, magnis laudibus celebrant. *Arnum cum Tiberino* exhibet uetustissimus sarcophagus, qui Florentiae exstat. Ambo aquas ex urnis effundunt, et copiae cornu fructibus refertum tenent. Arni originem illustrat Demsterus 14).

*Auser* siue *Aesar*, qui hodie Serchius appellatur, inter patria Numina cultum diuinum obtinuit, ut ipsum eius nomen, quod notante Suetonio 15) *Deus* significat, clare ostendit.

Inter Deos locales relati porro a Tuscis sunt alii celebriores fluuii Padus, Macra, Cremera &c. nec non insigniores lacus Thrasimenus, Lucrinus, Velinus &c. et aquae salubres Baianae, Clusinae, Gabiae cet. quibus aras quoque sacras fuisse dubitari nequit 16).

## SATVRNVS ET OPS

*ceterique Dii Consentes et communes ueterum Etruscorum proponuntur et illustrantur.*

Post patrios Etruscae gentis Deos, illos quoque persequemur, quos Tusco uocabulo *Consentes* appellarunt, quod in concilio Iouis consentiant adhibeanturque. 17) Principem locum obtineat Saturnus, qui cum a filio Ioue regno pulsus, post uarios errores tandem classe in Italiam delatus fuisset, Ianumque notitiam ruris docuisset; ob insigne hoc beneficium in regni societatem ab eo adscitus dicitur. 18) Quo uero aduentus huius Saturni memoria apud posteros esset testator diuturniorque,

Ianus,

1) Matth. Aegyptius in commentar. in S. C. de Bacchanalibus p. 32. 33. cf. Gyrard. Hist. Deor. Synt. VIII.

2) Saturnal. L. I. C. XVIII.

3) de Ciuitat. Dei L. IV. C. XI.

4) In Apologet. C. XXV.

5) De falsa Relig. L. I. C. XX.

6) Hist. Nat. L. III. C. XIV.

7) Fel. Ciattius Perus. Aug. L. II. p. 76.

8) L. I.

9) Antiquit. Rom. L. I. p. 57.

10) De Ciuitate Dei L. VI. C. X.

11) Lambecius Bibl. Caes. T. IV. p. 284.

12) De Etrur. Reg. L. II. C. XVII.

13) De Lingua Lat. L. IV.

14) De Etrur. Reg. L. IV. C. V.

15) In Augusto C. 97.

16) Demster. L. I. C. XIII. L. IV. C. VI. Reinesius Class. I.

96. 97. 99. Fabrettus de Aquis Diss. II. p. 99. 100.

17) Arnobius adu. Gentes L. III. Nigidius L. XVI.

D. Augustin. de Ciuit. Dei L. IV. C. XXIII.

18) Tertullianus Apologet. C. X. Herodian. in Com-

modo L. I. C. XVIII.

Ianus, cum  
exprimenda  
quae ab e  
Vates et F  
brarent. 2)  
ad reconde

Simul  
que. Dex  
Plutarchus.  
intulit; Ian  
4) In antiq  
symbolum,  
norum mon  
tempestatis  
cum Italian  
quae et Rhe  
fuit appella  
Ante Roma  
institutum,  
turnum, ac  
primum in  
runt. Sicut  
contra Etru  
quae terran  
9) uersibus

Summan

Quamqu  
quem  
lum tamen  
aeneum idq  
antiquissimi  
cui Etrusci  
Tuscorum li  
na iacuari.  
Fulmen, qu  
tenet Iupiter  
mani Iouis a  
dicitur: Est  
Gioui 13)  
rientes alios  
iuuenili spec  
offigies Iouis

1) Macrobi  
2) Corrad  
3) De Or  
4) De Etr  
5) Bezanu  
6) De Lin  
7) Saturna



Ianus, cum primus aera signaret, ex una quidem parte sui capitis effigiem; ex altera uero nauim exprimentam curauit. 1) Post mortem diuinis honoribus, aris, templis, feriis, sacris consecratus est, quae ab eo *Saturnalia* dicta sunt, multis saeculis ante Romam conditam celebrata. Flamines quoque, Vates et Faunii in eius honorem constituti sunt, qui Saturniis uersibus eius laudes ac memoriam celebrarent. 2) Sacrificia humana ab Etruscis quoque huic Deo fuisse facta Anaglypha sepulcrorum, quibus ad recondendos defunctorum cineres usi sunt, comprobare possunt.

Simulacrum, quod in Tab. IV. Fig. 6. exhibetur, Tusco artificio est pulcherrimum rarissimumque. Dextra, quasi aliquid meditabundus, mentum suffulcit suum. Diuinationis auctorem facit Plutarchus. 3) Sinistra falcem messoriam uel arborariam tenet, quam ipse quidem primus in Italiam intulit; Ianus uero usum eiusdem Tuscis ostendit, quod ex Palladio et Seruio colligit Demsterus. 4) In antiquo lapide imagini Saturni et falci addita conspicitur nux pinea, felicitatis atque aurei aevi symbolum, et patera, quasi libationes diuinas ipse inuenerit. Toto corpore, contra artificum Romanorum morem, nudus sistitur in hoc signo, operto capite paruo pileo: uel quia ipsum ad arcendas tempestatis iniurias inuenisse agricolisque potissimum monstrasse creditur; uel propter labores, quos, cum Italiam peteret, terra marique perperis est. 5) In eadem Tabula I. Fig. 7. Saturno iungitur *Ops*, quae et *Rhea*, Magna Deum Mater, *Cybele*, *Maia*, *Bona Dea*, *Terra* seu *Tellus*, *Fauna* et *Fatua* fuit appellata, soror eiusdem et coniux, quam uno quoque eodemque templo Romani coluerunt. Ante Romam conditam hi Dii, teste Varrone, 6) principes in Latio fuerunt. Ab Etruscis primum institutum, uel potius auctum fuisse eorum cultum exinde conicitur, quod Ianus Etruscorum Rex Saturnum, ac simul, ut opinor, *Opim* apotheosi consecrasse memoratur a Macrobio. 7) Saturno et *Opi* primum in Attica aras statuisse dicitur *Cecrops*; 8) unde Athenienses eosdem diuinis honoribus coluerunt. Sicuti uero aliae gentes *Opim* uersibus amictam ac cum capite turrato repraesentarunt: ita contra Etrusci eam toto corpore nudam et aperto capite suspensisque in aëra brachiis, insuperque tympana, quae terram referunt, tenentem effinxerunt. Qua uero de causa eam ita exhibuerint, ex Lucretii 9) uersibus facile colligi potest. Sacra in eius honorem celebrata *Opalia* dicta fuerunt 10).

## IVPITER.

*Summanus, Anxurus, Elicius, Fulgerator, Tonans, Lucetius ab Etruscis cultus.*

Quamquam Etrusci *Iouem*, Consentium Deorum principem summa religione coluerunt: quippe quem dicunt omni Etruria potitum, iussisse, ut metirentur campos, agrosque signarent: 11) nulum tamen simulacrum Tusci operis in celebrioribus Etruriae bibliothecis reperire potui, praeter hoc aeneum idque uetustissimum, atque in ipsa artis infantia confectum, Tab. IV. fig. 8. quod inter rudera Tab. antiquissimi fani prope Florentiam ante aliquot annos fuit repertum, et *Iouem Summanum* siue *Inferum*, IV. cui Etrusci nocturna fulmina tribuerunt, referre uidetur. Hoc signum egregie illustrat Plinius 12). *Tuscorum litterae nouem Deos emittere fulmina existimant, eaque esse undecim generum: Iouem trina iacuari. Romani duo tantum ex iis seruauere, diurna attribuentes Ioui, nocturna Summano &c. Fulmen, quod dextra tenet Iuppiter in hoc signo e genere terrenorum esse uidetur; nam rectum Summanus tenet Iuppiter, cum e contrario frequentius obliquum habeat Iuppiter Fulminator in antiquis monumentis. Summani Iouis apud Tuscos cultum probat mons circa Pistorium, qui adhuc Mons Summanus, uulgo Mons Summano dicitur: Est etiam alius haud procul ab hoc, qui a Ioue Supero et caelesti hodiernum Mons Iouis, uulgo Monte Gioi 13) appellatur. Ex quo facile patet, Iouem Summanum apud Florentiam, ut et apud Pistorienses aliosque finitimos populos templum et sacra habuisse. Nudo corpore exhibetur Iuppiter, imberbis et iuuenili specie decorus. Capilli retro prolixi et intonsi frontem plexu quodam coronant. Forte fuerit effigies Iouis Anxuris, quem Tusci circa Campaniam una cum Feronia Nympha religiosissime coluerunt;*

D

1) Macrobius Saturn. L. I. C. VII.

2) Corradin. Vet. Lat. L. I. C. XXIV.

3) De Oraculorum defectu.

4) De Etrur. Reg. L. III. C. LVII.

5) Becanus in Cron. L. IV. p. 400. 401. 402.

6) De Lingua Lat. L. IV.

7) Saturnal. L. I. C. VII. et X.

8) Ibid.

9) L. II. u. 600.

10) Festus in u. Opalia, Gruterus P. CXXXIII.

11) Vide Bonarrot. in monum. addit. Demster. s. II. p. 10.

12) L. II. C. LII.

13) V. Part. II. Inscr. ant. Etr. Vrb. p. 126.



runt; ejusque tutelae arua commendarunt, ut docet Virgilius 1). De hoc Iouis cognomine plura uide apud Daufquium 2).

*Iupiter Elicius*, Graecis *ἡλεκτρίτης* dictus, cui Numa aram in Auentino dicauit, 3) non aliunde, quam a Tuscis originem duxit. 4) Quare *Elicius* dicatur, praeter Liuium 5) et Plinium 6) clarissime docet Ouidius. 7)

Cultus quoque ab Etruscis fuit *Iupiter Fulguriator* siue Fulgurator, itemque *Fulminator* et *Tonans*, quae nomina ex libris auguralis disciplinae Etruscorum ad alios demum manarunt. 8) Perutius 9) putat hoc simulacrum referre *Iouem Fulgeratorem*; cui aram dicatam affert Gruterus 10). Qui Fulgura eorumque iactus interpretabantur ac procurabant, *Haruspices Fulguriatores* dicebantur. 11) Illud denique praeterire haud possum, nouem fuisse apud Tuscos *Deos Tonantes*: *Iouem*, *Summanum*, *Saturnum*, *Martem*, *Vulcanum*, *Iunonem*, *Mineruam*, *Apollinem*, *Bacchum*, quibus singulis peculiaria fulmina tribuerunt. Ex antiquis monumentis 12) discimus, cognomina Deorum in usu fuisse apud Tuscos, ac forsitan omnium primos ea in Italiam inuexisse. Vnde aliquando Deos proprio nomine; interdum solo cognomine inuocarunt.

*Iupiter Lucetius*, ab Osciis potissimum Etruscorum colonis in Campania cultus est; de quo ita commentatur Seruius: 13) *Lucetium: solum hoc Numen est, quod dictum a Virgilio, a nullo alio reperitur auctore. Sane lingua Osea Lucetius est Iupiter dictus a luce, quam praestare dicitur hominibus: ipse est nostra lingua Diespiter, id est Dii Pater.* Hunc Salii carminibus celebrarunt 14) et ex eo *Iunonem Lucetiam* dictam scribit Marciianus Capella 15) quod lucem infantibus tribuat lucemque protegat oculorum.

*Iuppiter Vicellinus* celebre templum habuit in Etruria, in agro Cosanorum, uti testis est Iulius Obsequens. 16) Vnde origo huius cognominis deducenda sit, incertum est. 17) Tusculani *Iouem Maiorem* a maiestate ac magnitudine ita dictum coluerunt. 18)

## IVNO

*Argiua, Curis, Regina, Cupra, Sospita, Feronia, Lacinia, compluribus nominibus religiosissime culta.*

Celeberrimum apud Etruscos fuit nomen *Iunonis*, quam tota ferme Etruria templis aris donariisque opulentissimis religiosissime coluit; ut ueteres Scriptores uetustaque monumenta adhuc possunt testari. Iuno ab Etruscis dicta est *Eris*, sicuti *Ἥρα* a Graecis: qui eius templum *Ἡραῖον*; ejusque Sacra *Ἡραῖα* appellarunt, quippe quam *aërem* esse putarunt. 19) Latini *Iunonem* uocarunt, quia una cum Ioue fratre et coniuge iuuat. 20) Tusci eam plerumque omnibus ornamentis decoratam exhibent, uti uidere licet in patera Etrusca Tab. III. Demsteriani operis relata. In imagine huius Deae, quam Tab. IV. fig. 9. repraesentat, elegantissimum et peculiare est diadema, quo caput ejus exornatur. Ante pectus non bulla, sed aquila expansis alis e torque; isque e peplo pendet. In quo quidem Etrusci ae postea

Tab.  
IV.

1) L. VII. Aen. u. 799.

2) Tom. II. Orthograph. p. 51. et in Silium Ital. L. VIII. p. 349.

3) Liuius L. I. Varro de L. L. L. V.

4) Crinitus de honest. Disc. L. XXV. C. II.

5) L. I.

6) L. II. C. LIII.

7) Fastor. L. III. u. 325.

8) Crinitus ibid. L. XXV. C. II.

9) Adi Dissertat. IV. quae edita est nuper Romae cum aliis Etruscor. Academicorum p. 47.

10) P. XX. 4. uide etiam inter Donianas. Class. I. n. I.

11) Demster. de Etr. Reg. L. III. C. III. p. 251. Dissertationes Academ. Etrusc. p. 42.

12) Museum Cosplanum L. III. C. XXX. Fabrett. Inscr. antiqu. Cap. VII. p. 538. num. 387. Gruteri Thes. P. XXI. 6.

13) Ad Virg. Aen. L. IX. u. 560. Aul. Gellius Noct. Attic. L. V. C. XII. Gyrard. Hist. Deor. Synt. II. p. 80.

14) Macrobius Saturn. L. I. C. XV.

15) L. II. C. V.

16) De Prodigis C. XXXV.

17) Demsterus de Etrur. Reg. L. IV. C. XXIX.

18) Macrob. Saturn. L. I. C. XII.

19) Gyrardus Histor. Deor. Syntagm. III. u. Tab. III. apud. Demster. de Etr. Reg. T. I. p. 78.

20) Ex Varrone L. IV. de L. L.

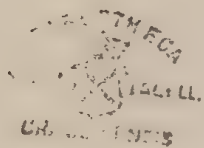
1 2 3 4  
6. Saturn  
Curis. 12





1. 2. 3. 4. Vacuna Dea multiformis. 5. Deus patrius Etruscorum ignotus.  
6. Saturnus. 7. Opus. 8. Iupiter. 9. Juno Hera. 10. Juno argiva. 11. Juno -  
Curis. 12. Juno Regina. 13. Juno Sospita. 14. 15. Minerva Etrusca.





postea Ro  
atque ma  
sceptris,

Quo  
plum ad  
lunt, in A  
Fabrettus  
Argiuam  
Deae simu  
morat Pau  
ro vel gem

Iunon  
Tertullian  
dem tabul  
Iunonem C

In ea  
populi tam  
uero diade  
annuentis  
set deporta  
dius, 11)  
se in urber

Iuno  
Hadriano  
uti supra d

Iuna  
a Pelasgis;  
simulacro,  
cero: 20)  
runt, (ten  
Tuscos ex  
elcam prae

Iuno  
templa hab  
Circeios sita  
simulacrum  
sceptrum  
cinctam ali  
figno pulch  
ferui, am  
Fabrettum

- 1) Laur.
- 2) Pier.
- 3) Athen.  
u. 711.
- 4) Inscrip.
- 5) L. V.
- 6) Amor.
- 7) L. II.
- 8) In Ap.
- 9) P. CC.
- 10) Lib.
- 11) Fast.
- 12) L. I.
- 13) Diu.
- 14) L. V.



postea Romani imitati sunt Aegyptios, qui primi accipitrem et aquilam, tamquam divinae potentiae atque maiestatis insignia Diis suis tribuerunt. 1) Nam Aquila in legionibus Romanis, in consulum sceptris, et in principum tam uirorum, quam feminarum apotheosi locum habuit. 2)

Quod in eadem Tab. IV. fig. 10. occurrit Schema, *Iunonem Argiuam* uidetur referre, cui templum ad ostium Silaris exstruxit Iason. Constat enim Argo nauem in Tyrrhenum et, ut aliqui uolunt, in Adriaticum usque mare uenisse. 3) Aliud templum Iunonis Argivae prope Veios memorat Fabrettus; 4) et lucum eidem sacrum apud Venetos Strabo 5) Perusini quoque et Falisci Iunonem Argiuam coluerunt, quos Halefus, Etruscorum Rex Iunonia sacra docuit, ut canit Ovidius 6). Huius Deae simulacrum, eximium Polycleti opus, manu altera sceptrum, altera punicum malum tenens memorat Pausanias, 7) ad cuius similitudinem et hoc expressum uidetur. Oculi cum sint inanes, ex auro vel gemmis repositi fuisse uidentur.

Iunonem *Curitim* Falisci quoque, Etruscorum coloni, diuino cultu profecuti sunt, uti testis est Tertullianus. 8) Ara Iunonis Quiritis, quae apud Faliscos exstat, memoratur a Grutero. 9) In eadem tabula fig. 11. Dea peculiari uestium cultu ornata tenet hastam laeua manu, quae forte ipsam Iunonem Curitim refert.

In eadem Tab. X. fig. 12. relata uidetur *Iuno Regina*, quam Veientes, Falisci alique finitimi populi tamquam tutelarem Deam iuenerati sunt. Non absimilis certe est uestium cultus; praecipue uero diadema Etruscum, radiis duplici ordine distinctum. Blando gestu, quasi in speciem orantis uel annuentis expressa est, qualis describitur a Lilio 10) Iuno Regina, cum, deletis Veis, Romam fuisset deportata. In Auentino monte celebre templum obtinuit, ac *Moneta* fuit uocata, ut tradunt Ovidius, 11) Valerius Maximus 12) et Lactantius, 13) ea, ni fallor, de causa, quod relictis Veis, se in urbem libentissime migraturam monuerit.

*Iuno Cupra* in Piceno insigne habuit templum ab Etruscis, teste Strabone, 14) conditum; et ab Hadriano Augusto postea restitutum. 15) Ab hac Dea urbs antiquissima Cupra; ut Arna, ab Arna Dea, uti supra diximus, nomen duxisse uidetur.

*Iuno Sospita* apud Lanuuios templum habuit uetustissimum, a Diomede Aeneae socio; 16) uel a Pelasgis; 17) uel a Curetibus; 18) uel denique a uetustissimis Latii populis conditum. 19) Cum simulacro, quod Tab. IV. fig. 13. exhibet, perbelle conuenit imago huius Deae, quam describit Cicero: 20) nempe galeatam pelle caprina, cum hasta et scuto, quae uero temporum iniuria interciderunt, (tenuisse tamen ipse gestus innuit) atque calceis repandis ornata, quos in usu fuisse apud Tuscos ex iam editis constat. Perit etiam serpens sinuosus, cui uirgines ad castitatem suam probandam elcam praebere solebant, uti docent Aelianus 21) et Propertius 22).

*Iuno Feronia*, quam et *Virginem* et *Reginam* dixerunt, apud Etruscos, Sabinos Latinosque templa habuit celeberrima, lucosque uetusta religione inclitos. Aedis Feroniae in agro Tarracineni ad Circeios sitae, Horatius, 23) Plinius 24) et Seruius meminerunt. 25) Hanc Deam forsitan exhibet simulacrum rarissimum in Tab. V. fig. 1. obuium. Nam Iuno uirginis habitu ac specie apparet, sinistra sceptrum (quod uero temporis iniuria fractum est) tenet; dextra uero uestem, uirginum more bis fucinelam aliquantum attollit. Caput peplo uelatum, coronaque foliacea redimitum conspicitur. Cum hoc signo pulchre conspirant, quae de Iunone Feronia tradit Dionysius Halicarnassensis. 26) In hac aede ferui, amici Dominis et frugi, teste Seruio, 27) libertatem acceperunt. Plura de hac Dea uide apud Fabrettum 28) et Corradinum 29).

## D 2

Hanc

- 1) Laur. Pignorius in Expos. Mensae Isiac. T. I. n. XI.
- 2) Pier. Valerianus Hieroglyph. L. XXIX.
- 3) Athenaeus L. VII. p. 296. Valerius Flaccus L. IV. u. 711.
- 4) Inscription. C. III. p. 229.
- 5) L. V. n. 215.
- 6) Amorum L. III. Eleg. XIII.
- 7) L. II. C. XVII.
- 8) In Apologet. C. XXIV.
- 9) P. CCCVIII. 1.
- 10) Lib. V.
- 11) Pastor. L. VI. u. 181.
- 12) L. I. C. VIII.
- 13) Diu. Instit. L. II. C. VIII.
- 14) L. V. p. 241.

- 15) Gruter. p. MXVI. 2.
- 16) Solinus C. VIII.
- 17) Aelian. H. Anim. L. II. C. XVI.
- 18) Clemens Alexandrin. in Protrept.
- 19) Corradin. Vet. Lat. prof. L. I. C. IX.
- 20) De Nat. Deor. L. I.
- 21) De Anim. L. II. C. XVI.
- 22) L. IV. El. VIII.
- 23) L. I. Sat. V.
- 24) L. II. C. LV.
- 25) Ad Aeneid. L. VII. u. 799.
- 26) Antiqu. Rom. L. III. p. 173.
- 27) Ad Aeneid. L. VIII. u. 564.
- 28) Inscription. C. VI. p. 451. et sq.
- 29) Vet. Lat. Prof. L. I. C. IX. et L. III. C. VII.



Hanc *Iunonem Feroniam* referre uidetur simulacrum, quod in Tabula V. fig. 2. exhibetur, ac uetustate signa iam allata longe superat. Erutum est non procul a Thrasimeno lacu. Caput tutulo exornatur, collum torque: tunica scutulis, quasi gemmis et floribus distincta; et circa brachia bullis uel fibulis eleganter adstricta. Calcei digni sunt Iunone, quae, ut Virgilius canit, *incessu patet Dea*. Aures grandes habet: oculos, quales Iunoni tribuit Homerus, bouinis similes.

*Iuno Lacinia* templum nobile multisque donariis refertum habuit ad Lacinium promontorium, 1) quod a Tuscis fuisse dicatum, exinde licet augurari, quia non longe ab eo fluuius *Aesar*, quam Etruscam esse uocem supra ostendimus. Huius templi, nec non arae et luci, praeter alios meminit Virgilius. 2)

## MINERVA.

*Dea ueterum Etruscorum, praesertim Surrentinorum, Puteolanorum, Faliscorum, Arretinorum, et Pisaurensium tutularis.*

**M**inervae nomen ab Etruscis Romanos accepisse, non sine ratione suspicatur Bonarrotius. 3) Nam, cum apud Graecos nomine plane diuerso *Pallas* aut *Athene* dicatur, in uetustis Tuscorum monumentis *Menrva*, *Munrua*, *Menerua* 4) appellatur. Huc accedit, quod antiqua Tuscorum monumenta Mineruam cum tuba, et galea exhibent; 5) aequae ac Argiui eandem bellorum praesidem, sub nomine *Σάπριγγος Θεᾶς*, *Minervae Tubicinis* coluerunt; cui Hegelaus Tyrrheni filius templum dicauit, ut tradit Pausanias. 6) Apud Campanos quoque, Surrentinos et Puteolanos diuinos honores habuisse Mineruam dubium non est. Surrentum Campanorum habuit promontorium, Mineruae nomine celebre, quod *Athenaeum* Strabo 7) vocat; ubi etiam sanum fuit Mineruae ab Ulyssae conditum. In insulis quoque Sirensis *Minerua Tyrrhena* culta est, quam Tyrrhenorum coloni, qui ea loca ab agro Surrentino ad Silarim amnem tenuere, hoc nomine consecrarunt. Celeberrimi apud Surrentinos et Puteolanos templi meminit Statius. 8) In uase Etrusco *Minerua* conspicitur quadrigarum inuentrix, quae armata galea et hasta graditur iuxta currum Iouis uel Neptuni aurigantis, 9) quam Graeci *Hippiam* sive *equestrem* et *Coreiam* dixere, cui frequens mentio apud Pausaniam. 10) *Minerua* memorat Ouidius: 11) unde conicere licet, apud Tuscos quoque Faliscos templum Mineruae sacrum fuisse. Ab Arretinis hanc itidem Deam diuinis honoribus cultam fuisse probat simulacrum elegantissimum Arretii inter rudera perantiqui et magnifici templi repertum, quod in Tab. V. fig. 3. exhibetur. Circa imas uestis partes, et in postica fracta est statua, dextroque brachio manca: in uultu uero, in casside, in pectore, quod aegide squamata cum Gorgonis capite munitur, in ueste miro artificio disposita, sinistrumque brachium et manum obtegente, tanta radiat elegantia, ut nil supra esse possit. Oculi caui et inanes indicant, eorum loco gemmas more Etrusco, fuisse repositas. Cassidi superne adrept serpentulus. Insigne Cassidis, praeter serpentem pro crista in cono est auis uolantis similis, quam noctuam esse comperi; pedibus ita antrorsum incuruis, quasi praedam sustineat. Etrusci non ad pedes Deae, uti Graecorum Romanorumque mos fuit, sed in capite galeato noctuam posuerunt; pennatum uero eius uerticem effinxerunt, ut summam eius sapientiam indicarent. Aegidis oram undique ambiunt angues sinuosi. Omnis uero omnino ornatus, galea, monile, innaures, Gorgonis caput, diuerso ab aliis modo expressum, ceteraque probant, Etrusci esse opificii hoc simulacrum.

Quod in Tab. V. fig. 14. Obuium est signum, longe uidetur uetustissimum, quod sculptura rudis satis indicat. Deest galeae conus: bucculae mobiles suspensae, aequae ac in altero eiusdem tabulae signo conspiciuntur. Collum torque exornatur; ante pectus pendet Gorgoneum caput, anguibus neque crinitum, neque alatum. Dextera manus perforata est, cuius gestui nil aliud, quam breuem hastam;

1) Strabo L. VI. p. 261.

2) Aeneid. L. III. 552.

3) Ad Monum. add. Demster. §. IV. p. II.

4) In Demster. opere Tab. II. Tom. I. p. 78. Tab. IV.

V. VI.

5) Bonarrot. ad monum. Demster. §. XXXI. p. 45.

6) Corinth. L. II. C. XXI.

7) L. V. p. 247.

8) Siluar. L. II. 2.

9) Demster. Tab. LXXIII.

10) In Arcad. L. VIII. C. 47.

11) Fastor. L. III. u. 835.



exhibetur, ac ue-  
Caput tutulo ex-  
ca brachia bullis  
incesso patet Dea.

romontorium, 1)  
esar, quam Etru-  
s meminit Virgi-

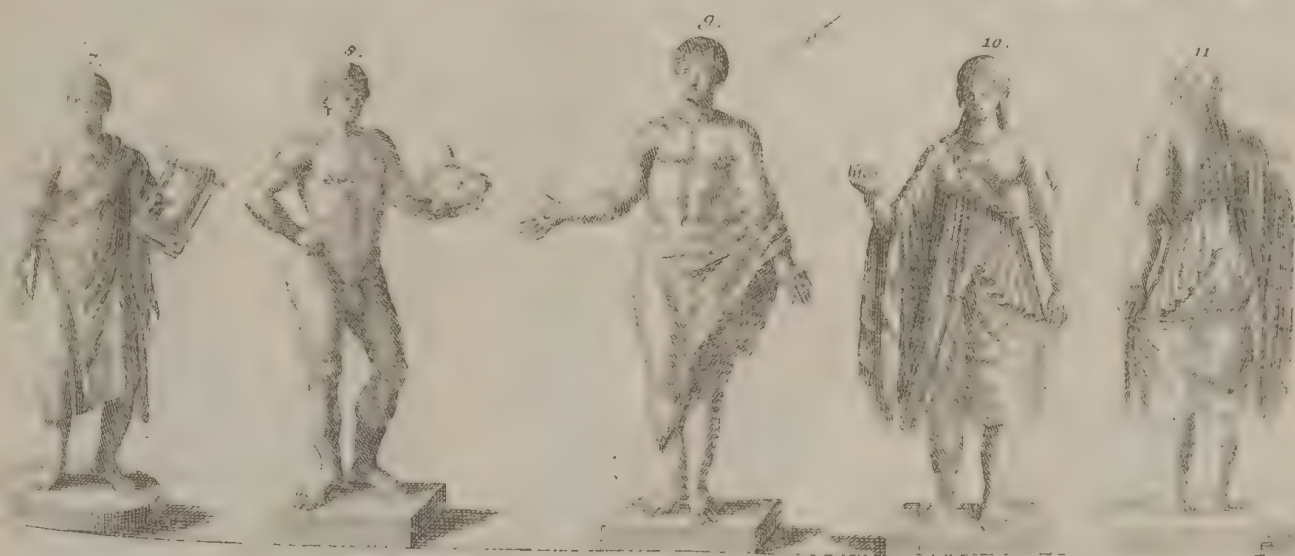
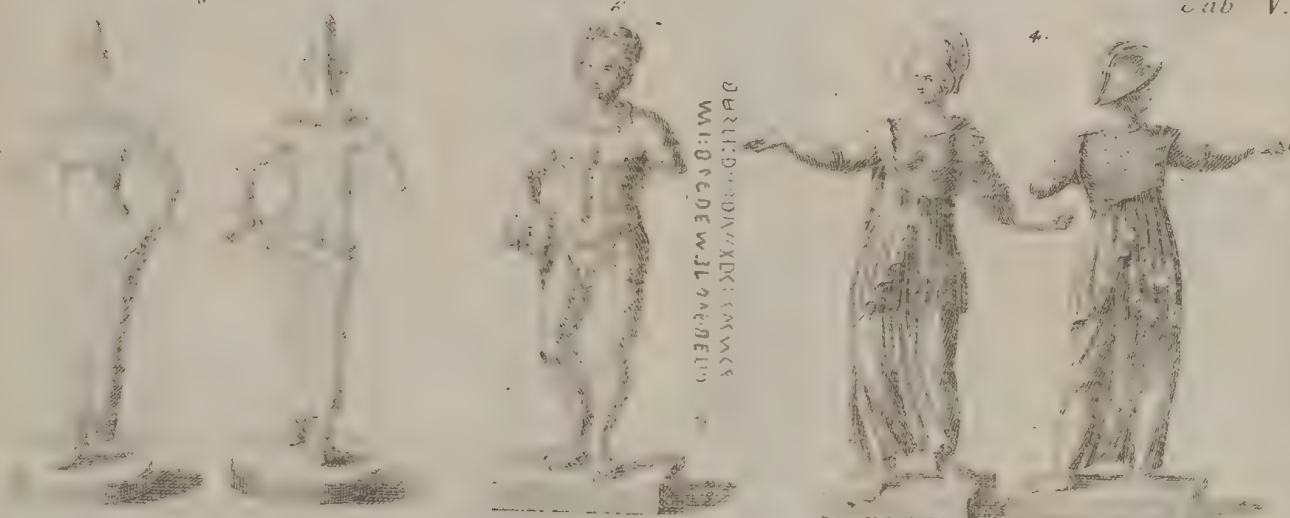
aeolanorum,

Bonarrotius. 3)

uetustis Tusco-  
antiqua Tusco-  
ndem bellorum  
Tyrrheni filius  
eolanos diuinos  
rium, Mineruae  
ab Vlyse con-  
coloni, qui ea  
rima apud Sur-  
ar quadrigarum  
tis, 9) quam  
10) Mineruam  
mplum habuit,  
neruae sacrum  
rum elegantif-  
fig. 3. exhibe-  
nca: in uultu  
ueste miro ar-  
nil supra esse  
fitas. Cassidi  
t auis volanti  
lam sustineat.  
eato noctuam  
ent. Aegidis  
ures, Gorgo-  
simulacrum.

sculptura ru-  
sdem tabulae  
anguibus ne-  
a breuem ha-  
stam;

Tab. V.



1. Iuno. Feronia. 2. Iuno. 3. Minerva. 4. Minerva. 5. Minerva. victrix.  
6. Apollo. 7. 8. Apollo. 9. Sol Mithra. 10. 11. Diana.





arm. Liv. Ann. Cremen

stam; uel  
nens ille cla  
sapiantiam

In eac  
Sacerdotis n  
rens paullo  
poderem, p  
arcta est, c  
non rarum.  
negotia pera  
artemque la

Quod  
mate deline  
terrorem ho  
laeuum arm

In Tal  
scutum man  
ut in aliis E  
sermonis usu

ab I

**S**olis et L  
Tuscos  
bus omnia D  
lyra nempe  
exemplo Aes  
uidentur fui  
constituerunt  
tius, Strabo  
Apollinem, u  
ARIAE A  
bunt Holste  
liam, frequ  
testantur.

Simula  
sinistrum bra  
et tibia Etru  
quae interci  
solum autem  
concinentibu  
scis quoque  
incoluere, M

- 1) Mythol
- 2) Gyrald.
- 3) Jo. Mar
- 4) Apud L
- 5) Pausan.
- 6) Virgiliu
- 7) Plinius



stam; uel potius fulmen aptari posse uideo. Clypeum in laeuo brachio olim insertum indicat promi-  
nens ille clauus. Nudis pedibus insistit, triplici ueste amicta, quae, ut exponit Fulgentius, omnem  
sapientiam multiplicem et celatam esse declarat 1).

In eadem Tabula V. fig. 3. aliud Mineruae signum apparet. Vestis similis uidetur Ephod  
Sacerdotis magni Ebraeorum. Nam triplici tunica induta est. Interior Graecis *Χιτών* dicta, corpori adhae-  
rens paullo longior est, cuius limbus in speciem torquis fimbriatus: altera uero tunica, quae refert  
poderem, paullo breuior est et manuleata. Tunica exterior sine manicis omnino breuissima et ipsa  
arcta est, cuius insitam condecorant radii siue denticuli, in Deorum uestibus apud Tuscos ornamentum  
non rarum. In pectore est Gorgonis caput alatum. Sub pectore cingitur stropo, quo ad  
negotia peragenda sit expeditior. Laneo autem cingulo ornarunt uetères Mineruam, quod lanificium  
artemque lanas colorandi inuenerit. 2) Pedes denique Tyrrhenis calceis sunt induti.

Quod in Tab. V. fig. 4. repraesentatur signum, cum sit omnium elegantissimum, duplici sche-  
mate delineandum curauim. Gatea altiori cono et crista insignis est, qualem Homerus describit ad  
terrorem hostibus incutiendum. Gorgonis caput non in pectore, sed, quod raro factum uideas, ad  
laeuum armum gestat.

In Tab. V. fig. 5. *Victrix Minerva* expressa uidetur. Nam Victoriae formam refert, clypeum feu  
scutum manu tenens, in quo non una, sed duae Gorgones apparent; altera maior; altera minor; quae,  
ut in aliis Etruscorum monumentis cernitur, ore exertam habet linguam; ideo quod linguae, id est,  
sermonis usus in omni re praesteat atque excellat.

## APOLLO, SOL, MITHRA

*ab Etruscis cultus; maxime uero a Faliscis, Volaterranis  
Clusinis et Perusinis.*

**S**olis et Lunae cultus, qui in omni Etruria longe fuit uetustissimus et celeberrimus ab Aegyptiis ad  
Tuscos ab iisdem olim profectos peruenit. 3) Solem *Apollinem*; Lunam *Dianam* uocarunt, qui-  
bus omnia Deorum attributa conuenire existimarunt. Moneta a Tuscis signata exstat 4) Apollinis insignibus,  
lyra nempe et lupo dormiente, ex quo haud inuita Minerva colligitur, Apollinem Lycium ab iisdem  
exemplo Aegyptiorum et Argiuorum 5) diuinis honoribus consecratum fuisse. Primi Apollinis cultores  
uidentur fuisse. Falisci, ad montem Soractem templum ei exstruxerunt; 6) sacerdotes et sacra  
constituerunt. 7) *Malaeoten* uocatum *Apollinem* scribit Demsterus, 8) a Malaeote Tuscorum; uel po-  
tius, Strabone auctore, Pelasgorum rege. 9) A Perusinis porro, aequae ac Clusinis cultum fuisse  
*Apollinem*, uaria antiqua monumenta, interque ea ara apud ipsos eruta: PRO SALVTE TRI-  
ARIAE APOLLINI SAC. probare possunt. Tarracinae Apollinei templi rudera eximia descri-  
bunt Holstenius 10) et Corradinus. 11) Quid? quod per totam Etruriam, Campaniam, Apu-  
liam, frequentem Apollinis cultum nummi cum eiusdem imagine in his regionibus cusi abunde  
testantur.

Simulacrum in Tab. V. fig. 6: conspicuum, toto corpore nudum est: caput habet laureatum,  
sinistrum brachium torque et armilla exornatum; e brachio dextro breue amiculum pendet. Femur  
et tibia Etruscis litteris sunt inscripta, quarum interpretationem alio loco adferemus. Sinistra manu,  
quae intercidit, lyram tenuisse auguror: hanc enim indicat plectrum, quod gerit manu dextra. Non  
solum autem Statuarii; sed etiam Pictores Etrusci Apollinem in uaseculis pinxere cum lyra adparentem  
concinentibus sibi Paean, ut ostendit Bonarrotius. 12) Vnde augurari licet *Apollinem Nomium* Etru-  
scis quoque non ignotum fuisse, ad quorum exemplum Arcades, qui, teste Demstero 13) Etruriam  
incoluere, *Nemionem* 14) appellarunt. Nominis huius originem ἀπόλων νόμων Μανικῶν, a modis *Musi-*  
cis

E

- 1) Mytholog. L. II.
- 2) Gyrard. Synt. Deor. XI.
- 3) Jo. Marshamum uid. Saecul. IV.
- 4) Apud Demster. Tab. LX.
- 5) Pausan. in Corinth. L. II. C. XIX.
- 6) Virgilius Aen. L. XI. u. 785.
- 7) Plinius in Hist. Nat. L. VII. C. II.

- 8) De Etrur. Reg. L. I. C. XVII.
- 9) Lib. V. p. 225. 226.
- 10) Ad Clauarium p. 1013. lin. 8.
- 11) Vet. Lat. Prof. L. II. C. XX. p. 214.
- 12) Tab. LXIII. in §. XXII. p. 30. 31.
- 13) De Etruria Regali. L. I. C. VI.
- 14) Cicero de Nat. Deor. L. III.



cis deducit Suidas. 1) Lauream ornatum Tusci eum exhibuerunt, quod uaticiniis praeesse; 2) Iau-  
rumque primus inuenisse dicebatur. 3) Nam lauro uim diuinandi ueteres tribuerunt. Ex hoc igitur  
signo aequae ac illo altero, quod in Tab. V. fig. 7. exhibetur, conuicimus, Apollinem a Tuscis pro  
Musicae inventore habitum fuisse. Nam in hoc quoque dextra peculiaris formae plectrum; sinistra  
lyram tenet. Caput diademate est reuinctum. Capilli rarissimo apud Romanos et Graecos exemplo  
breuissimi sunt, atque in gyrum adtonsi. Palla, uel potius toga quadrata est, ampliore sinu sub dex-  
tro brachio concinnata; quo ad pulsandam lyram esset expeditius, ac super laeum humerum post ter-  
gum reicitur. In extremo limbo scutula undique caelata, quasi gemmae internitentes uisuntur, quo  
eius cultus esset augustior. Pedes calceis puris sunt ornati, quibus perparuus foccus subiicitur, ut  
a Citharoedis in scena factitatum, consuetudine ab Etruscis forte accepta, qui Citharodiae omniumque  
acroamatum inventores-praestantissimi apud Italos fuerunt.

In eadem Tab. V. fig. 8. Apollo sinistra manu tauri caput gestat, quod licet forte numquam  
alibi uisum, perbelle tamen ipsi conuenit, ut docet Macrobius. 4)

In simulaero, quod in Tab. V. fig. 9. est obuium, illud in primis est obseruatione dignum, quod  
caput breuissimo factum est capillitio, duplici corona redimitum, nimirum sacra taenia seu filamine et  
radiis, qui totum circumdant, non prominentes, sed crinibus adhaerentes, in eam speciem, quam hic  
expressam uidemus. Duplex coronae genus Tuscorum inuentum, e diademate et radiis com-  
positum, recte conuenit Apollini, quem eundem esse solem crediderunt. Congruit eius imago cum  
prisca Theologia. Nam fingitur iuuenta decorus, nudo pectore, quod omnia perlustret, ac luce sua  
compleat: nudis pedibus, quod cursu omnium fiderum sit uelocissimus. 5) Amiculo teguntur inferio-  
res partes corporis, quod nocturno tempore se occultet, alterumque hemisphaerium illustret. Hac for-  
ma Tusci Deum *Mithram*, in cuius honorem sacra *Mithriaca* ab ipsis sunt celebrata, effinxerunt 6)  
*Mithras* quidem apud Persas, a quibus eius cultus ad Tuscos aliasque gentes manauit, cum leonis capite  
fuit effictus. 7) At in hoc Etrusci tam a Persis, quam Aegyptiis discedunt, quod Diis suis uultus  
humanos potius, quam ferinos tribuerunt.

## DIANA:

*Tuscorum Dea, ab Iguuinis, Lunensibus, Clusinis, Faliscis, Campanis,  
aliisque Etruriae populis praecipuo honore culta.*

**D**ianae cultum inter Consentes Deos apud Etruscos quoque antiquissimum fuisse et celeberrimum,  
antiqua monumenta testantur. Exstat pondus ex aere ab Iguuinis fustum, seu Numisma, 8) in  
quo Luna et astra tria (quartum uetustate est extritum) apparent: in altera uero parte, rotae simile  
radiatum diadema conspicitur. Quae quidem insignia *Lunae* seu *Dianae* perquam adcommodata clare  
euincunt, Iguuinos impensius aliis hanc Deam coluisse. Idem uero de *Lunensibus* quoque potest existi-  
mari, qui et nomen suum ab hac Dea acceperunt: et caseos (forte etiam numismata) Lunae nota  
signarunt. 9) Apud *Clusinos* insigne templum dedicatum *Dianae*, testantur insignes, quae supersunt  
columnae prope Cathedrali Ecclesiam, quarum etiam non paucae ejusdem Ecclesiae fornices subful-  
ciunt; et ara a Grutero edita, 10) quam Ordo splendidissimus Clusinorum Virgini Dianae pro salute Impera-  
toris L. Septimii Seueri sacrauit, inque ejusdem Deae templo, ut credibile est, collocauit. Apud  
Nepesinos et Faliscos Dianae cultum obtinuisse euincit ara uetustissima apud Gruterum, 11) in qua  
magnifico prorsus titulo *Compotentem* eam appellarunt. Neque minus uero insignes illi Tuscorum colo-  
ni, Tudertes, 12) Numani, 13) Oriculani, 14) Tiburtini, 15) Rauennates 16) hanc Deam diuinis  
honoribus prosecuti fuerunt.

*Dianam* a montibus Capuae imminentibus *Tifatinam* uocatam, sacrumque eius cultum fuisse, cum  
antiquae arae *Dianae Tifatinae* dicatae; 17) tum ueteres scriptores, Velleius Paterculus 18) et Pausa-  
nias

1) In u. Νόμος κισσῶνδ.

2) Eusebius in Praep. Euang. p. 112.

3) Diodor. Sic. L. I.

4) Saturnal. L. I. C. XXI.

5) Id. L. I. C. XVII.

6) Bonarrot. ad Mon. addit. Operi Demster. §. XXIV.

7) Phil. a Turre de Mithra C. I. sq.

8) Vid. Demsterianum opus Tab. LIX. num. IV.

9) Martial. L. XIII. ep. XXX.

10) P. XL. II.

11) P. XLI. II.

12) Inter Gudian. Infer. P. XXVII. 9.

13) Ibid. P. XXVII. 8.

14) Ibid. P. XXVIII. I.

15) Apud Gruter. p. XLI. I.

16) Inter Gudian. P. XXVIII. IX.

17) Inter Gudian. P. XXVI. 7. uid. et Reines. Cl. VI.  
n. 97.

18) L. II. Histor. n. XXV.





1. 2. Diana. 3. Nemesis. 4. Apollo. 5. Aesculapius. 6. 7. Mercurius. 8. 9. 10. Venus murcia. 11. 12. Mars Camulus. 13. Venus armata. 14. Venus victrix.



nias 1)  
non obsec  
Tab. IV.  
Dianam n  
arcum, u  
quam lae  
pressam c  
artificio d  
ta sunt in  
bus tortu

Nec  
ferre arbi  
ditis tamen  
circa papil  
super eide  
deatur.

In e  
uinctum,  
cursum.  
non phare  
que Roma  
nu uel ole  
signe, lam

**N**emesis  
puli  
rium, *Fai*  
omnibus a  
omnium o  
cum inaur  
in Deorum  
*tempus, a*  
clare gesta  
Quo  
foli, tribue  
spiciat, no  
8) Manib  
rumque u  
diatum nir  
pulcherrim  
inferius ex  
Prae  
quodammodo

- 1) In El
- 2) Virgi  
L. IV  
C. II.
- 3) Inferi
- 4) Vide  
Synt.



nias 1) confirmant. Paucissima in celebrioribus Etruriae Museis reperiuntur Dianae simulacra, quae non obscuros Etrusci artificii characteres prae se ferunt. Tria haec, quae in Tab. V. fig. 10. 11. et Tab. IV. fig. 1. 2. conspiciuntur, perrara sunt, atque omnino insignia. Quod in Tab. V. fig. 2. est, Dianam non leui coniectura referre uidetur. Nam dextram manum in eum gestum conformatam habet, ut arcum, uel sagittam, quae uero intercidit, tenuisse uideatur. Accedit uestis succincta, poplite tenus fusa, quam laeua manu attollit: adde nudos pedes, qua specie Dianam in antiquis sculpturis non raro expressam cernimus. Capilli, quod Graeci numquam fecere, ualde prolixi, in fine tonfi, elegantique artificio dispositi obseruantur. Vestis in uarios sinus est concinnata, in cuius limbo quaedam ornamenta sunt insculpta, quae Tusci artifices inuenere; quaeque ueteres *Macandra* 2) uocarunt, quod flexibus tortuosis amnem hoc nomine et natura celebrem imitentur.

Nec minus obseruatione digna est Protome, quae in Tabula VI. fig. 1. exhibetur. Dianam ferre arbitror, quodam ornamenti genere nondum uiso condecoratam; in quo quidem Aegyptios, additis tamen aliis de suo ornamentis, imitati Tusci uidentur. Inusitatum etiam cultum praefert uestis, circa papillas in eum modum concinnata, quasi cornu copiae pro bulla e collo pendens adpareat. Insuper eidem Protomae quoddam *πάρεργον* additum, quasi Dea uel throno uel lectisternio imposita uideatur.

In eadem Tab. VI. fig. 2. *Dianae Lampadiferae* Protome exhibetur. Caput diademate est reuinctum, lemniscis dependentibus. Alae in humeris uolanti similes, ad indicandum uelocissimum Lunae cursum. Dianam hanc ueterum Etruscorum *Lampadiferam* cognominavi: quia post humerum sinistrum non pharetram gerit, sed copiae cornu uacuum, quo in usum lampadum ueteres Tusci usi sunt, itemque Romani; ut in sepulchro ferui Lampadarii Caesaris apud Fabrettum 3) uidere licet. Nam in cornu uel oleum, uel alia materia ad efficiendum lumen apta immittebatur. Tusci Dianae, tamquam insigne, lampada dederunt, quod noctu luceat, et quasi diem efficiat 4).

## NEMESIS.

### *Tuscorum Dea, praesertim uero Cortonensium.*

**N**emesis, quam ueteres Solis potestatem; uel Dianam esse crediderunt, 5) a plerisque Orientis populis uetustissima religione fuit consecrata. Ob summam eius in res humanas uim atque imperium, *Fatorum praesidem*, *arbitram rerum* dixerunt; 6) eandemque ob summam uelocitatem, quam omnibus adesse credebatur, alatum effinxerunt. 7) Nemesein a Tuscis quoque fuisse cultam, primus omnium ostendit Bonarrotius ex insigni patera, in qua sculpta est Dea gemmato diademate coronata, cum inauribus, torque et armillis, alis quoque instructa, quae cum Iunone et Minerva, Herculem in Deorum numerum relatum comitatur. Adscriptae sunt capiti eius litterae *Ethis*, quibus fortasse *tempus*, *aeternitas*, iudice Bonarrotio, significatur; quod nimirum homines ob uirtutem ac res praecclare gestas immortales atque aeternos faciat.

Quod in Tabula VI. fig. 3. occurrit signum, Nemesein referre puto, cui ueteres Gryphem, uti foli, tribuerunt; eiusque currui binos et quaternos gryphes iunxerunt, quod et ipsa e caelo omnia conspiciat, nocentes puniat, bonis praemia largiatur; qua de re memorabilis locus est apud Macrobius. 8) Manibus ad pectus admotis haec Dea efficta est, quo modo etiam Aegyptii Deos auerruncos scelerumque uindices repraesentarunt. Praeterea omnia diuinae potestatis insignia addita sunt: capiti radiatum nimbum, seu diadema imposuerunt: peplo caput et humeros uelarunt: uestem gemino cinctu pulcherrimam, alasque diuinae uirtutis et maiestatis indices tribuere. Etruscos plures *Nemeses* coluisse, inferius ex insigni patera declarabo.

Prae ceteris Cortonenses *Nemesein* ueneratos fuisse, Gryps aeneus in agro Cortonensi repertus quodammodo probat, quem ei dedicatum fuisse exinde conuicimus, quod Gryps Nemesei sacer est.

E.

AESCIV-

1) In Eliac. L. V. C. 12.

2) Virgil. Aen. L. V. u. 251. uide etiam Seruium in L. IV. n. 137. Tertullian. de Pallio C. IV. Ruben. C. II. n. 550.

3) Inscript. C. IV. n. 309.

4) Vide, quae notat Reinesius de Diana Lucifera Synt. Cl. I. n. 57.

5) Macrobi. L. I. C. XXII. De Nemesei plura habes apud Bonarrotium in Obseruat. in Numismata max. mod. Tab. XII. n. 3. p. 244.

6) Vide Ammiani Marcellini descriptionem L. XIV. C. XI.

7) Vid. eundem Marcellinum ibid.

8) Saturnal. L. I. C. XXII.



## AESCVLAPIVS.

*Etruscorum, praecipue Cortonensium, Arretinorum, & Clusinarum  
tutelarior Deus.*

**A**esculapii cultum apud Aegyptios et Phoenices, ob inuentam ab eo apud se medicinam celeberrimum fuisse, Pausaniae, 1) Plinii, 2) aliorumque ueterum scriptorum testimoniis constat. 3) Ab hisce solertissimis siderum naturaeque perscrutatoribus Tusci Aesculapii sacra didicisse uidentur: quod antiqua monumenta probare possunt. Arula certe tripus ad suffius adolendos in agro Cortonensi nuper reperta, donarium in templo Aesculapii fuisse uidetur; siquidem columellae adreptit serpens, et per eam scandunt insidentque crateri cornices, quae in Aesculapii tutela esse dicuntur. Eiusdem Dei et Hygiae apud Arretinos cultum testatur ara nuper inter Gudianas 4) edita. De Clusinarum cultu constat ex alia iisdem Diis dedicata ara. 5)

In Tabula VI. fig. 5. repraesentatur Aesculapius, imberbis, togatus potius, quam palliatus et sine baculo, qua specie etiam cernitur in alio sigillo apud Pignorium. 6) Oculos uel gemmeos, uel aureos habuisse indicant cavitates, quae in oculis apparent. Dextra serpentem in uarios sinus circumuolutum tenet: sinistra uero globum, ad indicandam ueterum medicorum astrologiae scientiam, cuius ope siderum benigno malignoue influxu cognito, melius aegrotorum saluti consulerent. Pedes nudi sunt: caput tutulo turbinato tegitur, qui conchylum referre uidetur. Quod uero obseruatu est dignissimum, non humanas, sed caninas aures habet. Huius rei causam affert Festus. 7) In insula (Tiberina) Aesculapio facta aedes fuit, quod aegroti a Medicis aqua maxime sustententur: eiusdem esse tutelae draconem, quod uigilantissimum sit animal: quae res ad tuendam ualeitudinem aegroti maxime apta est. Canes adhibentur eius templo, quod is uberibus canis sit nutritus. Bacillum habet nodosum, quod difficultatem significat artis. Laurea coronatur, quod ea arbor plurimorum sit remediorum. Huic gallinae immolabantur.

## MERCVRIVS.

*Etruscorum Deus, praecipue uero Arretinorum, Mediolanensium,  
Brixienfium, Mantuanorum, Mutinenfium, et Firmanorum.*

**M**ercurii religiosum apud Etruscos cultum et antiqui scriptores, 8) et eorundem monetae, quae Mercurii insignia praeferunt, declarare possunt. Accedunt duae paterae insignes aereae a Demistero editae Tab. III. et IV. in quarum una litteris Etruscis *Purms*, id est *πυρμης* factis. in altera *Turan*, quasi *Θυραν* *Ostiariorum* appellatur: quo nomine Ianus uocatur apud Macrobiū 9) idemque ac Mercurius et Apollo esse dicitur; eo, quod omnibus ianuis praesit. Etrusci eodem cognomine uidentur uocasse Mercurium, quod et ipsum crediderunt ianuae caelestis et inferae praesidem, eiusque forsitan simulacrum non secus ac illud Iani ad fores aedium, in atrijs, in uestibulis, in portis arcium, et in aditu aulae regum statuerunt. 10)

Mercurium Etrusci dixerunt etiam *Casmillum* et *Camillum*, hoc est *Deorum ministrum*, ut Macrobius, 11) Apollonii uetus interpret, 12) Festus, 13) alique auctores prodiderunt. Hunc Deum, inter Cabiros a magnitudine siue potentia ita uocatos alii memorant. 14) Accedunt praeter monetas et pateras, aerea Etruscorum simulacra, e quibus rarissima tantum maximeque insignia adferre uolui. Primum, quod refert Tabula VI. fig. 6. Mercurium repraesentat, ut opinor, regni caele-

1) In Achaic. L. VII. C. XXIII.

2) L. VII. C. LVI. uide etiam Clementem Alexandrin. Stromat. L. I. p. 307.

3) Vid. Io. Marsham. saecul. L. p. 40. 41. 42.

4) P. XLVI. n. 2.

5) In P. II. Inscription. antiquar. quae exstant in Etrur. Urbib. p. 404. n. 5.

6) In Symbol. Epist. XIII. p. 48.

7) Lib. IX.

8) Vide Bonarrotium ad Monum. addita Demistero 5. VIII. p. 14. et Dionys. Halic. L. I.

9) Saturn. L. I. C. IX.

10) Suidas in u. Ερμης.

11) Saturnal. L. III. C. VIII.

12) Apollonii Interpr. in L. I. Argonaut.

13) Festus Camillum puerum ingenuum uocatum scribit; ad quem locum uide Dacerium.

14) Vossius de Orig. et Progr. Idolol. L. II. C. LVII.

caelestis  
ram op  
ubi la  
uero ad  
haud ab  
que uet  
tentia pr  
triam or  
gine rep  
quam qu  
catam,  
uide apu  
In

que alate  
laeua uer  
etiam Ion  
autem t  
autem ad  
Symbola  
referre,  
Etruscos  
Plato in  
atque pa  
Mutinenf  
rium diui

Etrusc

Mart  
esse  
fuisse; un  
Mars Cam  
nos repert  
milo siue  
rum Siluan  
Ger. Voffi  
Martis sim  
Lares Aue

Quod  
ris est con  
baltei, pe  
In ea  
Tyrrenis  
Capilli fun  
sculpturae

1) L. VII  
2) De Na  
3) Olymp  
4) Vid. M  
p. 302  
5) Tom. I  
pag. 14  
6) Ibid. C  
7) Iulius  
8) Horun  
Ll. 2. I



caelestis et inferni Genium, qui animam uel ad caelum, uel ad inferos defert: quam coniecturam opinio Pythagorae, quam in eius uita refert Diogenes Laërtius, 1) mirifice confirmat; ubi *λαμίας τῶν ψυχῶν*, *quaestor animarum* uocatur, qui puras animas in excelsum ducat; impuras uero ad Furias, a quibus duris uinculis uinciuntur. Quod cum Tusci quoque crediderint, uero haud abfimile uidetur, Pythagoram, qui plurima religionis arcana ab Aegyptiis hausit, Etruscos quoque ueterem Theologiam sapientius reliquis philosophis docuisse. Eorum certe uirorum doctorum sententia proxime ad ueritatem accedere uidetur, qui ab Astronomis et Philosophis uetustissimis Idololatricam originem duxisse arbitrantur. Mercurius expansis alis, quasi in caelum uolaturus, in hac imagine repraesentatur, nudo capite, sine pileo, uirginem, quam indicat uirginalis palla, ulnis ferens: quam quidem uirginem ob radiatum nimbum ipsam dixerim Proserpinam, quam Tusci ab inferis euocatam, atque in caelum redactam a Mercurio commentum sunt. Quae Mythologi hac de re tradant, uide apud Phurnutum 2) et Pindari Scholiasten. 3)

In Tabula VI. fig. 7. Mercurius toto corpore nudus, alato galericulo instructus exhibetur, orbique alato infistit. Dextera perparuum cornu pomorum florumque copia, et arborum foliis refertum; laeua uera ardentem lampadem tenet. Globus, index orbis terrarum, non Mercurio solum, uerum etiam Ioui, Serapidi, Apollini, Veneri, Victoriae, Fortunae multis de causis subiicitur. Mercurio autem tribuitur, quod Philosophi uetustissimi eum mundi parentem crediderunt. 4) Alas autem addiderunt, quia mundum ipsum Deum esse, uel animatum quid in se habere censuerunt. Symbola huic simulacro addita possunt etiam triplicem Mercurium, *Caelestem*, *Terrestrem* et *Inferum* referre, de quo uideri potest Museum Florentinum. 5) Ex hoc simulacro denique colligi potest, Etruscos Mercurium et Apollinem eundem credidisse; atque Aegyptiorum exemplo, ut diserte docent Plato in Phaedro et Iulius Firmicus, Mercurium Geometriae, Astronomiae, et Haruspicinae auctorem atque parentem habuisse. 6) Arretini, 7) Mediolanenses, 8) Brixienfes, 9) Mantuani, 10) Mutinenses, 11) Firmani, 12) qui Etruscorum coloni fuere, ut ostendit Demsterus, 13) Mercurium diuinis honoribus profecuti fuerunt.

## MARS CAMVLVS

*Etruscorum Deus, praesertim Lavinatium, Faesulanorum, Tudertium, Lanuuiunorum cet.*

**M**artis nomen non ab alia natione, quam Etrusca, Latinos et Romanos accepisse uerisimillimum est. Constat enim Oscanum lingua, 14) quae est Etruscae dialectus, Mamertem appellatum fuisse; unde postea per contractionem nomen *Mars* deriuatum est. In uetustis aris saepius occurrit *Mars Camulus*, quam uocem Sabinam putant uiri docti, eo quod in antiquis monumentis apud Sabinos repertis saepius occurrat. 15) Fortassis *Camulus* significat *ministerium materiae*; a uoce Etrusca *Casulo* siue *Camilo*; unde factum *Camulus*, quae interpretatio conuenit cum alio *Martis* cognomine, nimirum Siluano, cui uota facta in silua memorat Cato, 16) quod siluis praeesset; siue, ut explicat Jo. Ger. Vossius 17) uim suam exerceret in uniuersam elementorum *ἄλην*, siue materiam. Rariora sunt *Martis* simulacra in Etruscis Museis: nam ea, quae hastam iaculantur, non *Martem*, sed Heroas; uel Lares Auerruncos repraesentant.

Quod in Tabula VI. fig. 8. conspicitur signum, *Martem* referre uidetur. Thorax e pluribus loris est confusus, galea altiori cono instructa, inspersis bucculis, torques collum circumdat, tresque baltei, pectus exornant. Dextera manus in quiete posita est, sinistra hastam gerit.

In eadem Tabula VI. fig. 9. et 10. *Martis* signum uetustissimum conspicitur. Deus hic togatus, Tyrrhenis calceis indutus, pectore et capite nudo, absque thorace et galea expressus repraesentatur. Capilli sunt prolixi, in fine adtonsi, atque in duas partes post humeros dispartiti, quod Tusci prima sculpturae infantia fecerant. Dextera gladium incuruum, qualem adhuc Orientis populi retinent, demissum

1) L. VIII. Scē. XXXI.

2) De Natura Deor. C. XXVIII.

3) Olymp. VI.

4) Vid. Marfil. Ficinum ad Ennead. III. L. VI. Plotini p. 302.

5) Tom. I. Class. IV. Tab. LXX. LXXI. a pag. 136. ad pag. 146.

6) Ibid. Cl. IV. p. 143. 144.

7) Iulius Obsequens C. XII.

8) Horum aras Mercurio sacras adfert Gruterus p. LI. 2. LIII. 3. 7.

F

9) Idem p. LII. 7. MLXVII. 10. 11. 12. 13.

10) In Gudian. p. XXXVI. 7. Gruter. LV. 3.

11) Ibidem et in auctariis.

12) Ibid. p. L. II. II.

13) De Etrur. Reg. L. I. C. IX. L. II. C. XII. L. IV. C. CXIV. CXVI.

14) Vide Demster. de Etrur. Regib. L. I. C. XXI. et XXVI.

15) Gruter. p. LVI. n. II.

16) De re rust. Cap. LXXXIII.

17) De Orig. et progr. Idolol. L. II. C. XIII.



missum gerit, quasi post caedes et bella quiescentem: fere *harpen* dixeris. Etruscorum more stroppe, uel serico torque collum eius ornatur.

In eadem Tabula VI. fig. 12. aliud Martis signum est, in quo id maxime obseruatu dignum, quod ocreas habet, et clypeum quadratum; itemque galeam clausam, quae arma apud ueteres Tuscos ualde in usu fuerunt; ut ex multis aliis antiquis monumentis constat. 1)

In Tabula eadem fig. 11. aereum proponitur Martis caput, simulacro suo auulsum, quod propter galeae fabricam rariorem est obseruatione dignum.

Martem eximia religione coluerunt Etrusci, apud quos etiam, ut uidetur, commune cum Bellona templum et aram ubique habuit. 2) Celebris imprimis eius cultus fuit apud Larinates in Apulia antiquissimos celeberrimosque: 3) apud Faesulanos, quod marmor in Faesularum ruinis inuentum euincit. 4) Praeterea in his quoque locis cultus est *Mauors*, ubi postea urbs splendidissima Florentia condita est, quae primum Tusci incoluerunt. His addi possunt Tudertes, Spoletini, Capenates, Genueses, Lanuuii, Tusculani, Tiburtini, aliique Etruriae populi nobilissimi, qui Martem omnes praecipuo cultu honorarunt; 5) uti antiquae arae iam editae testantur.

## VENVS

*Etruscorum, maxime Volaterranorum, Veientum, Tusculanorum &c.*

Quanta fuerit Etruscorum antiquiori tempore continentia atque disciplina, testis est Vitruuius, 6) qui, cum loca templis Deorum exstruendis idonea luculenter exposuisset, Fanum Veneris ex disciplina Haruspicum Etruscorum extra moenia dedicari solitum scribit; ea maxime de causa, ne adulescentes ac Matres familiarum libidine corrumpere. Etrusci, qui loca circa Florentiam tenuerunt, Venerem insigni templo decorasse creduntur; quod confirmare uidetur statua marmorea huius Deae in iis ipsis locis reperta; editaque a Demstero Tabula XLIII. Ornata est Dea torque serico, ac duplici armilla in sinistro brachio, tenetque sinistra manu sacram columbam, qua indicat, se esse uim generatricem inferioris naturae. 7) Addita est inscriptio Etruscis litteris *Thana Larthial*, quae uerba significare uidentur: *Dea seu Diua Regina*. *Thana* enim a Graeca uoce *Θάνα* descendere uidetur. *Larthial* autem exponendum est *Regina*, quemadmodum *Lartes*, *Rex* est: ut *Lartes* Porfena. Post tempora Numae Venus in urbem recepta est, quam *Frutam*, seu *Fruti* appellarunt; quod nomen ex Graecorum *Ἀφροδίτη* detruncatum censet Scaliger. 8) Templum ipsi dedicatum inde dictum *Frutinal*. 9) Marquardus Gudius marmor affert inscriptum *Veneri Frutiae lucundae*, in quo etiam memoratur *Frutinal* ei dedicatum. 10)

Venus dicta quoque fuit *Murcia*, a qua urbs olim haud obscura *Aræ Murciae*, in agro Veientum nomen accepit. *Murciae* Deae sacellum sub Auentino monte, qui antea *Murcus* uocabatur, memorat Festus. 11) Hanc summa religione coluerunt Etrusci, ut multis probat Demstero. 12) *Venerem Murciae* referre uidetur simulacrum a Tusco quodam artifice elegantissime effictum et in Tabula VII. fig. 11. expressam. Hoc Cortonae fuit inuentum una cum aereo Gryphe Etruscis litteris signato, ex quo conicitur, Venerem apud Cortonenses quoque sua sacra habuisse. *Venus* adeo *Murcia* *πασόφιλος*, *thalami amica*, iacens efficta est ac dormiens, totoque corpore nuda, nisi quod amiculum uelut dextrum femur et erus. Capilli in fronte concinne dispositi, post terga soluti uisuntur. Caput exornat galericulus cum praecalto tutulo, efformatque in anteriore parte mitellam siue diadema, eximium frontis decus, cum alis utrimque expansis. Veneris *Μορφε* apud Lacedaemonios meminit Pausanias: 13) sedens, cum *καλύπτρα* in capite, pedesque compedibus adstricta effingebatur; quibus innuitur, coniuges erga maritos suos firma fide esse oportere.

In Tabula VI. fig. 13. Est sigillum, quod Venerem exhibet superiore corporis parte nudam; inferiore autem ueste tectam. Pedes sunt induti Tyrrhenis calceis: dextra columbam tenet, nisi potius illa auis perdix alba Veneri sacra. 14)

Rarissima

1) Vide Demster. Tab. XLVIII. et LXXVIII.

2) Vid. Inscript. Gudian. p. XXXVI. 9. et XXXVII. 1.

3) Memorantur a Cicerone in Orat. pro Cluentio; a Liuiio, Plinio, Silio.

4) In Part. II. Inscript. Etrur. p. 93. n. 2.

5) Vide inter Gudianas XXXVIII. 8. Gruterianas P. LVI. 7. LVII. 2. Domianus Cl. I. n. 44. 46. 51.

6) De Architect. L. II. C. 7.

7) Vossius de Idololatr. L. II. C. 27. p. 163.

8) In not. ad Festum p. 65.

9) Festus in u. Frutinal.

10) Inscription. P. XXXIX. n. 2.

11) In u. Murcia.

12) De Etrur. Reg. L. IV. C. 55.

13) In Laconic. L. III. C. 15.

14) Aelianus de Animal. L. X. C. 33.

Rari  
Tunica si  
pedibus  
forma T  
quam Ro  
prii ἔγχε

Ven  
VI. fig. 1  
Graeci sta  
pudenda a  
admiration  
et Mineru  
Crines hab  
paullum si  
a Graecis  
uidentur,  
ex locorum  
Veneri Vid

A morem  
in Etr  
Pisaurensi r  
caput quoq  
toma impos  
Amorem ex  
quemis foli  
pomisque re  
rum sentent  
simulacris  
n. II. Tab.  
antur. Cur  
det torquis  
manum ad  
labefactata,

Aliud  
Marte et V  
coni, thor  
currenti sim  
autem Graec  
mos Tuscor

1) Plinius  
2) Pausani  
3) Apollon  
4) Hefych  
6) Lucianu



Rarissimum est exquisitoque artificio pulcherrimum signum, quod Tabula VI. fig. 14. exhibet. Tunica succincta militari induta est Dea, quam in utroque humero bullae obfirmant: ceterum nuda, pedibus sandaliis Tyrrhenis indutis; capite uero testo galea, qualem in usu fuisse apud Etruscos, forma Tusci militis probat Demsterus Tab. LXXVII. LXXVIII. Fortassis Venerem sistit armatam, quam Romani Cluacinam: 1) Graeci, maximeque Lacedaemonii *ὀπλισμένην*, 2) *ὀπλοφορεῖσαν*, 3) Cyprii *ἐγχεῖον hastatam* appellarunt. 4)

Veneris simulacrum omnium absolutissimum est, quod e Mediceo cimeliarcho exhibetur in Tab. VI. fig. 15. Tusci artificis esse uidetur, multo ante Praxitelem tempore confectum. Cum enim Graeci statuarii Venerem nudam effingentes, eam expresserint quasi oblitam sui, laeua manu semireducta, pudenda abscondentem: 5) haec Etruscorum Venus laeuam manum suspensam tenet, tamquam in admiratione defixa ac stupens. Dextera pomum ostentat, indicem suae pulchritudinis, qua Iunonem et Mineruam, Paridis iudicio superauit; quae fabula frequens est in antiquis Etruscorum sculpturis. Crines habet partim eleganter dispositos, partim solutos. Oculis efficta est paetis, diductoque ore paullum subridens. Basi insistit pede dextro, laeuumque suspensum aliquantulum tenet, quod contra a Graecis artificibus factum constat. Denique obseruandum, aures ei esse perforatas, quae indicare uidentur, inaures pretiosissimas olim eisdem appensas fuisse. Arretinos Tuscos Veneri templum sacrasse, ex locorum quorundam nominibus probare conatur Redius. 6) Certe Tifernates Tiberinos templum Veneri *Vitrici* dedicasse lapis antiquus, 7). euincit.

## AMOR

### triplici forma ab Etruscis cultus.

**A**morem siue Cupidinem ab Etruscis, exemplo Graecorum, diuinis honoribus cultum fuisse, signa haec in Etruria inuenta ostendunt. Principem locum in T. VII. tenet aheneum Amoris simulacrum in agro Pisaurensi repertum, a Tusco artifice confectum. Currenti similis effictus est, ac non solum humeros, sed caput quoque alis habet instructum. Cum uero alae in capite Mercurio tribuantur, insuperque Protoma imposita sit bicorni Lunae, non male quis coniecere possit, referre hoc signum *primum* illum *Amorem* ex Mercurio et Diana natum, cuius meminit Cicero 8). Praeterea torquis e collo pendens, quernis foliis undique distinctus conuenire potest Mercurio, cui ueteres Tusci copiae cornu floribus pomisque refertum, propter eius sideris beneficium in hanc terram influxum, ex ueterum Astrologorum sententia, tribuerunt. Etrusci artificii esse utrumque signum exinde patet, quod is ornatus in simulacris Graecorum Latinorumque artificum non occurrit. In altero signo, quod exhibetur n. II. Tab. VII. fig. *Amor* alatus sistitur: ita tamen, ut alae non capiti, sed humeris innexae conspiciantur. Cumulus capillorum supra caput, uitta contra Graecorum morem est religatus. E collo pendet torquis Etrusco more decussatus. Vtrumque brachium armilla est ornatum duplici. Vtramque manum ad pectus coniungit, sinistraque auiculam tenuisse uidetur, quae uero temporis iniuria est labefactata, ut non tam clare appareat.

Aliud elegantissimum simulacrum in eadem Tab. VII. fig. 4. *Anteroten* referre uidetur, quem Cicero Marte et Venere tertia genitum tradit. Martis enim instar armatus apparet Tusca casside altioris conii, thorace et ocreis. Bulla ante pectus pendet Etruscorum artificum more. Globo insistit currenti similis, qui quidem utrum antiquus sit, an adscititius compertum non habemus. Primus autem Graecorum Bupalii pater alas *Amori* et *Victoriae* addidisse dicitur, 9) in quo eum uetustissimos Tuscorum opifices imitatum fuisse auguratur Bonarrotius. 10)

- 1) Plinius L. XV. C. 29. Gyrardus Synt. XIII.
- 2) Pausanias in Lacon. L. III. C. XV.
- 3) Apollonius L. I. Argonaut.
- 4) Hesychius.
- 5) Lucianus in Amor. Dial.

- 6) P. II. Inscript. antiqu. Etrur. p. 222.
- 7) P. II. Inscript. ant. Etrur. urb. p. 341.
- 8) De Nat. Deor. L. III.
- 9) Aristoph. Scholiast. in Auib.
- 10) Ad monum. addit. Demster. f. 1, p. 8.



## VICTORIA.

*Etruscorum Dea, praecipua religione a Nolanis et Brixiensibus culta.*

Signum eximiae elegantiae pulchritudinisque,<sup>1</sup> quod in Tab. VII. fig. c. conspicitur, *Victoriam*, quam ueteres Tusci, eorumque exemplo Graeci alatum fecerunt, exhibet, gradienti pariterque uolanti similem. Ex eo manuum gestu, coronam, uel uittam, uel etiam phaleram praetulisse uidetur, uictorum fortium praemium; ut ex simili eiusdem Deae imagine colligi potest, quam pictam uidere licet apud Demsterum Tab. XLVIII.

Nolanos prae omnibus Etruriae populis, *Victoriam* summa religione coluisse; *Augustam*que ab *auclu*, uel ab *auium gestu gustune* 1) uocasse, ueteres inscriptiones *Victoriae Augustae* a Nolanis Brixiensibusque factae possunt comprobare. 2)

## VESTAE

*cultus antiquissimus, Etruscis cognitus, adstruitur.*

*Vestam* olim ab Etruscis cultam fuisse, ueritati ualde consentaneum uidetur, quamquam nullam eius rei apud ueteres scriptores mentionem reperimus; siquidem *Cererem* iidem perquam religiose coluerunt. *Vesta* autem eadem cum *Terra* habita est, Saturni et Rheae filia, Vrani uxor, cuius soror fuit Ceres et Iuno: ipsa uero natu maxima credita ex ueterum Theologorum traditione. Fabius Praetor Iani uxorem facit, diuque ante Romam conditam summa ueneratione a Tyrrhenis cultam fuisse testatur Myrsilus Lesbios (si qua fides his auctoribus adhibenda est, quos tamen citant Gyrardus 3) et Rosinus 4) alique) qui eam quoque, Tyrrhenorum lingua, *Labith*, *Horchiam* cognominatam scribit: quam appellationem, Herodoto auctore, et apud Scythas habuit. Ceres et ipsa Tellus est; sed quatenus fertilis ac frugifera: Vesta uero eadem ac Terra, quae uniuersum orbem complectitur, utpote *ignis potens*; qui tenet medium mundi locum: quo omnia constare uetustissimi Philosophorum censuere. 5)

Tusci, teste Festo, ignem appellarunt *Verse*: quem exemplo populorum Orientalium atque Graecorum, eos coluisse credibile est. Ad probandum *Vestae* cultum apud Etruscos plurimum porro facit Numa Rex, Curibus Sabinorum oppido ad Romanum imperium accitus, qui Etruscorum rituum peritissimus sacra religionis ad Tuscorum exemplum instituit; ac praeter uarios sacerdotum ordines, VESTALES quoque uirgines adlegit, eisdemque curulem sellam, lictores, fasces, quae insignia Tuscorum erant propria, concessit. 6) Denique Pythagorae ualde addictum fuisse Numam, ueterum monumenta nos dubitare haud sinunt. Iam uero Pythagoraei, in medio terrae ignis sedem locarunt, eamque *Ἐσίαν Vestam*, et *Μοῦσαν Unitatem* nominarunt. Hanc *Vestam* forte referre possit simulacrum maximae uetustatis aeneum, duplici schemate delineatum in Tab. VII. fig. 6. quod in multis cum antiquissimis Aegyptiorum simulacris conuenit; Tuscam tamen artem probat in duplici amiculo, pro simbria, undique radiis ad oram exornato. Ipsa Dea tunicam sinistra attollit: calcei sunt repandi, quales Tusci honoris causa Diis dederunt.

1) Suetonius in uita August. C. VII.

2) Gruterus p. MLXXV. 7.

3) Histor. Deor. Synt. IV.

4) Antiquit. Rom. L. II. C. 12.

5) Phurnutus de nat. Deor. 28.

6) Demster. de Etrur. Reg. L. III. C. 24.







1. Amor. 2. 3. 4. Amor Etruscus. 5. Victoria. 6. Vesta. 7. Ceres. 8. 9. Ceres etrusca. 10. Ceres. 11. 11. Venus murcia.



O

dubitari n  
a Plutone  
dius docet

Qua re mi  
neficia in r  
saniam oſte  
ſtris uero  
bula VII.  
placentam  
tur. Praet  
fere  $\Delta$  del  
buerunt. I  
quod floren  
tiumque om  
cea redimit  
nino operis  
laeva cornu  
eo obſeruan  
fertilitatem  
ronis  $\varsigma$ ) ap  
mina produc  
a ui masculi

Tertiu  
deſcribit Pau  
it in extima  
quid auguſtu  
gio pinca n  
ribus, datis  
Etruriae pop  
templa conſe  
et Tuſculan

- 1) Action.
- 2) Vid. Str
- 3) Metamo
- 4) in Corin
- 5) in XVI.
- 6) in VII.



## CERES

*in tota Etruria templis arisque culta.*

**O**mnem insulam Siciliam *Cereri et Libero* fuisse consecratam, cum ex antiquissimis Graecorum monumentis constat; tum Cicero testatur 1). Cum autem Tyrrheni antiquissimis illis temporibus ad regiones usque Siciliae proximas imperium suum extendissent 2); dubitari non potest, quin iidem quoque *Cerem* ac *Proserpinam* eius filiam ex Ennensium nemore a Plutone raptam, sacra coluerint religione. Cur autem *Cerem* Deam ueteres crediderint, Quidi-  
us docet 3):

*Prima Ceres unco glebam dimouit aratro:*

*Prima dedit fruges, alimentaue mitia terris:*

*Prima dedit leges: Cereis sunt omnia munus.*

Qua re mirum non est, si eadem ab antiquis DEA quoque BONA fuit appellata, cum tot beneficia in mortales contulisse crederetur. Sacra quoque eam docuisse mysteria Homerus apud Pausaniam ostendit 4). Duplex *Ceres* credita est, *Caelestis* et *Terrestis*: *Caelestis* est Luna: *Terrestis* uero Tellus frugifera, unde etiam a Poëtis pro frugibus accipitur. Imago, quam sistit Tabula VII. num. 10. exhibet hanc Deam, pateram manu dextera; sinistra uero, ut conicere licet, placentam praeferebat, qua quidem specie placentae frequenter in uasis Etruscorum conspiciuntur. Praeterea retro religatos habet capillos, Tusco more: caput uero altiori diademate, quod fere *Δελτοτον* imitatur, est ornatum, cuiusmodi christiani pictores DEO uiuo et uero etiam tribuerunt. Eandem *Cerem* refert signum elegantissimum, quod profertur in Tabul. VII. num. 11. Tab. VII. quod florentissimis Etruscorum rebus et artibus confectum uidetur. Insignis uestium cultus, partiumque omnium consensus, pallium miro artificio dispositum, et caput uelatum coronaque foliacea redimitum, calcei clausi, quorum lora superne in speciem cruris innexa sunt; summam omnino operis elegantiam artemque possunt comprobare. Dextera pateram uersus terram inuergit, laeva cornu copiae tenet, cuius species rarissime in ueterum monumentis occurrit. Inprimis in eo obseruari merentur exigua copiae cornua plurima, quae inuerso ore terram respiciunt, cuius fertilitatem a Cereris uirtute pendere ueteres sibi persuaferunt. Quo respicere uidentur illa Varonis 5) apud Augustinum 6): *una eadem TERRA habet geminam uim: et masculinam, quod semina producat: et femininam, quod recipiat atque nutriet; unde a ui feminina dicta est TELLVS, a ui masculina TELLVMO.*

Tertium signum in eadem Tabula VII. num. 12. *Cerem* exhibet habitu sedentis, qualem describit Pausanias 7). Caput habet uelatum atque diademate altiori ornatum, quod superne ambit in extrema ora circulus radiis undique distinctus. Cornu copiae, quod ab artifice, tamquam quid augustum ac diuinum uelatum, pomis est refertum; utrimque pendent folia, atque in fastigio pinca nux conspicitur, quae auream illam aetatem, quam *Ceres*, sublati feris hominum moribus, datisque optimis legibus, induxit, innuere uidetur. u. Plinius 8). Inter reliquos autem Etruriae populos *Cereris* cultum et sacra religiosius obseruarunt *Pisani* et *Volaterrani*, qui eidem templa consecrarunt. Nec minus apud *Pistorienses*, *Campanos* 9), *Velitrenses* 10), *Nolanos* 11) et *Tusculanos* 12) hanc Deam cultam fuisse, antiquae eorundem arae testantur.

G

BAC-

1) Acton. II. in Verrem.

2) Vid. Strabon. L. VI.

3) Metamorphos. L. V. u. 340. sqq.

4) in Corinthiac. L. II. c. 14.

5) in XVI. rerum diuinar.

6) in VII. de ciuitat. Dei c. XXIII.

7) in Corinthiac. L. II. c. XXXVII.

8) L. VI. c. LVI.

9) uid. inscript. Gudian. p. XX. I.

10) inter Gudian. p. XV. 4.

11) ibid. p. XVI. 6.

12) ibid. p. XVI. 2. 4. XVII. 5.



## BACCHVS

*Etruscorum Deus in tota Etruria, Bacchanalibus, Orgiis, maximo honore cultus.*

Bacchum Etrusci tanta veneratione sunt profecuti, ut eum inter Deos Consentes, nullo nec Graecorum, nec Latinorum exemplo, referre non dubitarint. Exstat certe insignis patera 1), in qua *Bacchus* hederacea corona redimitus, ornatusque torque et armilla in sinistro brachio, sceptrum s. hastam dextera manu gerens sculptus est, tamquam Apollinis et Mercurii socius: sinistra manu tenet fulmen insolitae formae; unde diuinare licet, Etruscos eum adnumerasse nouem Diis, qui, ut docet Plinius 2) ex libris auguralibus ueterum Etruscorum, emittere fulmina credebantur, qui uero Dii maximi et Consentes habiti fuerunt.

Tab. VIII.

Longe pulcherrimum Bacchi simulacrum est, quod in Tabula VIII. n. 1. repraesentatur. Toto corpore nudus et uirili capitis cultu conspicitur. Capilli circa frontem duplici serie calami-strati sunt, atque ita dispositi, ut coronam quamdam referre uideantur, addita uitta latiore radiis undique distincta, quae retro pendentibus lemniscis religatur: Reliqui crines intonsi sunt, caduntque inter utrumque humerum soluti. Laeva hastam aut thyrsus tenuisse indicat digitorum conformatio: dextera perparuam ceruam ostendit. Cum enim ceruus sit animal uelocissimum, longaeum, firmoque pedum robore instructum: Etrusci melius quoque eum, quam tigrem aut pantheram Baccho conuenire censuerunt: siquidem eum eundem cum Sole siue Apolline habuisse uidentur, qui in ueterum nummis cum adiuncto ceruo, qui Solis cursum aemulatur, conspicitur 3).

Hermæa signa Tuscorum longe diuersa a Graecorum Hermis fuere; ac plerumque pulcherrimis arborum foliis ornata. Sic Bacchus in Tab. VIII. n. 2. ambiguo sexu repraesentatur. Tumidior mamma feminam; uultus uero ridentis specie expressus uirum referre uidetur. Caput est stropo, seu vitta lanea contorta ornatum; capilli autem breuiores, quales nimirum uiris conueniunt, cernuntur. Ceruinæ pellis exuuium e sinistro humero pendens proprium Bacchi insigne est atque ornamentum. Quemadmodum uero Mercurius, Apollo, Hercules, Priapus, tamquam Dii uirarum praesides, in uetustis monumentis, Hermæis signis saepe repraesentantur: ita quoque Bacchus ea forma conspicitur; propterea quod omnem terrarum orbem perlustrasse credebatur 4).

Aliam Bacchi imaginem Tabula VIII. n. 3. et 4. refert, in qua muliebri facie et mitra radiis insigni ornatus conspicitur. Bulla ante pectus pendet. Toto corpore nudus est, nisi quod amiculum posteriores corporis partes operit, quo uini natura, quae secreta pandit, declaratur, ut Horatius canit 5),

*Quid non ebrietas designat, operta recludit.*

Aliud simulacrum, quod in Tabula VIII. n. 5. sistitur, Bacchum ostendit humana specie, grandibus oculis, proluxa barba et capillis, atque taurinis cornibus insignem.

Qua de causa in antiquis nummis, Osorum imprimis ciuitatumque Etruscae originis, ob uini potentiam morumque feritatem, quae plerumque cum nimio uino est coniuncta, *tauriformis* 6) exhibetur, cornuaque ei tribuuntur.

Alii credunt cornua eius imagini fuisse addita, eo quod primum ad aratra boues iunxerit, cum manibus hominum terra prius exerceretur, et alia ad agriculturam pertinentia fuerit commentus.

Bacchi apotheosin exhibere uidetur signum elegantissimum in eadem Tabul. VIII. n. 6, ubi is stat toto corpore nudus, utrumque pendentibus ceruinæ pellis exuuiis; cuius dextro humero insidet Deorum genius, expansis alis uolanti similis, qui sinistra manu caput Bacchi ita uertit, ut uultum sursum tollat, et aperto ore Deorum Ambrosiam accipiat, quam dextera manu se infusurum ostendit. Caput genii ornatur cornu, quod in anserinum caput definit: in quo obiter notandum, uetustissimos mortalium pocula e cornibus uel taurorum, uel ceruorum aliorumue animalium; infecutis uero temporibus, crescente luxu, ex auro, argento uel etiam ebore fecisse: 7) ita tamen, ut forma poculorum e cornibus fuerit retenta.

Decla-

1) Vid. Bonarot. Explic. §. IX.

2) L. II. histor. natur. c. LII.

3) Vid. Seguinum ad fel. numismat. Imperat. n. XII. p. 121. sqq.

4) Diodor. Sic. L. III.

5) L. I. ep. V.

6) Vid. Aegyptium in S. C. de Bacch. 32.

7) Vid. Athenaeum L. XI. Plin. L. XI. C. XXXVII.

Declarat

patera edita

lium referend

pansis ad uol

Cum uo

non sine rat

elementi signi

esse ueteres

cuncta fecisse

autem omniu

se in aquis a

Summar

ab Etruscis c

rotius 5) et

qui, teste M

fuisse memor

Inter Bacch

ut Graec

capite, proli

torque elegar

pectus admot

Quemad

aëri praeceffe

etiam Baccho

Ebraeorum

rum cultore

Bacchi

Summam

de Tyr

cere possunt

sacraque my

10) Certe E

tuum sterilita

auctor est M

quitatum ser

ego tamen

sacra Bacchi

1) Averan

2) Plutarch

3) Iliad. L.

4) Idem II

5) Liuius I

addit. D

6) In Com



Declarari autem hoc simulacro *Liberi Patris* apotheosin, seu consecrationem, insignis aerea patera edita apud Demsterum Tabul. II. luculenter probat, in qua Hercules in Deorum concilium referendus itidem a suo genio eleuatur, qui ejus pedibus subiectus est, et hoc modo expansis ad uolandum alis repraesentatur.

Cum uero Tusci quoque genios coluerint, eosque rebus sublunaribus et Diis addixerint, non sine ratione liceat quoque suspicari, eundem genium ita esse expressum, ut uim humidi elementi significet; idque eo magis, quod Bacchum generationi ac proinde humidae naturae praesse ueteres crediderunt 1). Tusci nimirum, Aegyptiorum opinionem secuti, ex aqua Deum cuncta fecisse censuerunt; 2) quemadmodum etiam Homerus Oceanum patrem Deorum, Thetis autem omnium rerum primordium adpellauit 3); Bacchumque a Lycurgo in fugam uersum se se in aquis abscondidisse et a Thetide receptum fuisse finxit 4).

Summam autem fuisse Bacchi in omni Etruria religionem, ipsaque Romanorum Bacchanalia ab Etruscis demum ad Romanos peruenisse ex antiquis monumentis luculenter comprobatur Bonarotius 5) et Aegyptius 6). Vnde etiam apud plerosque Etruriae populos, et Neapolitanos, qui, teste Macrobio 7) Bacchum *Hebona* cognominarunt, magnifica huic Deo templa dedicata fuisse memorantur.

## BACCHI GENIUS.

Inter Bacchi aedecias primum sibi uindicat locum eiusdem *genius*, quem Etrusci, non puerili, Tab. VIII. ut Graeci ac Latini artifices eum exhibuere, sed adulta aetate, alatum, nudo apertoque capite, prolixis capillis, acutis, ad exemplum Faunorum et Satyrorum, auribus, cum duplici torque elegantissimo ante pectus demisso, pendente ceruina pelle e sinistro humero, laeuaque ad pectus admoda expresserunt. Graeci *Acratum* dixerunt Bacchi genium, ut memorat Pausanias. 8)

Quemadmodum igitur ueteres singulis Diis, iisque praecipue, quos aquae, terrae, igni et aeri praesse credere, suos genios assignarunt, quorum arbitrio omnia geri arbitrabantur: ita etiam Baccho eiusmodi genialem comitem tribuerunt. Hanc uero de Geniis opinionem ex prisca Ebraeorum Theologia, diuinorumque oraculorum fontibus deriuasse uidentur ueteres illi idolorum cultores 9).

## DII CABIRI seu CORYBANTES,

*Bacchi mysteria, cistam mysticam et sacra Cabiria in Etruriam inuexerunt.*

Summam Bacchi religionem inter Etruriae populos cum allata monumenta; tum etiam fabula de Tyrrhenis Bacchum ducere captiuum conantibus, et in Delphinos conuersis, abunde docere possunt; idque eo magis, quod diserte memorant ueteres scriptores, *Liberi Patris* cultum sacraque mysteria a Cabiris seu Corybantibus in Etruriam cum mystica illa cista fuisse delata. 10) Certe Etruscos adeo impense *Deos Cabiros* coluisse constat, ut etiam, cum omnium prouentuum sterilitate laborassent, bonorum suorum decimas iis uouerint atque religiose perfoluerint, ut auctor est Myrsilus Lesbios apud Dionysium Halicarnassensem. 11) Quamquam quidem hic antiquitatis scriptor contendit, Pelasgos multo prius, quam Etruscos *Cabiria* mysteria peregrisse: ego tamen multo potius ad Clementis Alexandrini accedo sententiam, qui Etruscos & cultum et sacra Bacchi ab ipsis Diis Cabiris accepisse memorat. Nec uero hic praetermittendum, Phoenices quoque.

G 2

1) Averanius in Antholog. Differtat. XLVIII. n. 5. 6.

2) Plutarchus de Iside et Osiride.

3) Iliad. Lib. Z. u. 132. et L. Z. u. 201. et 302.

4) Idem Iliad. 2. u. 132.

5) Lilius Decad. IV. L. IX. et Bonarot. ad monum.

addit. Demstero §. IX.

6) In Comment. in S. C. de Bacchanalibus.

7) Saturnal. L. I. C. XVIII.

8) In Atticis L. I. C. II.

9) Vid. Bocharti Geograph. S. L. 1. C. 15.

10) Clemens Alexandrin. in Protrept. §. admonit. ad gentes p. 12.

11) Antiquitat. Roman. L. I. p. 19.



quoque et Aegyptios *Cabirorum* cultum habuisse; ac Memphi in eorumdem honorem antiquissimum templum fuisse dedicatum, uti memorant Sanchuniathon ille Berytius 1) et Herodotus 2).

Cum uero, teste Dionysio Halicarnassensi 3) *Cabiri* primi armatam saltationem instituerint, quorum arma, aeque ac Saliorum, hasta et ancilia seu scuta fuerunt: ueri perquam simile uidetur, *Cabiria*, ex eorum nomine certamina appellata ab Etruscis instituta fuisse. Certamen illud, siue saltatio armata exhibetur in uase quodam argenteo Etruscisque litteris inscripto, quod uidere licet apud Demsterum in Tabul. LXXVII. et LXXVIII.

Quamquam ualde incerta sunt, quae de *Cabirorum* origine, numero et nominibus ab antiquis scriptoribus traduntur: tres tamen fuisse numero tradit Cicero, 4) quos e Cabeira, Protei filia et Vulcano natos, aeque ac tres Nymphas Cabiradas Acusilaus Argiuus et Pherecydes memoriae prodiderunt 5). Plura qui de hisce Cabiris cupit, praeter Marshamum, 6) Fabretum 7) Gutberlethum de mysteriis Cabirorum, adeat inprimis Vossium 8).

Tab. VIII. Cum Etrusci Deos torquatos fere et bullatos fecerint: facile intelligitur, signum, quod in Tabul. VIII. n. 8. exhibetur, esse Etruscum et quidem, id quod oculi paene clausi indicant, antiquissimum. Toto corpore nudus est hic Deus, nisi quod pudenda subligaculo uelantur. Sub dextro pede prominet clauus oblongus, quo in terra figi solebat, ut consisteret; cuiusmodi in aliis quoque Deorum signis apparent; unde portatilia ea fuisse recte coniecitur. Pileolus tanto artificio est confectus, ut diuelli a capite possit. Esse autem hunc unum ex Cabiris, cum ex imagine Cabirorum in nummis Thessalonicensium obuia apud Seguinum; 9) tum ex Pausaniae descriptione 10) colligitur. *Cabiris* hisce *Diis*, qui et Curetes dicti, nec tantum Bacchi, sed et Cereris omniumque Deorum cultum primi gentes docuerunt, tres aras in Circo a Romanis fuisse dedicatas, auctor est Tertullianus 11).

## PRIAPVS

*antiquorum Tuscorum Deus, praesertim Perusinarum et Clusinarum.*

**P**riapus idem est ac Sol eiusque lux, unde uis omnis feminatrix. Aegyptii, a quibus Priapi cultum Graeci et Etrusci acceperunt; ab his autem Latini ac Romani, Hori nomine eum coluerunt. Humana forma eius simulacrum effinxerunt, dextra tenens sceptrum, sinistra autem intentum ueretrum mirae magnitudinis 12). Quorum altero ex his symbolis, *Solis* ac proinde *Priapi* imperium ac potestatem in uniuersum orbem; altero uero uim eiusdem Solis generatuiam designarunt.

Quamquam obscena haec ac pudenda ueterum Etruscorum simulacra merito praetermittenda uidebantur, ne castis oculis essent offenculo: quaedam tamen eorum adicere, integerrimorum uirorum exemplo adducti, uel ideo censuimus, ut Ethnicorum prauitas; contra ea uero Christianae religionis ueritas et puritas eo magis exinde elucesceret et corroboraretur.

Tab. VIII. Primum igitur in Tabul. VIII. n. 9. occurrit ridiculum *Priapi* *Oxyne*, saltatoris simulacrum. Ferunt *Priapum* ac *Pana* ad bellum aduersus Indos gerendum comites Bacchi fuisse, saltandoque musicis modis efferas gentes demulisse 13). Pumilionis autem specie eum effinxerunt Etrusci, quia hoc hominum genus, secundum Theophrastum 14) in tribuendis corporis dotibus naturam nimis experiuntur benignam. In hoc signo illud notatu dignum, quod caput habet corona redimitum, quae e uariis pomis contexta est, uitisque pendentibus insigne; singula uero poma in medio excavata, quae indicant, gemmas olim insertas fuisse. Alterum in Tabul. VIII. n. 10. est iuuenili specie et stantis habitu expressum. Nam sciendum, *Priapum* uaria specie, nunc florida iuuentute uigentem; nunc uirili aetate; nunc decrepita senectute ab Etruscis repraesentatum fuisse.

Priapum

1) Apud. Eusebium L. I. Praeparat. Euangel.

2) LIII. C. XXXVII.

3) Lib. II. Antiquit. Rom.

4) De Natur. Deor. L. III.

5) Apud. Strabonem L. X. p. 472.

6) Saecul. I. p. 35. 36.

7) In Traiani columnam C. III. p. 73. seqq.

8) De Origin. Idol. L. II. C. LIII. LVII.

9) Select. numismat. C. I. VII.

10) In Laconic. L. III. C. 24.

11) De Spectaculis C. VIII.

12) u. Suidam et Isidorum Origin. L. VIII. C. XI.

13) u. Athenaeum L. XV.

14) Apud Suidam in uoce Νέγρος.

Bacch  
niger. 6.  
us cabir  
ruscorum





1. Bacchus. 2. 3. 4. Bacchi muliebri specie efficti signa ex aere. 5. Hebon bacchus cor.  
nigr. 6. Bacchus consecratus humidae naturae auctor. 7. Bacchi genius. 8. De-  
us cabirus. 9. 10. Priapus etruscorum musicus et saltator. 11. 12. 13. Priapus et-  
ruscorum multiformis.





1. 2. 3. 4. 5.  
*saltator*  
*etrusca*





1. 2. 3. 4. Priapus etruscorum multiformis. 5. 6. 7. 8. Silenus etruscus. 9. Pan saltator. 10. 11. Pan etruscorum deus. 12. 13. Vitumnus. 14. 15. Satyrus etrusca.



Pria  
Bacchus  
sident co

Alia  
pomis est  
incuruum

Ad  
fuit, ex  
loca prob

Sileni c  
Is u  
num, Tit  
rum com  
insula reg  
quo cum  
nec non  
uentricofu  
allatae re  
rum palli  
ut uini m  
caluus fir

Pana I  
quo  
uidentur.  
eius origi  
impositus  
esse simul  
perpetuan  
eius cultu  
Inuunque  
Etrusci p  
lectam, d

Fuit autem  
dos praef

- 1) u. D
- 2) Biblio
- 3) Aelia
- 4) Luci
- 5) Hyg
- 6) Her

BIBLIOTHECA  
MUSEI  
CIVICIS  
CIVITATIS  
CIVITATIS



Priapum barbatum cum capite tutulato, amictumque ueste Bassarica, Bacchi propria, quia Bacchus et Priapus pro eodem Numine habentur, refert Tabul. VIII. n. 12. 13. Vtrique brachio insident columbae uel tutture, quod prae aliis animalibus ui generandi pollere dicuntur.

Aliam iuuenis Priapi imaginem refert Tabul. VIII. n. 11. Caput eius elegantibus foliis ac pomis est ornatum, omnisque chlamydis sinus hortensium herbarum copia refertus; altera manu incuruum caulem sustinet.

Ad custodiam autem ruris et hortorum antiqua superstitio Priapi simulacra et ithyphallos posuit, ex antiquis arborum truncis uel alia etiam materia confectos, ut multa veterum scriptorum loca probare possunt.

## SILENVS

### *Bacchi educator, custos et magister ab Etruscis cultus.*

Sileni originem plerique ueterum ex Lydia deducunt; unde etiam Etruscorum origo deriuatur 1). Is uero educator, praeceptor et Dux Bacchi dicitur fuisse, qui, cum in bello aduersus Saturnum, Titanas et Indos ei adfuisset consilio, postea ab eodem suo alumno in numerum relatus Deorum commune cum eo templum obtinuit. Diodorus Siculus 2) eum primum omnium in Nysa insula regnasse, ac Baccho in bello opem tulisse affirmat. Philosophiae quoque operam dedisse, ex colloquio cum Mida rege Phrygiae habito, apparet 3). Scriptores Graeci 4) pariter atque Latini, 5) nec non sculpturae antiquae Silenum, tamquam senem recaluastrum, barbatum, simis naribus, uentricosum, hederacea corona redimitum repraesentant, qualem etiam imagines in Tabul. IX. n. 5. 6. 8. Tab. IX. allatae referunt. Obseruari autem in hisce imprimis meretur, quod togatus, uel more philosophorum palliatus, instructus alis, et arborum foliis ornatus conspicitur. Alatum Silenum fecere Etrusci, ut uini motum atque celeritatem, paratumque eius uirtutis auxilium indicarent. Senex autem caluus fingitur ad prudentiam eius uimque caelestem innuendam.

## PAN

### *Etruscorum Deus, magna religione cultus.*

Pana Deum Aegyptii omnium primi summa religione coluerunt, 6) patrioque sermone, eodem, quo hircum, nomine Mendes appellarunt; a quibus postea Etrusci eiusdem cultum accepisse uidentur. Vetus artifices eum caprina facie bucinisque cruribus repraesentarunt. Aegyptiam eius originem probat icon, quae exhibetur in Tabul. IX. n. 10. 11. in qua calathus eius capiti Tab. IX. impositus conspicitur, cuiusmodi Serapidi atque Isidi ceterisque Diis Aegyptii dederunt. Creditur esse simulacrum ex eorum numero, quae antiquissimis temporibus Energetis & Seruatoribus in perpetuam eorumdem memoriam poni solebant 7). Nec uero sine ratione quidam censuerunt, eius cultum ex Arcadia, ubi maxima religione fuit honoratus, per Euandrum in Italiam delatum, Inuumque, ab ineundo, auctore Seruio ad Virgilii Aeneid. L. VI. u. 776, fuisse uocatum; quem Etrusci potissimum, cum ob maxima in se collata beneficia, tum ob sedem in ea regione delectam, diuinis honoribus prosecuti fuerunt. Vnde Rutilius Claudius Numatianus 8)

*Seu Pan Tyrrhenis mutauit Maenala filius.*

Fuit autem Pan e Bacchi ministris omnium celeberrimus, 9) eique ob opem in bello aduersus Indos praestitam carissimus, Musicus, Saltator, Venator et Bellator praestantissimus 10). Etrusci

H

eum

1) u. Demster, de Etruria Regal. L. I. C. IV. et XX.

2) Bibliothec. Histor. L. III. p. 143.

3) Aelianus Var. histor. L. III. C. XVIII.

4) Lucian. in concilio Deorum T. II. p. 907.

5) Hyginus Fab. CXCI.

6) Herodotus in Euterpe L. II. num. 47.

7) u. Bonarrotii obseruat. in Numism. max. mod. Tab. XV. p. 273.

8) in Itinerar. L. I.

9) u. Lucian. in bis accusat. T. II. p. 665. sqq.

10) Virgilius in Ecl. I. u. 26.



cum Orchesticae et Auleticae inventorem habuerunt, ut ostendit eius simulacrum in Tabul IX. n. 9. ubi in altum elevato sinistro brachio, gestu saltatoris expressus est. Dextra manu duos breves tenet calamos, quos maiores sinistra itidem manu ostentat in Tabul. XI. n. 1. Vnde Virgilius eum fistulam artemque arundines cera iungendi reperisse canit 1):

*Pan primus calamos cera coniungere plures  
Instituit.*

Quemadmodum autem Tusci ab illa veterum consuetudine abhorruerunt, qua Diis suis belluarum capita vel crura tribuerunt: ita *Pana* quoque, quamquam caudam ei dedere, non hircinis cruribus, sed humanis pedibus expresserunt, ut uidere licet in Tabul. IX. n. 9. 10. 11. Verum tamen hircinis cornibus modo minoribus; modo maioribus eum repraesentarunt. Vid. Tabul. X. n. 1. ubi uidemus huius Dei caput, quod uidetur fuisse donarium in eius templo dedicatum.

Pecoris quoque cura et tutela assignata fuit *Pani*, quem *Silvani* nomine Romani coluerunt, eique templa, signa, collegia, cultores ac sacerdotes, nec non sollemnia Sacra Kalendis Martiis instituerunt. Imaginem eius refert signum, quod in Tabul. X. n. 2. 3. est editum. Toto capite caluus; cum acutis auribus et prolixa barba, nec non duplici ueste breuissima indutus cernitur, qualis pastoribus et agricolis optime conuenit. Capellam in humeris gestat, utpote pecudis Deus est custos. Talem Arcades quoque uenerati sunt, ut canit Ouidius 2).

*Pana Deum ueteres pecudis coluisse feruntur  
Arcades: Arcadis plurimus ille iugis.*

atque in eius templo ignem perpetuum coluerunt, ut docet Pausanias 3). Praeterea oraculorum responsa eum reddidisse existimarunt; eiusque interpretem *Erato* Nympham fecerunt, cuius forte imaginem refert Protome elegantissima, quam sistit Tabul. X. n. 4. Denique cum Arcades iuxta eius fanum denso luco circumseptum Hippodromum construxissent, in eoque iam ab initio Lupercalia celebrassent, colligi exinde potest, etiam cursus certamina ei sacra fuisse 4). Ceterum cornua in eius capite, uel radiorum Solis et Lunae similitudinem exprimunt; uel inuentum eius respiciunt, quo in exercitu Liberi Patris cornu dexterum et sinistrum instituit, uti auctor est Polyaeus 5).

## FAVNI. FAVNAE. SATYRI, SATYRAE. BACCHANTES, BACCHAE. CENTAVRI.

### *Liberi Patris affeculae.*

**E**x antiquis monumentis, in quibus Bacchi orgia et pompae repraesentantur, clare elucet, omnes Liberi Patris famulos, quos ueterum fabulae finxerunt, Etruscis quoque non ignotos fuisse. In iis enim conspiciuntur Fauni iuxta Bacchum saltantes, barbati uel imberbes, cum auribus acutis, caudis equinis insignes, atque personati uarias hominum aetates referentes, et mitris, uel coronis hederaceis redimiti.

Satyrī, non ut apud Graecos et Latinos, cum hircinis caprinisue pedibus, sed omnino humanis expressi conspiciuntur, quamquam faciem habent hircorum uel caprorum, naribus fimis: nec nisi unicum me uidisse memini Satyrum in Etrusca patera cum pedibus hircinis expressum, qui tamen ipsi non uillosi et hirsuti, sed humanis similes fuerunt.

Saty-

1) Eclog. II. u. 39.

2) Pastor. L. II. u. 271.

3) in Arcadic. L. VIII. C. 37.

4) Idem C. XXXVIII.

5) Strategemat. L. I. C. 2.



Tabul IX.  
manu duos  
1. Vnde

ua Diis suis  
e, non hir-  
9. 10. 11.  
Vid. Tabul.  
edicatum.

coluerunt,  
ndis Martis  
Toto capite  
us cernitur,  
ecudis Deus

oraculorum  
cuius forte  
rcades iuxta  
o initio Lu-  
Ceterum  
mentum eius  
auctor est

RAE.

elucet, om-  
non ignotos  
cum auri-  
et mitris,

omnino hu-  
ibus simis:  
ressum, qui

Saty-



1. 2. 3. Pan. 4. Erato. 5. Centaurus. 6. 7. Fauni. 8. 9. 10. 11. 12. Bacchi affecdae.



UNIVERSITY OF  
CAMBRIDGE  
BRADSHAW

Carm. Misc. Con. Germ.

pomum  
funt, n  
Deos,  
gentium

pede sta  
foliis an

Tabul. 2  
in Tabu  
ut in an  
Centauru  
nu olim

Bac  
Latinoru  
to heder  
pel tibiis  
Bacchae  
ceatis pec  
lis: nunc  
tum ocul  
quae olim  
10. 11.

Cum u  
uafis  
curio ad  
Nymphis  
Qua de ca  
perdulci fl  
desuerunt  
Nec minu  
simulacro  
festum, e  
uerant, p  
satis osten  
da est, re  
pedes, mo  
beri, illud  
Causum;  
Graeciam

1) in Eli  
2) uid, a  
tribun  
3) in mi  
P. 25.



Satyram sedentem uidemus in Tabul. IX. n. 14. 15. Tuscanici operis. Laeva manu tenet pomum. Aures habet acutas, caudam breviorē, coxas uillofas, pedesque caprinos. Capilli sunt, more Baccharum, in orbem contorti. Cum has Bacchi famulas non eodem, quo alios Deos, honore adiecerint: mirum non est, si iis caprinos pedes tribuerunt; quod in maiorum gentium Diis numquam fecerunt.

In Tabul. X. n. 6. 7. duo exhibentur Faunorum uel Satyrorum signa, quae in tigrē unico Tab. X. pede stantem desinunt: nescio tamen, an n. 6. tigris sit, quae barbata sistitur. Protoma eorum foliis arborum cingitur, ceruina pellis pendet e laeua humero.

Centauros quoque apud ueteres Tuscos non ignotos fuisse, urnae cinerariae in Demsteriano opere Tabul. XXI. n. 1. et 11. probant. Singulare prorsus est aereum perparuum signum, quod conspicitur in Tabul. X. n. 5. in quo Centaurus duplici, humana et equina, specie repraesentatur; ita quidem, ut in anteriore corporis parte pedes humani, in posteriore uero pedes equini conspiciantur. Ita Centaurum in antiquissima Cypseli arca expressum fuisse, testis est Pausanias 1). Quid utraque manu olim praetulerit, hastam an thyrsū, incertum est.

Bacchantes item uiri et Bacchae feminae, alio, quam in monumentis ueterum Graecorum et Latinorum, modo ab Etruscis artificibus expressae conspiciuntur. Bacchantes saltant capite coronato hedera, hastasque seu thyrsos iactant, crateres seu mysticas arculas in Orgiis circumferunt: lyra uel tibiis buccinaeque perstrepunt, Bacchas interdum territant easque apprehensis uestibus detinent. Bacchae sunt expressae saltantes, cymbala pulsantes, uestibus amictae ornatissimis, aliquando calcidis pedibus elegantibus cothurnis. u. Tabul. XI. Demsteriani operis, comitis omni ornatu capillis: nunc thyrsos gerunt, uel corollas elegantissimas: nunc mysticas arculas aliaque, quibus spectantium oculi in Dionysiis festis oblectabantur. Capita Baccharum; nec non Satyri uel Sileni alicuius, quae olim pro donariis in templo Bacchi uel Panos Dei suspensa fuerunt, refert Tabul. X. n. 8. 9. 10. 11.

## CORONIS NYMPHA

### *una e nutricibus Bacchi pueri.*

Cum ueteres Mythologi 2), tum antiqua monumenta, inter quae eminet inprimis marmorei uasis sculptura ab eruditissimo Sponio in lucem edita 3) docent, Bacchum infantem a Mercurio ad Leucotheam siue Iho delatum fuisse, quae omnium prima ubera infanti dedit: deinde Nymphis Naxiis tradidit, quarum nomina *Philia*, *Coronis*, *Eleis* teste Diodoro Siculo 4), fuerunt. Qua de causa *Naxum* insulam Baccho in primis caram, et Dionysiadem appellatam, et fontem uino perdulci fluentem in ea ueteres finxerunt, ut Stephanus Byzantinus 5) memoriae prodidit. Non desuerunt tamen, qui Bacchum in *Nysa* insula a Nymphis *Nysiadibus* enutritum censuerunt 6). Nec minus uero Etruscos quoque Bacchi educationem sibi uindicasse ex aheneo eoque elegantissimo simulacro colligi potest, quod exhibetur in Tabul. XI. n. 2. Ab Etrusco certe artifice esse constat, et sculpturae character, et torques, eximium ornamentum, quod Tusci Diis dare consueuerant, potest indicare. Praeterea uero corona pampinea, qua Nympha haec in capite est ornata, satis ostendit, eam in *Dionysiadum Nympharum* numerum non sine ratione referri. Toto corpore nuda est, reiecto retro amiculo, quod e laeua brachio pendet, dextrumque genu et tibiam uelat; pedes, more Etruscis perquam familiari, calceis sunt induti. Pro Bacchica Nympha eam recte haberi, illud quoque probat, quod huius Dei imago simili corona pampinea ornata exhibetur apud Causium, 7) utpote quem Philonides Medicus apud Athenaeum 8) tradit uitem e rubro mari in Graeciam transfuisse; unde *ornatus tempora pampino* Horatio aliisque Poëtis dicitur.

H 2

Denique

1) in Eliacis L. I. C. XIX.

2) uid. auctor hymnorum, qui Orpheo uel Homero tribuuntur. Ouidius Metamorphos. L. III.

3) in miscellan. erudit. antiquit. Sect. II. Artic. I. p. 25.

4) Biblioth. histor. L. V. p. 225.

5) in: uoc. Νῆξος.

6) Diodor. Sicul. L. III. p. 141.

7) in Museo Roman. Sect. II. Tab. II. p. 34. 35.

8) L. XV. C. XV.



Denique uero obseruari quoque meretur, quod haec *Nympha Dionysias* oculis clausis repraesentatur, dextro brachio ad genas admoto, qui gestus doloris index esse solet: cuius rei causam forte innuunt illa Theophrasti uerba apud Athenaeum 1) ἡ Διονύσας ἰσοφοὶ αἱ Νύμφαι καὶ ἀλγύσαι. αἱ γὰρ ἄμπελοι πλείον ὕγρον χέουσι ἰσχυρόμεναι καὶ κατὰ φύσιν δακρύουσι. *Bacchi nutrices reuera fuerunt Nymphae. Vis enim putata plurimum fundit humorem, atque naturā lacrimatur.* Quod autem eiusdem Nymphae imaginem Nymphis aquarum et fontium similem effinxerunt, uinum aqua temperandum significare uoluerunt. Vnde, teste, Pausania, 2) ipsum Liberum Patrem thyrsō terram percussisse, e qua fons erupit, quem Messenii *Dionysiada* appellarunt, ueteres finxerunt.

Sic Amphictyonem, regem Atheniensium, a Baccho uini temperandi rationem didicisse, atque illud diluisse, ex Philochoro memorat Athenaeus 3). Ob quod insigne et hominum generi ualde salutare beneficium Baccho in Horarum templo aram, et proxime illam Nymphis alteram exstruxit, documentum bibituris, si sanitati consulere uelint, uinum aqua diluendum esse.

## DRYAS NYMPHA

*arborum, fructuumque arboreorum Praeses ab Etruscis culta.*

**N**ymphae, quas Graeci Dryadas ἀπὸ ἡδὺς δρυὸς; nec non Hamadryadas, quod ἁμα ταῖς δρυὸς, cum arboribus et nasci et interire credebantur, uocabant, cultum antiquissimum in Arcadia habuerunt. Certe Arcas, Callistus filius, a quo et ipsa, quae antea Pelasgia dicebantur, Arcadia, et gens, qui Pelasgi fuerant, Arcades appellati fuerunt, unam e Dryadibus Nymphis habuit uxorem, quas, Pausania teste 4) patria hac uoce Dryadas et Epimeliadas nominarunt. Fuisse earum cultum in Italia antiquissimum, nec ipsis adeo Etruscis ignotum, quamquam incertum est, quo nomine istas arborum praesides appellarint, rarissimum simulacrum, quod exhibet Tabul. XI. n. 3. potest comprobare. Hisce Nymphis Etrusci alas expansas uolantique similes dederunt, quibus etiam maiorum gentium Numina exornarunt, ut earundem uelox et praesens auxilium significarent. Praeterea diuinum diadema habet ex coma eiusdem Nymphae factum, tamquam Etruscarum Deorum proprium ornamentum. Referri autem hoc simulacro unam ex Dryadibus uel Hamadryadibus, exinde potest colligi, quod ex antiquorum Theographia, tamquam ex arbore, e patulo calyce undique elegantibus et latis, quercus forte, foliis prodire uidetur. Nam ueteres e priscis Poetarum fabulis crediderunt, Nymphas Dryadas, cum ex aliis arboribus, tum ex quercubus fuisse ortas, unde, teste Festo, *Querquetulanae dicebantur Nymphae querqueto uirescenti praesidentes.* Earum sacellum fuit Romae querquetulanum dictum, Varrone auctore 5). Toto corpore nuda est, nisi quod e dextro humero pendet uestis, uel ceruae uel hinnuli spoliū, in cuius sinu gerit multiplices arborum fructus, quos sinistra sustinet: dextra uero eorum copiam largam ostendit. Nisi latis quercus foliis contineretur Nympha, pro Vertumni quoque uel Priapi comite posset haberi. Ita sane Diana ab incolis Heracleae Ponticae *Priapina*, teste Plutarcho, 6) dicta fuit.

Tab. XI.

## CALLIOPE

*Musarum princeps, cuius cultus apud Etruscos ex insigni patera uasis Etrusci adstruitur.*

**M**usae inter Bacchi comites memorantur, eumque in bello aduersus Indos gesto secutae, carminibusque et optimarum artium studiis oblectasse dicuntur 7). Diuersam autem fuisse earum formam apud Graecos et Latinos ab illa, qua apud Etruscos expressae reperiuntur, apparet

1) L. XI. C. III.

2) in Messeniace. L. IV. Cap. ult.

3) L. II. C. II. p. 38.

4) in Arcadiis L. VIII. C. IV.

5) L. IV.

6) in uita Luculli p. 499. edit. Paris. 1624.

7) Diodor. Sicul. Bibl. Histor. L. III. p. 148.



apparet ex rarissimo uasculo, quod in Tabul. XI. n. 6. repraesentatur. Graeci comitis crinibus ac more uirginum reuinctis, totoque corpore splendida palla amictu effinxerunt: Etrusci uero non stantes, sed in aëre adparentes; passis capillis, coronato capite, duplici ueste laxioribus cum manicis amictas, et cum alis non capiti, sed humeris additis exhibuerunt. Quae in uasculo hoc cernitur, uidetur esse Calliope, Musarum omnium princeps, ut prodit Apollodorus 1). Cum enim ex Platoniorum 2) sententia singulis orbibus praesit sua Musa, quae eos cantu temperet: Calliopen uniuerso mundo tribuunt, quae eum regat, quasi Calliope reliquarum omnium complexa sit uirtutes. Quia uero Calliope a Poëtis inprimis inuocari solet: ideo cum lyra expressa conspicitur, fauensque Poëtae sua praesentia, qui in altera eiusdem uasis parte pictus est, atque ex gestu canere aliquid uidetur.

Eadem Musa Iyram pentachordon praefert, peculiari modo fabricatam, ex qua taeniae dependent: honoris et cultus gratia, siquidem hoc instrumentum, quo Deorum laudes, Heroum gesta, et arcana Philosophiae canebantur, inprimis sacrum et uenerandum habebatur. Huc accedit, quod Etrusci Philosophorum Pythagoricorum placita secuti Musicam diuinam esse scientiam existimarunt 3). Vnde etiam apud eosdem Poetae et hymnologi in maximo honore fuerunt.

## HERCVLES

*ab Etruscis; potissimum uero a Florentinis, Veliternis, Mediolanensibus aliisque cultus.*

**H**erculis cultus tota Etruria fuit celeberrimus, eo quod omnem istam regionem et Campaniam maximis beneficiis affecit, impios et immanes homines fustulit, Deorumque honores auxit, unde Deorum comes in uetustis aris 4) dicitur. Id declarant complura aerea et marmorea simulacra in Etruria iam eruta; pondera siue asses clauam Herculis praeferentes; paterae in sacris Deorum faciendis adhibitae, quae nomen eius (*hercul*, et *Chercole* inscriptum habent; uid. Tabul. II. et VI. apud Demsterum: quemadmodum etiam in Thesauro Gruteriano ara occurrit cum hac inscriptione: *Hercoli ceteri sacra* 5). Plures arae in eodem Thesauro obuiaes, Herculi uariis cognominibus celebri, *Saxano*, *Inuictu*, *Tuertino*, *Victori*, *Augusto*, *Conforti* dedicatae, locis ubi erutae sunt, probant, eas a *Puteolanis*, *Campanis*, *Tiburtinis*, *Brixienfibus*, *Mediolanensibus*, *Pisaurenfibus*, dedicatas fuisse; apud quos omnes Herculis cultus, ab Etruscis, qui ea loca occuparunt, institutus usque ad imperium Romanum uiguit. Veteres historici tradiderunt, Herculem Aegyptium in ea usque loca, ubi nunc est Florentia, uenisse; et hinc pro *tutelari* Deo habitum, eiusque leonem ab huius regionis incolis pro insigni delectum ferunt 6). Statuam Herculis Florentiae uidit Ernestius cum inscriptione: *Hercules . . Dor . . For . .* quam adfert Thomas Reinesius 7). Ernestius cum e Curtio L. VIII. c. 14. obseruasset, *apud Indos Hercules simulacrum agmini pedestri praefectum solitum, quod maximum bel- lamibus incitamentum et deseruisse gestantes militare flagitium habebatur*, ita supplendam illam inscriptionem censet: *Hercules Indorum Fortitudo*. Cl. Gorius autem legendum putat *Hercules Doryphorus* uel *Dendrophorus*, quo cognomine etiam uocatur in uetustis aris Siluanus, 8) uel quod ipsi Dii arbores stirpitibus excisas; uel eorum cultores in sacris, religionis causa, in humeris ferrent 9). Herculis fanum ad portum Labronis, qui hodie *Liburnus* dicitur, meminit Antoninus in Itinerario. Volaterris adhuc est porta antiquissima, ingentibus saxis quadratis constructa, artificio admirabili, ac certe Tuscanico, quam *portam Herculis* dicunt, iuxta quam forte fuit Fanum Herculis, quod huic portae nomen dedit. Sic Ptolemaeus quoque memorat *Ἡρακλέους ἱερὸν*, *Herculis Fanum*, quod inter Feroniae lucum et Pisas ponit 10). Inter Herculis, Etruscorum Dei, cultores, fuisse etiam Arretinos, ostendit peructusta ara inter Gudianas 11) edita, quam ei M. Fodius Longus, Patronus Municipii et Coloniae Arretinorum dedicauit.

I

Apud

1) Biblioth. L. I. p. 6.

2) Macrobius in Somn. Scip. L. III. C. III.

3) Vid. Strabonis Geograph. L. X. p. 468.

4) Apud Reinesium Syntagm. C. I. 71.

5) p. XLV. 6.

6) uid. Borghinium de origin. Florent. p. 14.

7) Class. I. n. LXVI. p. 109.

8) apud Gruterum p. LXIII. 7.

9) uid. Fabrettum Inscript. Cap. IX. p. 659.

10) consulendus etiam Vossius de Idolol. L. I. c. XI.

11) Pag. XXXVII. n. 7.



Apud Picentes quoque Herculis cultum obtinuisse, ex antiquissimo eiusdem Herculis simulacro aeneo, quod apud Cupram Montanam A. CIOCCCXXVII. inuentum est in sepulcro, potest comprobari. Fuit enim Hercules etiam defunctorum Numen tutelare, ac in uetustis sepulcris non raro conspicitur animas, non secus ac Mercurius, ad inferos deducens. Huius sepulcri et antiquitatum in eo inuentarum adcuratam descriptionem dedit egregius Academicus Etruscus Cortonensis 1). Hercules heroum maximus nudo corpore, athletici fucci pleno expressus est. Laeva manu e qua insigne leonis Nemeaei spoliū pendet, clauam sustinet; dextera cornu, primorum hominum poculum ostentat, quo ad bibendum usus est. *Herculem*, ut aliae gentes; ita etiam Etrusci bibacem repraesentarunt, eo quod Bacchi comitem in expeditione Indica crediderunt. Tab. XI. Notari merentur in hoc simulacro Tab. XI. num. 7. Diadema insolitae formae, quo Bacchum in Etrusco uase pictum aliquantulum ininitatur, et massa plumbea, qua eius pedes detinentur. Etrusci autem, aeque ac aliae gentes, ridicula superstitione Deorum indigetum Seruatorumque urbium simulacra basibus plumbeis solebant insigere, uel uinculis uincire, ne euocati ad hostes migrarent; uel sponte urbibus exirent quae in eorum tutela fuerunt. Non alienum uidetur hac de re elegantem Alexandri ab Alexandro adferre obseruationem 2). *Erat uetus mos, inquit, ut in urbium obsidione, ubi ad ultimam dimicationem uentum esset, tutelares Deos, sub quorum praesidio urbs foret, certo carmine et uerbis conceptis in nouas sedes euocarent, templaque ampliora et sollennes aras illis promitterent; nefas opinati, Deos urbium Praefides, urbe hostiliter direpta, uelut mancipia, captiuos habere. Persis uero et Aegyptiis nullos patrios habere Deos in usu fuit, quod euocationibus illos migrare ex oppidis ei sine tutela deferri timerent. Alii uincla et catenas adnectebant Diis. Nonnulli sponsores a Diis pecebant, ne euocarentur et abirent. Tyrii enim obsidione pressi, Hercules simulacrum, quod magna religione coluerunt, ne urbem deferret, aurea catena deuinxere. Quid? quod, teste Plutarcho, quoties ad lauacrum aut lustrationem duxerant Deos, fideiussores pro reditu exegerunt. Vnde Romani illos constantissimos Deos crediderunt, qui ne de nomine quidem noti essent aliis. Hac de re Seruius: 3) inde est, inquit, quod Romani celatum esse uoluerunt, in cuius Dei tutela urbs Roma sit: et iure Pontificum cautum est, ne suis nominibus Dii Romani appellarentur, ne exaugurari possint. Et in Capitolio fuit clypeus consecratus, cui inscriptum erat: GENIO VRBIS ROMAЕ SIVE MAS SIVE FEMINA. Et Pontifices ita precabantur: Iupiter optime, maxime, siue quo alio nomine te appellari uolueris: nam et ipse ait: Sequimur te, sancte Deorum, Quisquis es.*

Interdum Dii sponte sua stationes mutare credebantur, quod de simulacris Deorum e Troia Lauinium ab Aenea deductis prodit Dionysius Halicarnassensis 4). Hinc et aliae gentes, ut supra diximus, et Etrusci simulacra Deorum, uel uinculis, uel plumbo intus etiam fuso, impedire conati sunt, ne urbes ipsorum tutelae creditas relinquerent.

In Tabul. XI. num. 8. Herculis signum mirae pulchritudinis opere Etrusco perfectum conspicitur. Capilli perraro artificio ita sunt caelati, ut squamas piscium referre uideantur. Non barbatus, ut apud Graecos et Latinos; 5) sed tamquam imberbis iuuenis uultu sereno atque hilari sculptus est. Poma, quae manu tenet, ex Hesperidum hortis, occiso peruigili dracone, ablata, *Herculem Pomarium* innuunt.

In Tab. XI. n. 9. 10. exhibetur duplici schemate expressum signum Herculis, leonem uel Cithaeroneum, uel Nemeaeum suffocantis. Exinde uero apparet, *Herculem Pollentem, Inuictum*, alio, quam apud Graecos et Romanos gestu, in maximo hoc labore, ab Etruscis sculptum fuisse.

## CASTOR ET POLLUX

### ab Etruscis culti.

Castorem et Pollucem inter famigeratissimos illos Graeciae heroas fuisse, qui ad deportandum uellus aureum, duce Iasone, sunt profecti, ex antiquis monumentis abunde constat 6). Reduces autem ex Colchide hi Argonautae, Tyrrheniamque praeteruecti ad insulam Aethaliam appule-

1) Dissertat. V. in libro, qui inscribitur: Saggi di Dissertazioni Accademiche degli Accademici Etrusci di Cortona.

2) Genial. di. L. VI. C. IV.

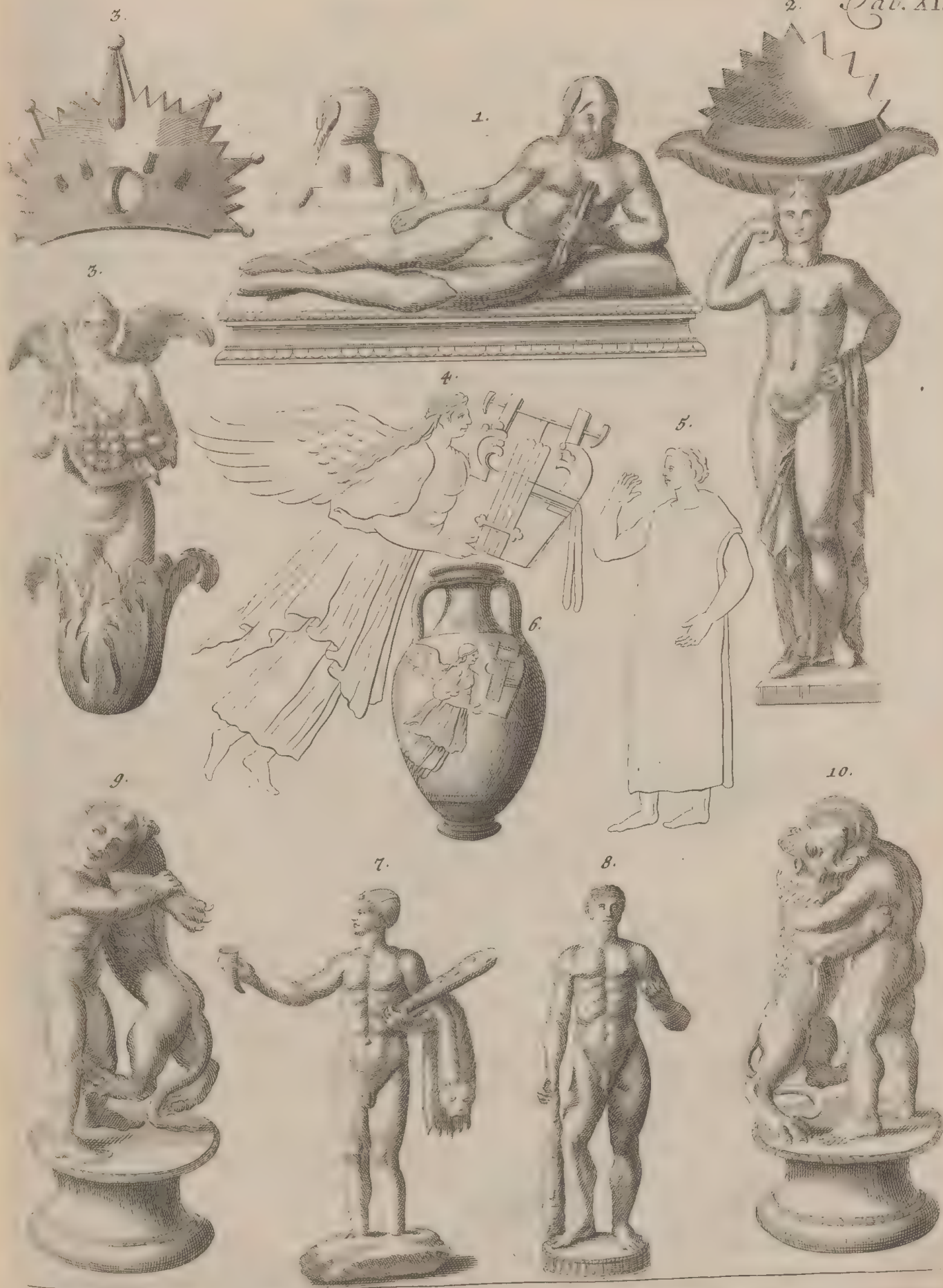
3) ad Virgil. Aeneid. L. II. u. 351.

4) Antiquitat. Rom. L. I. p. 54.

5) Museum Florent. Tom. III. Tabul. LXVII. LXVIII. et inter Donianas Inscription. Tab. VII. n. II. p. 58.

6) uid. Philostratus Imagin. L. II. de Glaucō marino.





1. Pan etruscus. 2. Coronus nymph. 3. Dryas nymph. 4. 5. 6. Calliope  
musarum princeps. 7. Hercules etruscus compeditus. 8. Hercules pomari  
us. 9. 10. Hercules.



appulerunt,  
quoque portu  
tarum, nomi  
nis honoribus  
originem dux

Id uero  
ad Herculem  
mero 2) πύξ  
pugilum dicitur  
uicit 4). Cal  
tiam. Vnde  
di scientiam  
a Theocrito  
elato. In M  
Meleagro col  
hastam tenens  
indutus, fini  
adscripta legu

In eade  
ferocientem,  
monile, eius  
rum et Roma  
innexis.

Neptuni  
Etruscu  
riare conant  
ἡς γῆς ἑσθ  
mare adpellan  
cultum in E  
tenuissent;  
etiam compr  
nus, tridens

Etrusci  
fidere, equo  
apud Demste  
dixeris, pi  
apud Roman  
norem institu

Signum  
aurigarum E

- 1) Diodoru
- 2) Iliad. I
- 3) Idyll. X
- 4) ibid. u.
- 5) Idyll. X
- 6) Tabul.
- 7) apud D



appulerunt, pulcherrimumque ibi portum Argoum de naui sua nuncuparunt. Praeter ea alium quoque portum in Etruria, octingentis a Roma stadiis, Telamonem, a Telamone uno Argonautarum, nominarunt 1). Ex quo non sine ratione colligitur, hos Deos ab Etruscis quoque diuinis honoribus cultos fuisse, qui etiam apud Romanos, quorum magna religionis pars ex Etruria originem duxit, in summa fuerunt ueneratione.

Id uero testantur quoque pondera, monetae Etruscorum, in quibus binae clauae, quae cum ad Herculem, tum ad Castorem et Pollucem referri possunt, sunt impressae. Pollux certe Homero 2) πύξ ἀγαστός, pugilatu strenuus, et Theocrito 3) φοβερός πύξ ἐπεδίδεν, terribilis in certamine pugilum dicitur; utpote qui etiam Amycum, Bebryciae regem, aduenis infestum, in certamine uicit 4). Castori et Polluci equos assignarunt ueteres ad indicandam illorum equos regendi peritiam. Vnde etiam Theocritus Castorem potissimum ἱππολίδαν uocat; traditque eum belli gerendi scientiam Herculem docuisse 5). In uase Etrusco apud Demsterum edito 6) exhibetur, qualis a Theocrito describitur. In Tabul. XII. n. 1. Caput eius ornatum est pileo ad metae formam Tab. XII. elato. In Museo Mediceo 7) exstat insignis patera, in qua Castor et Pollux sculpti sunt cum Meleagro colloquentes; Pollux quidem toto corpore nudus, aperto capite, sinistra lanceam siue hastam tenens: ad sinistram uero Castor stat pileo Phrygio ornatus, tunica et chlamyde cirrata indutus, sinistra hastam gerens; ubi etiam Etruscis litteris eorum nomina, *Pultuke*, et *Castur* adscripta leguntur.

In eadem Tabul. XII. num. 2. Perinsignis est imago Castoris siue Pollucis, qui equum ferocientem, pedestris ipse frenis tenet. Eximium fesse opus Etruscum, probare possunt bullatum monile, eiusdem equi collo adnexum. Cauda non passis et solutis crinibus est, uti in Graecorum et Romanorum monumentis saepius uidere licet, sed pressis crinibus circa finem nodo innexis.

## NEPTVNVS

*ceterique DEI MARINI, a Tuscis culti.*

Neptuni nomen, si aliorum Etruscorum Deorum nomenclaturam respiciamus, uidetur esse Etruscum; quamquam alii ex Graecorum; 8) alii ex Romanorum lingua, eius originem derivare conantur 9). Doctissimus Reinesius ab Aegyptiacae ueteris linguae uocabulo Νεφθυ, quo τῆς γῆς ἑσχατὰ καὶ πρὸς τὰ ψάσματα τῆς θαλάσσης, terrae extrema et confinia et contingentia mare adpellarunt, deduci posse censet 10). Nec uero dubitari potest, eximium fuisse Neptuni cultum in Etruria, cum eius incolae Tyrrheni Adriaticaeque maris imperium longe lateque olim tenuissent; nauesque et ancoras aliaque instrumenta nautica primi Italici monstrassent. Id sane etiam comprobant uetustissimae Etruscorum monetae, quae dicuntur pondera, in quibus delphinus, tridens, ancora, itemque marina conchylia impressa cernuntur.

Etrusci credidisse uidentur, Neptunum aurigarum quoque et factionum Circensium studiis praesidere, equosque domandi rationem docuisse mortales. Id comprobare uidetur eius simulacrum apud Demsterum Tabul. LXXIII. in qua cum Pallade Tritonia, quam *Hippiam* seu *Circesiam* 11) dixeris, pictus est Neptunus ἵππιος, *equester*, agitans quadrigam. Certe Ludorum Circensium apud Romanos origo ex Etruria derivatur: unde Neptunum, *Consuum*, et certamina in eius honorem instituta *Consualia*, Tusca forsitan uoce, appellauerunt 12).

Signum, quod exhibet Tabul. XII. n. 3. uidetur referre *Neptunum Etruscum*. Caput, more Tab. XII. aurigarum Etruscorum, est uelatum, quod insuper corona aequoreis algis contexta redimitur conspicitur,

I 2

1) Diodorus Sicul. Bibl. Histor. L. IV. p. 181.

2) Iliad. Γ. u. 237.

3) Idyll. XXII. u. 2.

4) ibid. u. 29. sqq.

5) Idyll. XXIV. u. 123. sqq.

6) Tabul. XXVII. XXVIII. Tom. I. p. 266.

7) apud Demster. Tabul. VII. Tom. I. p. 78.

8) ἀπὸ τῆς νίπτειν. a lauando, uid. Scalig. L. II. L. II. de causs. Plant.

9) Cicero L. II. de Nat. Deor.

10) in Syntagm. Inscript. Class. I. n. XCVIII.

11) Pausan. in Arcad. L. VIII. C. XLVII.

12) Dionys. Halic. Rom. Antiquit. L. I. p. 26. L. II. p. 100. et Onuphrius Panuin. de Lud. Circens. L. I. C. 3.



spicitur, rarissimo apud ueteres Graecos et Romanos exemplo; praesertim cum hic etiam imberbi et iuuenili uultu repraesentetur. Neptunum aperte indicat etiam Tridens, quem sinistra manu tenet; quodque dimidia corporis parte, quasi in mari absconditus designatur, quo modo Marina numina et Tempestatum Deas Etrusci expresserunt.

*Tritonum* capita ostendit Tabul. XII. n. 4. Ea pendent ex ore Delphinorum, qui simul in-nexi manubrium conficiunt. Cum Etrusci Deorum capita uasis, tripodibus et candelabris Diis consecratis addiderint: uerisimile uidetur, ea quoque Etrusci uasis emblema et ornamentum fuisse; et Tritones apud Etruscos, quod etiam Carthaginenses fecerunt, 1) cultos fuisse.

## THETIS

### *Nympharum mater, an templum et Oraculum habuerit?*

**H**omerus, Aegyptiorum Philosophorum auctoritatem secutus, qui omnia ex aqua constare docuerunt, Oceanum patrem Deorum: Thethyn uero eius uxorem, rerum primordium appellauit 2). Thetidos, ex qua innumeras fere marinas Nymphas ortas ueteres Poetae, Hesiodus, Tab. XII. 3) Pindarus 4) alique finxerunt, pulcherrimum signum exhibetur Tabul. XII. n. 5. Superne apparet mulier formosissima, quae pomum sinistra praefert, quod Etrusci Diis Seruatoribus et beneficiis tribuerunt: inferne definit in piscem innexis caudis, quam quidem Numinum marinorum speciem in ueterum Graecorum et Romanorum monumentis conspiciere non licet. Cultum igitur huius Deae apud ueteres Etruscos obtinuisse, cum ipsum hoc monumentum, tum etiam Plutarchus in uita Romuli 5) probare possunt, qui tradit, iam diu ante Romam conditam, celeberrimum fuisse huius Deae oraculum, in Etruria, cuius responso Rhea Siluia, Romuli et Remi mater, cum quodam daemone concubuit: quamquam ibi, ob altum apud alios scriptores de Thetidos oraculo silentium, Thomas Demsterus, 6) non *Thetidos*, sed *Themidos* legendum censet. Thetidos sacellum et Oraculum apud Perusinos fuisse, Felix Ciattius ex nomine montis *Thetis*, qui in ea est regione, coniicit, ubi saepe numero uaria antiquitatis monumenta, columnae marmoreae, statuae, inscriptiones, monetae et donaria erui adfirmat. Sic apud Assyrios quoque diuino honore culta fuit *Ategaris*, quae superne mulier; inferne piscis erat 7). Eodem modo *Scylla*, Tyrrheni maris monstrum 8) superne habuit formam mulieris formosissimae, reliquo uero corpore serpentem retulit, uti eam exhibet urna Etrusca Perusina apud Demsterum Tabul. LXXX. num. 11. 9).

Aram Neptuno uel Nymphis sacram sistit Tabul. XII. num. 6. cuiusmodi etiam profert Laurentius Begerus, 10) quae procul dubio Etruscae originis fuerunt.

## TEMPESTAS DEA,

### *et de Vulcano sculpto in monumentis ueterum Etruscorum.*

**D**eam *Tempestatem* Romani, Etruscorum potissimum, forte etiam Graecorum 11) exemplo, diuinis honoribus profecuti fuerunt; eique tamquam minorem gentium Deae, minorum quoque hostiam, agnam nimirum nigram immolarunt. Sic Virgilius Aeneid. L. V. u. 772.

*Iris Eryci uitulos, et Tempestatibus agnam  
Caedere deinde iubet.*

Et

1) Polybius L. VII. uid. etiam Cuperum in Monum. antiquitat. ined. p. 241.

2) Iliad. E. u. 201. et 303. et Plutarch. de Iside et Osiride.

3) in Theogonia.

4) in Isthmiacis.

5) Tom. I. p. 18. edit. Wechel.

6) de Etrur. Reg. L. I. C. 18.

7) uid. Lucian. de Dea Syr.

8) uid. Suidam in uoce Σκυλλα.

9) uid. Phil. Bonarrot. ad monum. addit. Demst. §. XVIII. p. 25.

10) Vol. III. Thesaur. Reg. et Elect. Brandenb. p. 378.

11) u. Turnebum Aduersar. L. IV. C. XXII. p. 10.

L. XIV. C. 4.



etiam imber-  
sinistra manu  
modo Marina

qui simul in-  
delabris Diis  
mentum fuisse;

erit?

a constare do-  
nordium appel-  
ae, Hesiodus,  
. Superne ap-  
ribus et bene-  
marinorum spe-  
Cultum igitur  
etiam Plutar-  
am, celeberr-  
i et Remi ma-  
tores de The-  
endum cenfet.  
montis *Thetis*,  
columnae mar-  
quoque diuino  
modo *Scylla*,  
io uero corpo-  
abul. LXXX.

etiam profert

orum.

11) exemplo;  
minorum quo-  
772.

Et

n. addit. Demst.

Brandenb. p. 378.  
IV. C. XXII. §c



1. 2. *Diū magni castor, et pollux.* 3. *Neptunus etruscus.* 4. *Diū marini.*  
5. 6. *Tethys.* 7. 8. 9. 10. *Tempestas dea.*





Temp  
explicauit  
pione, o

Fuit autem

Etru  
lem inpet  
potissimum  
lium Aene

Hanc  
hibetur in  
conspicitur  
quod Gorg  
Tempestat  
sterum 3)  
narrotius  
Tempestas

Simu  
tius *terrest*  
sententur.  
quas fibula  
finunt: qu  
conum cri  
sicut etiam

Vrna  
rum mon  
facem adto  
sint, Tem  
quam cum

Perp  
primus cae  
Aegyptii a  
Vulcani si  
cultum fui  
pietam vid

- 1) Fastor
- 2) in ob
- 3) u. De
- 4) Hefy
- 5) Tom
- 6) Histo



Et Horatius Epod. X. u. 23.

*Libidinosus immolabitur caper  
Et agna Tempestatibus.*

*Tempestati* aedem dedicauit L. Scipio, Barbati filius, ut probat inscriptio antiquissima, quam explicauit Fabrettus Inscriptio: Cap. VI. n. 90. p. 461. Qua occasione illa fuerit exstructa a Scipione, ostendit Ouidius 1).

*Te quoque, TEMPESTAS, meritam delubra fatemur,  
Cum paene est Corfis obruta classis aquis.*

Fuit autem illa, teste eodem Ouidio, in prima urbis regione extra portam Capenam.

Etrusci alas *Tempestati*, ad uelocitatem eius indicandam; quemadmodum cornua, ad terribilem impetum eiusdem significandum, dederunt 2). *Tempestatem* efficiunt imbres et uenti, Aquilo potissimum et Notus; unde etiam in ueterum monumentis alati repraesentantur. Sic apud Virgilium Aeneid. L. I. u. 85. seqq.

*Haec ubi dicta, cauum conuersa cuspide montem  
Impulit in latus: ac uenti, uelut agmine facto,  
Qua data porta, ruunt, et terras turbine perflant.*

Hanc *Tempestatem* Deam refert alatum feminae caput, tribus armatum cornibus, quod exhibetur in Tabul. XII. num. 7. cuiusmodi non raro sculptum in sepulcris ueterum Etruscorum Tab. XII. conspicitur 3); aeque ac Gorgonis, quae uero uocis tempestatem significat 4). In eo tamen differunt, quod Gorgoni angues et alae uel uolucrum, uel serpentum; itemque uitta in capite adduntur: cum *Tempestatis* caput anguibus crinitum rarissime reperiatur; idque in unica tantum urna apud Demsterum 5). In alia urna fictili TEMPESTAS DEAE transuersum tenet remum, uel, ut Bonarrotius censet, naui gubernaculum; nisi una potius sit *Pleiadum*; quarum occasum plerumque *Tempestas* sequitur; eaque de causa nauigantibus fugiendum esse ueteres docuerunt.

Simulacrum, quod refert Tabul. XII. n. 8. 9. uidetur Nympham aliquam *marinam*; uel potius *terrestrem* indicare, quia tunica succincta est, cum Marini Dii Deaeque nudo corpore repraesententur. Corpus monstrosus est; pectus, Etrusco more, strophio seu uittis decussatis decoratur, quas fibula in medio adstringit. Crura eius in Draconum capita, quae manibus complectitur, desinunt: quae etiam cristata et barbata efficta sunt. Quamquam enim, teste Plinio, 6) nemo Draconum cristas uiderit, Aethiopes tamen dracones cristatos memorat Iuba apud eundem Plinium, 7) sicut etiam Aelianus 8) barbatos et cristatos describit.

Urna cineraria Etrusca, quae in Tabul. XII. num. 10. repraesentatur, Nympharum *marinarum* monstrosus ex uno prodiens trinum refert corpus sexus ambigui. Quae media conspicitur, faciem ad tollit; reliquae duae aquam e concha effundunt. Forsan et haec, cum in urna cineraria sint, *Tempestates* innuere possunt; siquidem ueteres nullum mortis genus magis reformidarunt, quam cum in aquis perirent. Ob hanc causam Propertius naufragi Paeti mortem deslet 9).

Perpauca de Vulcano hic sunt adicienda. Vulcani, secundum Ciceronem 10) fuere complures: primus caelo natus; secundus Nilo natus, *Opas*, uel uti uerior lectio esse uidetur, *Phibas*, ut Aegyptii adpellant; quem custodem esse Aegypti uolunt. Quamquam in omni Etruria nullum Vulcani simulacrum potest reperiri: perquam tamen ueri simile uidetur, eum a priscis eius incolis cultum fuisse. Ferunt eum Thetidi, maris Deae, educandum traditum fuisse 11). Eius imaginem pictam uidere licet apud Demsterum Tabula XXXII. ubi innixus baculo exhibetur, quod e caelo delapsus

K

1) Fastor. L. VI. u. 191.

2) in obseruat. ad Diptych. Romuli p. 238.

3) u. Demster. Tab. LXXXIII. ad Fin. Tom. II.

4) Hesychius in u. γεγυς.

5) Tom. I. p. 235.

6) Histor. natur. L. X. C. XXXVII.

7) I. VIII. C. 13.

8) Histor. Animal. L. XI. C. XXVI.

9) L. III. El. V. u. 25.

10) L. III. de Nat. Deor.

11) u. Natal. Comit. Mythol. L. II. C. 6.



delapsus claudus factus est. Quo nomine fuerit ab Etruscis appellatus, declarat insignis patera apud Demsterum Tabula I. in qua Iupiter, Mineruam sapientiae praesidem pariturus, exhibetur: Vulcanus stupens adstat cum bipenni, qua Iouis caput aperuisse poetae fabulati fuerunt. Imagini eius Etrusca inscriptione additum legitur *Serhlanm*, qua uoce Fabrettus 1) putat *ἩΨαιζον* significari. Herodotus 2) certe memoriae prodit, *Serhon* Vulcani fuisse sacerdotem, qui in inferioris Aegypti partibus regnarit, quippe reges e sacerdotibus eligi solebant.

## DIS PATER

*ceterique DII INFERI, ab Etruscis culti.*

**D**item Patrem, aliosque Deos inferos ab Etruscis, antiquissimis iam illis temporibus, summa religione cultos fuisse, libri *Acherontii*, quorum auctores traduntur *Tages* et *Bacchetis* 3) quique magna fuerunt auctoritate apud ueteres Etruriae populos, comprobare possunt. Hosce libros inde nomen obtinuisse multi existimant, quod terrorem incusserunt iis, qui illos consuluerunt; uel quia *Deorum inferorum* sacra, uictimas, morem iisdem sacrificandi, eosque placandi rationem docuerunt. Praeterea iidem illi libri *Acherontii* declararunt, fata, quamuis ceteroquin essent immutabilia, ad decem annos posse differri, ut notat Seruius 4) ad illa Virgilia 5):

*Nec Pater omnipotens Troiam, nec fata uetabant  
Stare, decemque alios Priamum superesse per annos.*

et alio loco 6)

*Atque immota manet fatis Lauinia coniunx:  
At trahere, atque moras tantis licet addere rebus.*

ut Ciceronem 7) Plinium 8) Arnobium 9) aliosque scriptores non dicamus. Denique uero etiam monuerunt; quo modo ostenta essent auertenda et fulmina expianda, quae omnia magni fecisse superstitionem antiquitatem satis constat. Quemadmodum autem Inferorum Regem *Παχίωνα* dixerunt Graeci; Romani autem *Ditem Patrem*: ita ueteres Etrusci eundem *Summanum*, quasi *Manium Deum*, *Summum Manum*, appellarunt. Manes autem dicti sunt a *mano*, i. e. bono. Sic Festus 10): *Manuos* (Manos) in carminibus *Saliaribus Aelius Stilo* significare ait bonos; et inferi *Dii manes pro bonis dicuntur a suppliciter eos uenerantibus, propter metum mortis; ut immanes quoque pro ualde non bonis dicuntur*. Quam Festi sententiam confirmare uidentur illa Herodoti 11) ubi de *Nasamonibus* ita scribit: *οὐνόσσι μὲν τὰς παρὰ σφίσι ἄνδρας διναιολάτας καὶ ἀρίστους λεγομένους* cet.: iurant per illos uiros, qui iustissimi atque optimi apud illos fuisse dicuntur. Quare etiam Augilae Manes tantum Deos habuerunt, per eos deiecerunt, eos ut oracula consuluerunt, ut scribit Mela 12).

*Summanum* Etrusci inter nouem illos Deos retulerunt, quos fulmina iaculari crediderunt, quae Etrusco uocabulo *Manubias* dixerunt, quorumque tres diuersas species Ioui, teste Festo, tribuerunt 13): *Summanno* autem nocturna fulmina assignarunt, ut scribit Plinius 14). *Phoenices Ditem Patrem*, quem modo *mortem*, modo *Plutonem* nominarunt, funerum ac sepulturae ritus ostendisse; indeque imperium in mortuos ei datum fuisse finxerunt 15). Quemadmodum uero quidam ueterum per *Plutonem* et *Proserpinam* ipsam *Terram* mascula et feminea uirtute praeditam intellexerant; ita *Porphyrus* 16) quoque per *Proserpinam* a *Plutone* raptam hiberni Solis uirtutem

1) Inscript. antiqu. Cap. VII. p. 541.

2) L. II. C. 41.

3) u. Demster. de Etrur. Reg. L. III. C. I. p. 243.

4) ad Aeneid. L. VIII. u. 398.

5) l. c.

6) Aeneid. L. VII. u. 314.

7) de Diuinat. L. II.

8) Histor. Natural. L. II. C. LII.

9) aduersus Gentes L. II.

10) L. XI. in u. manus.

11) L. IV. C. CLXXII.

12) L. I. C. VIII.

13) in u. manubiae.

14) Histor. Natur. L. II. C. LII.

15) teste Sanchuniathone apud Eusebium L. II. de Praeparat. Euang.

16) L. III. de Praep. Euangel.

mittatur  
sic dicitur  
μεν η δ  
καὶ τὰ  
ὅτι γὰρ  
μισφαερ  
subiens,  
nam dicitur

PI

peragit

atque f

Ea

eti Etru

est, sol

rasse. C

nubes a

serpinam

ipse in c

cunditati

repraesent

rum pra

pore ab

ante cur

sam nup

tur, qui

um 3).

aratro su

rem, tan

quod ma

deuoratur

Simulac

2. 3.

fuerint E

seum apu

aquam ei

nis parua

apparet 4

imagines

tiquitatis

ter aurea

coronis in

primum in

consuetud

1) Macr

2) Iliad.

3) L. III.

4) u. Sp

p. 150

5) in u.

6) in op

p. 8.



virtutem intelligit, cuius haec sunt verba: ἐπεὶ δὲ καὶ τῶν εἰς γῆν βαλλομένων σπέρματων ἦν ἡ δύναμις, ἣν Ἥλιος περὶ τὸ καλοῖτο ἡμισφαίριον ἰὼν ἔλκει κατὰ τὰς χειμερινὰς ἡροπὰς. Κόρη μὲν ἡ δύναμις ἡ σπέρμαλαχος. Πλάτων δὲ ὁ ὑπὸ γῆν ἰὼν ἡλιος, καὶ τὸν ἀφανῆ περὶ νοσῶν κόσμον, καὶ τὰς χειμερινὰς ἡροπὰς, ὅς ἀρπάζειν λέγεται τὴν Κόρην, ἣν ποθεῖ ἡ Δημήτηρ κρυπτομένην ὑπὸ γῆν. Quomam uero uirtus est quaedam projectorum humi seminum, illam subtrahit Sol sub hemisphaerium currens hiemali tempore. Proserpina quidem uirtus illa seminum; Pluto uero Sol est terram subiens, atque occultum percurrent orbem, hibernumque solstitium; atque idcirco raptam ab eo Proserpinam dicunt, quam sub terra latentem Ceres quaeritat.

Pluto igitur quadrigis uectus est Sol hibernus, cum hiemalibus signis inferius cursum suum peragit 1); et Proserpinam Pluto rapuisse dicitur, quia hibernis mensibus semina sub terris latent, atque solari uirtute fouentur, ut uerno tempore rursus erumpant.

Eandem uero opinionem ueteres quoque Etruscos fuisse secutos, ex marmore ueteris sepulcri Etrusci apparet. In curru, quo uehitur Pluto, raptor Proserpinae, pro Insigni Gryps sculptus est, solaris uirtutis imago: unde coniicere licet, Etruscos Solis hiberni uim ista fabula declarasse. Galea, quae humi iacet, possit esse Plutonis, cuius mentionem facit Homerus, 2) eaque nubes ac nebulas indicat, quibus hiberno tempore Sol ut plurimum oculis subducitur. Post Proserpinam adstat Mercurius, qui eam complectitur; atque e Plutonis sinu abripere conatur, et ipse in capite habet galeam, chlamyde et tunica amictus. Mercurius uero additus est, quia fecunditatis parens habetur, et uel significat, quo segetes germinant. Quamquam in fabulae huius repraesentatione, in uetustis Graecorum et Romanorum monumentis, Mercurius et Hercules currum praerire solent: apud Etruscos tamen solus Mercurius currum sequitur; cumque nudo corpore ab illis exhibeantur Dii; hic chlamyde et tunica induti conspiciuntur. Furia ueste succincta ante currum equos ducit, uiamque quasi monstrat. Furia altera in medio, alis expansis, accensam nuptialem facem adtollet. Furiae autem, quae eadem ac Parcae, ideo Proserpinam comitantur, quia fructus in apertum proferunt; utpote quas a pariendo dictas censet Varro apud Gellium 3). Figura, quae truncato capite humi ante equorum pedes iacet, tellurem referre uidetur aratro subactam, sub qua segetum semina iacent. Artifices quidem Graeci atque Romani Tellurem, tamquam mulierem sub equis sedentem et copiae cornu tenentem repraesentarunt. Scutum, quod manu tenet haec figura, uel defunctum in hoc sepulcro conditum; uel Pirithoum a Cerbero deuoratum potest declarare.

## PROSERPINA

*praecipuo honore ab Etruscis culta.*

Simulacra, quae Deorum tantum capita referunt, cuiusmodi sunt, quae in Tabul. XIII. num. Tab. XIII. 2. 3. 4. 5. exhibentur, ad uarios usus adhibita fuisse uidentur. Cum uero lustrali aqua usi fuerint Etrusci in sacris Cereris mysteriis, ac forte in Sacris Proserpinae, ut ostendit uas Etruscum apud Demsterum in Tab. XLVII. ueri plane simile uidetur, in capitibus illis intus uacuis aquam eiusmodi lustralem seruata fuisse. Porro coniicere licet, a sacris uiris, uel potius feminis parua illa simulacra collo suspensa fuisse, ut ex imagine Laberiae Sacerdotis maximae Cybeles apparet 4). Nec minus etiam sacerdotes Galli, auctore Suida, 5) in honorem eiusdem Deae imagines pectori adfixas gestarunt: quem allatum morem probat aurea bulla, quam eximius antiquitatis inuestigator Franciscus Ficorinus exhibet, 6) e cuius aurea catena pendet icuncula pariter aurea Fortunae Pantheae. Nec uero in pectore solum; sed etiam in capite imagines Deorum coronis infertae uel pretiosis gemmis insculptas praeferre solebant sacerdotes Deorum 7). Aegyptiis primum in usu fuit imagines Deorum collo suspensas gestare, a quibus demum ad alias gentes consuetudo ista manauit 8).

K 2

Etrusci

1) Macrob. Saturnal. L. I. C. XIX.

2) Iliad. L. V.

3) L. III. C. XVI.

4) u. Spon. Miscellan. studit. antiquitat. Sect. IV. p. 150. n. 1.

5) in u. Γάλλος.

6) in opere, cuius titulus est: la Bolla d' Oro &c. p. 8.

7) u. Donianus Inscription. Tab. VIII. p. LXVIII. et LXVIII. ad pag. 135. relat.

8) u. Canopi imaginem in Musei Florent. T. I. Tab. LIX. apud Caeseum Musei Rom. Tabul. XXXII. XXXIII. XXXIV. XXXV. Sect. II. p. 54. In Part. I. Inscript. antiqu. Etrur. urb. Tab. XVII. n. IV. p. LXXXII.



Etrusci artificii esse has imagines, cum ipsa sculpturae indoles, tum ornamenta quoque, in aures, monilia, torques, diadema duplex in medio maiori gemma distinctum, alae Etruscorum more additae capiti, facile probare possunt. Proserpinae autem esse hasce imagines, vultus propriis hisce lineamentis ab artificibus semper expressus; et capilli in elegantes plexus dispersi, ac more uirginum nodo collecti et religati declarant 1). Calathus capitibus hisce impositus cernitur, innuitque Proserpinam esse Terram, ac inde *Sospitam*, *Salutarem* et *Frugiferam* adpellatam. Forte haec capita fuerunt donaria voti causa suspensa, et aqua terrae ad fertilitatem gratissima impleta: uti etiam in sacris compitalibus effigies viriles et muliebres in Larum honorem suspensae fuerunt; quod Festi verba probant: 2) *uiriles et muliebres effigies in compitis suspendebantur Compitalibus ex lana, quod esse Deorum Inferorum hunc diem festum, quos uocant Lares, putarent.* Prae omnibus Etruriae populis Tudertes 3) et Amiternenses 4) aris et templis Proserpinam coluerunt.

## HECATE

*Etruscorum Dea. Imagines TISIPHONES, MERCVRII, et GENII INFERNI ex uetustissimis Tuscorum monumentis.*

Tab. XIII.

**H**ecaten, quam ueteres plerumque horribili adpectu et crinito anguibus capite finxerunt, 5) Etrusci triplici uultu, uirgineo eoque formosissimo repraesentarunt, ut eiusdem figura Tabul. XIII. num. 6. declarat. Videtur fuisse eximium ornamentum candelabri, quod perbelle huic Deae conuenit, quae et nocturnis sacrificiis culta, et *Φωσφορος*, *δαδᾶχος*, *lucifera* et *taedifera* fuit appellata 6). Sicuti autem ueteres Etrusci Ianum tricipitem, uel etiam quadriformem repraesentarunt, eo quod eundem Solem esse existimarent: ita Hecaten, quae eadem est ac Luna et Diana ideo triplici facie effinxerunt, quod tres lunae figuras referat, in *cornua curuata*, *dimidia* ac *plena*; 7) unde etiam eam *ἑρμόφρον*, *ἑρπεδωπον* dixerunt. Appellata etiam fuit haec Dea *Τριόδῃς*, *Triuia*, eo quod, teste Aristophanis Scholiaste 8) in triuis fuit culta: *Τὴν Ἑκάτην ἐν τοῖς ἑρμόδοις ἑλίμων ἢ παλαιόν, διὰ τὸ ἵν' αὐτὴν Σελήνην, καὶ Ἀγέμεδα, καὶ Ἑκάτην καλεῖσθαι.* Hecaten antiquitus in triuis coluerunt; propterea quod eandem et Lunam, et Dianam et Hecaten uocant. Insignis locus est apud Athenaeum: 9) *Δέσποιν' Ἑκάτῃ Τριόδῃς, Τριμορφῇ, Τριπεδωπῇ, Τριγλῆϊς καλεομένη.* O domina Hecate, Triuia, Triformis, triplici facie praedita, quae nullis propitiari, et apud eundem L. VII. c. XVIII. *Τριγλίδες, Ἑκάτης βεῶμα*, *Triglides, Hecates* cibi appellantur. Qua ratione nos quidem adducti censemus, ipso illo candelabri fragmento, quod in superiori parte superest, eiusdem piscis squamas referri.

E capillis hujus Deae pendent utrimque, tamquam uitae, duplices cincinni satis prolixi: Caput praeterea ornatum est corona ex lana intorta, quae quinque rolis quadrifoliis, seu potius maluis, Diis inferis sacris, tamquam quinque gemmis, est distincta. Quodsi uero rosas esse malimus, satis ex antiquitatis monumentis constat, eas cum in parentalibus; tum etiam in conuiujs fuisse adhibitas, ut deciduo flore properantis fati memoria significaretur. Hecates filiae fuerunt *Medea* et *Circe*, quarum imagines uidere licet in Part. I. Inscriptionum antiquarum, quae existant in Etruriae urbibus 10.)

Imago, quae cernitur in Tabul. XIII. num. 7. iudice Felice Ciattio 11) sistit Hecaten, ad cuius iudicium Mercurius *Πομπαιός* uel *ψυχάπομπες*, *animarum ductor*, animam defuncti collocat. Possit tamen ea etiam Tisiphonen referre, ad quam Mercurius, defunctos adducere, eorumque nomina recensere existimabatur, uti auctor est Lucianus 12). Quo facto, uni ex inferi regni iudicibus, *Rhadamantho*, uel *Minoi*, uel etiam *Aeaco* sistuntur, ut in ueterum fabulis est; ac denique Furiis testibus sua peccata confessi, ad aeternas tenebras et Tartari supplicia damnantur.

Quoniam

1) u. Pausanias in Phocic. L. X. C. XXV.

2) in u. Pilae.

3) Ex Inscription. Gudian. P. LX. 2.

4) u. Reinesium in Synt. Inscript. Cl. I. n. 234.

5) Natalis Comit. Mytholog. L. III. C. XV.

6) ex Scholiaste Theocriti in Idyll. II. u. 12.

7) u. Vossium de Orig. et Progr. Idolol. L. II. C. XXXIII.

8) in Plutum Act. II. Scen. V.

9) L. VII. C. XXI.

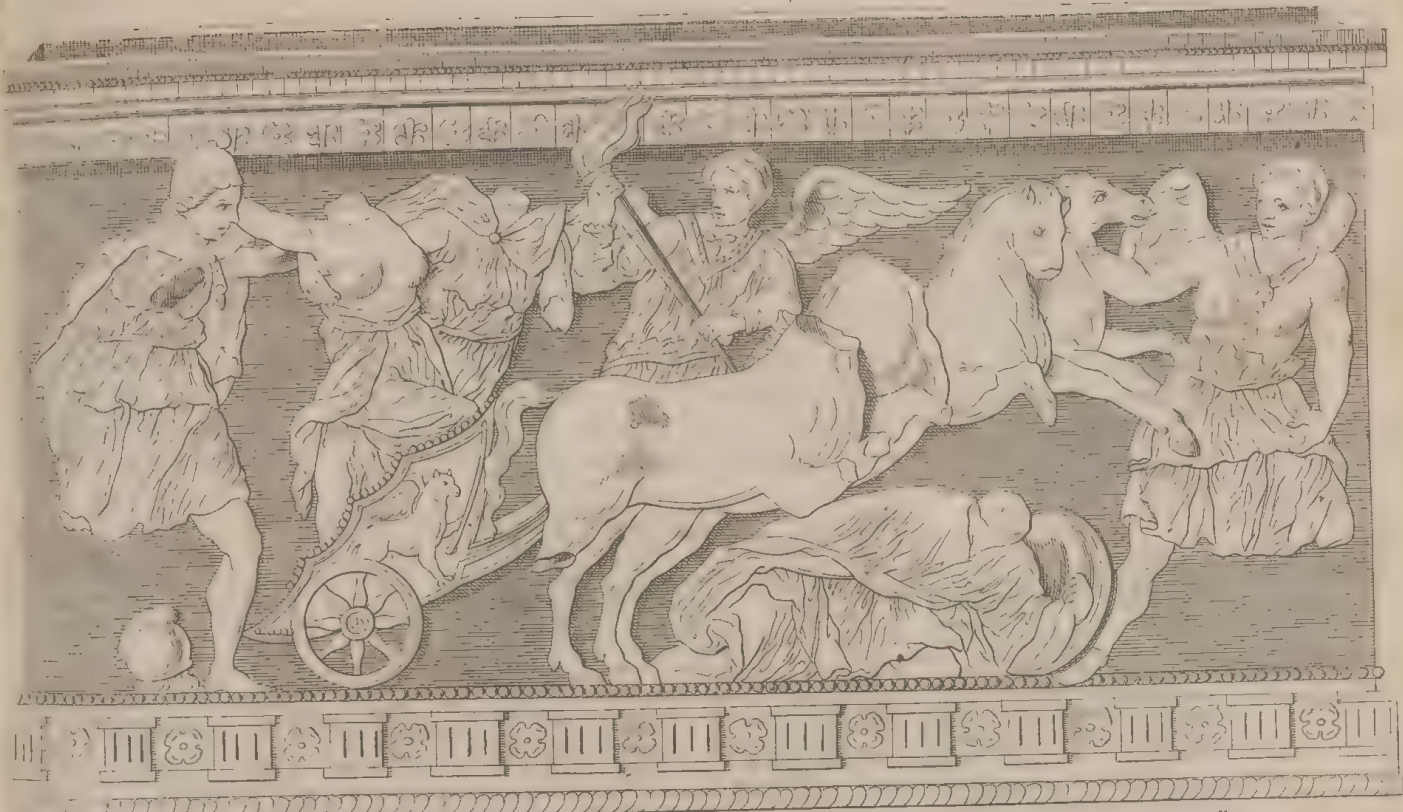
10) Tabul. XVI. n. I. (et III. p. LXXVIII. et LXXVIII).

11) L. IV. Perusiae Etruscae p. 121.

12) in Cataplo s. Tyranno p. 81.

Dis  
anima





1. Dis pater. 2. 3. 4. 5. Proserpina. 6. Hecate Tuscorum Dea. 7. Genius animam ad inferos ducens. 8. 9. Libitina dea Tuscorum.



Quoni  
galeato et cu  
forte Genius  
bitare sinunt  
haec defuncti  
tem ampliore

Hanc  
templum cum  
bat; cuius  
pos deuehi c  
feste probari  
Numini conf

*sue VI*

In patella a  
similis, c  
paene corpore  
uero ualde d  
tur. Ea uide  
ad ortum et  
paratui, qui  
tutela adsign  
pensis funeris  
imaguncula f  
Eiusdem Dea  
gei speciem p  
panis, quasi  
defunctorum  
rosaceo oleo  
nerua ante an  
Etruscae uide  
In fun  
gines uitae h  
men est in e  
sepulcrum ed

A *Parcarum*  
hominu

- 9) V. Fabr  
et
- 2) Class I.
- 3) Odyss. L
- 4) ad finem
- 5) u. Reine
- 6) u. Doni  
Cl.
- 7) u. Gudi

BIBLIOTHECA  
V. FABRI  
MUSEI  
DRACOVILNOIS



Quoniam uero Mercurius, in obeundo hoc munere, chlamydatas, cum capite petasato uel galeato et cum caduceo repraesentatur, quibus uero insignibus in antiquo hoc monumento caret: forte Genius potius, animae defuncti comes, haberi possit. Nec sane antiquae inscriptiones nos dubitare sinunt, etiam Diis inferis genios, tamquam famulos fuisse assignatos 1). Quod autem haec defuncti umbra statuta est reliquis maiori, ea uidetur esse causa, quod animas post mortem ampliore nancisci formam ueteres crediderunt.

Hanc inferorum Deam apud ueteres Etruscos atque Umbros, Spoletini coluerunt, eique templum cum Neptuno Conso commune dedicarunt, uti uetus inscriptio apud Reinesium 2) probat; cuius rei ea uidetur fuisse causa, quod per Oceanum animas defunctorum ad Elysios campos deuehi crediderunt; ut ex Homero 3) nec non antiquis sepulcris apud Dempsterum 4) manifeste probari potest. Praeterea uero etiam Amiternenses 5), Formiani 6), qui sacerdotes eius Numini consecrarunt, ut et alii Italiae populi hanc Deam diuinis honoribus profecuti fuerunt 7).

## LIBITINA DEA

*sive VENVS, sive PROSERPINA, sive HECATE sit,  
ab Etruscis culta.*

In patella aerea omnium uetustissima, quam exhibet Tab. XIV. n. 1. 2. sistitur Dea gradienti Tab. XIV. similis, cum alis expansis supra modum grandibus: si amiculum ante pectus excipias, toto paene corpore est nuda. Vtrumque brachium et manum dextram non male sculptam; sinistram uero ualde distortam deorsum extendit. Deae caput galea tegitur, quae pileum phrygium imitatur. Ea uidetur esse *Clothe* Parcarum maxime terribilis; uel *Dea Libitina*, cui Ethnici ea, quae ad ortum et finem hominis pertinent, adscripserunt 8). Praeerat funeribus omnique funeri adparatui, qui in aede eius a Libitinariis uendebatur. Aerarium ex instituto Seruii Tullii eius tutelae assignatum legitur 9), in quod, aliquo mortuo, nummus a propinquis inferebatur, impensis funeri et nominibus defunctorum notatis. Sic Veneris Epitymbiae, sepulcrorum Praefidis, imaguncula fuit Delphis, ad quam libenter defunctorum Manes euocabant, teste Plutarcho 10). Eiusdem Deae seu *Veneris inferae* aereum simulacrum in ueteri aedificio subterraneo, quod Hypogei speciem praetulit, Pisis inuentum refert Tabul. XIV. n. 3. Sistitur uolanti similis, alis expansis, quasi parata ad iuuandum. Dextra pateram attollit, quasi ostendat, diuinis libationibus defunctorum animas ab inferis esse euocandas. Apud Homerum eadem Venus cadaver Hectoris rosaceo oleo ungens inducitur 11). In gemma aliqua rarissima eum Ioue Stygio sculpta est Minerva ante aram, praefereus pateram, qua Diis Manibus inferiae mittuntur 12). Libitinae nomen Etruscae uidetur esse originis; eaque templa et aras habuit Romae.

In funebri illo adparatu, praeter alia, fuerunt etiam personae, oscilla, quae tamquam imagines uitae humanae variarumque aetatum simulacra Diis manibus consecrabantur. Horum specimen est in eadem tabula n. 6. Has defunctorum personas in usu fuisse apud Romanos, probat sepulcrum editum in Demeteri opere, in quo columnis eiusdem sepulcri impositae conspiciuntur 13).

## PARCAE, FATA, FVRIAE,

*pro Deabus habitae.*

A *Parcarum Fatorumque* ineluctabili uoluntate et imperio omnia tam secunda, quam aduersa hominum fata proficisci, non ueteres solum Graeci et Latini, sed Etrusci quoque sibi persua-

9) V. Fabrettus inscript. antiqu. c. II. n. 71. p. 73. et Gruterus p. XXIII. 6.

2) Class. I. n. CLIV.

3) Odyss. L. IV. u. 565.

4) ad finem L. I. p. 102. L. V. p. 405. L. VII. p. 498.

5) u. Reinesium Class. I. n. CCXXXIV.

6) u. Donian. Inscription. Cl. III. n. 6. et Reines. Cl. V. n. XIX.

7) u. Gudian. Inscription. p. XXIII. 5. XXXI. 3.

8) Vide Plutarchum in uita Numae.

9) Ex Dionysio Halicarnass. L. IV. Ex Plutarcho in Caussis.

10) Ibidem.

11) Iliad. L. XXIV. Vide etiam Athenaeum L. XV. c. XI. p. m. 688.

12) Vid. in Mus. Florent. T. II. Tab. LXXII.

13) Vid. in Tom. I. in fine Praefationis.



suaserunt. Parcarum nomina et summam earundem potestatem refert Hesiodus in Theogon. u. 218. sqq. *Fatorum* arbitrum et *Parcarum* Ducem *Iouem* crediderunt, inde *Μοιραγέτρν* appellatum, quamquam Apollo quoque hoc nomine fuit ornatus 1). Vnde iuxta eorum aras *Parcarum* simulacra posita Delphis fuerunt; et in Diademate Iouis earundem signa artifices sculpsere, quia *is solus*, quid boni malive homini fato praescriptum sit, nosse putabatur 2).

Etrusci *Parcas* et *Fata* in sepulcris cultu uirginali uel matronali, palla amictas, modo aperto, modo uelato capite repraesentarunt, ut ostendit Etrusca arcula relata in Tabul. XIV. n. 4. 5. Pedestri itinere praeceunt Deae, uiamque monstrant iuueni, qui equo infidet, eumque currentem freno moderatur. Prope pedes iacet uasculum, urna forte, e qua fatalis fors exiit secundum Horatium 3): *omne capax mouet urna nomen*. Parcae heic defuncti animam ad Elysios campos ducere uidentur, cuiusmodi uaria exempla occurrunt apud Fabrettum 4). Nomine *Matrum* ac *Matronarum*, quibus tot arae dedicatae leguntur in Gruteri Thesauro, *Parcae* seu *Fata* uidentur significari: quamquam in eodem thesauro multae occurrunt arae a uariis gentibus expresso nomine *Parcis* dedicatae. Cum *Parcis* et *Morie* ueteres *Fata* confuderunt, et *Diis Manibus* imperium in *Fata* tradiderunt, quasi essent uitae necisque hominum arbitri. Sic in antiquo lapide apud Fabrettum 5) D. M. FATORVM ARBITRIS. In nummis Diocletiani Imperatoris FATA VICTRICIA appellantur: sinistra taedas praeferunt, et dextras inuicem nectunt. *Fata*, a Ioue separata, differri posse, Etrusci ex Aruspinae libris et sacris Acherontis docuerunt 6).

Denique de FVRIIS, PARCARVM FATORVMQVE comitibus in ueterum sepulcris saepe obiiis, quaedam sunt proferenda. Vt ex sepulcralibus urnis, in quibus diuersimode FVRIAE repraesentantur, ac diuersa, iussu Iouis, obeunt officia, conicere licet, uarias earundem species et classes credidisse ueteres Etrusci uidentur. Praeterea, cum istae Deae ab Etruscis, rebus omnibus humanis praesentes, ac bonos praemiis remunerari; malos autem ac scelerum patratores infectari ac punire crederentur: ualde uerisimile uidetur, Etruscos homini semper praesentem Deum credidisse, iudicem actionum et inspectorem. Habentur quoque Furiae, ab Etruscis uoluntatis et irae diuinae ministrae, bonae mentis donatrices, scelerum metuendae ultrices; quam opinionem secuti quoque sunt Aegyptii, qui Numina quaedam mortalium conscientiae praeesse crediderunt, quod ex plurimis eorum simulacris, cum scutica et flagellis in manibus, effectis recte colligitur. Et ab hac gente uidetur deriuandum, quod Etrusci pariter ac Graeci FVRIAS ad fontes homines plectendos armis instructas repraesentarunt. FVRIAE minaci gestu ac uirgam dextra manu tenentis imago exhibetur apud Demsterum Tabul. XXV.

Defunctorum animas Furiae uel in Tartarum atque infera regna agunt, ubi aeternis suppliciis ac cruciatibus homines impii ac scelerati iustas poenas luunt; uel ad sedes illas beatas descriptas, Elysiorum beatitudinem, pios deducunt, ubi aeterna felicitate, gaudiisque perpetuo duraturis fruuntur. In Tabul. LXXXVIII. apud Demsterum ex pictura ueteris Etruscorum cryptae, in qua damnatorum supplicia in Orco exhibentur, sistitur imago Furiae, quae ad animam defuncti (qui expressus est manibus in aëra suspensus, totoque corpore nudus) cruciandam, uidetur expedita et parata: iuxta illum suspensum reum alia Furia ardentes admouet taedas, quibus illum adurit. E brachiis eiusdem Furiae pendent manticae siue sacculi, quorum unus uacuuus, alter plenus conspicitur. Forsan in uno sacculo bona, in altero mala eius inesse putarunt, secundum uetus illud prouerbium: *Non uidemus manticae, quod in tergo est* 7), et Persium 8):

*Vt nemo in sese sensas descendere, nemo;*

*Sed praecedenti spectatur mantica tergo.*

Sic in diuina Apocalypsi 9) Angeli e phialis et uasis bona iustorum Deo offerunt: e phialis etiam mala, Dei iussu, in homines effundunt: et alibi Angeli, quibus Deus in puniendis improbis utitur, tenentes gladios flammeos, armis instructi et ex equis pugnantes describuntur. Praeter taedas autem Etrusci FVRIIS contos quoque, hastas, secures, malleos et gladios tribuerunt, ut

1) Pausanias in Phocicis L. X. c. XXIV.

2) Idem in Eliac. L. V. c. XV.

3) Carminum l. III. Od. I. Et Carmin. l. II. Od. III.

4) Inscript. antiqu. cap. III. p. 161. sqq.

5) Inscript. antiqu. cap. II. n. II. p. 87.

6) Ex Seruio in Virgil. L. VIII. u. 398.

7) Apud Catullum, ad Varum Carm. XIX.

8) Satyr. IV. u. 5.

9) cap. XV. 7. XVI. XVII. saepe XXI. 9.



in Theogon.  
 ἐν ἡν appella-  
 ras Parcarum  
 ulpsere, quia

modo aper-  
 XIV. n. 4. s.  
 e currentem  
 iit secundum  
 yfios campos  
 e Matrum ac  
 Fata uidentur  
 presso nomi-  
 us imperium  
 ide apud Fa-  
 oris FATA  
 Fata, a Ioue  
 5).

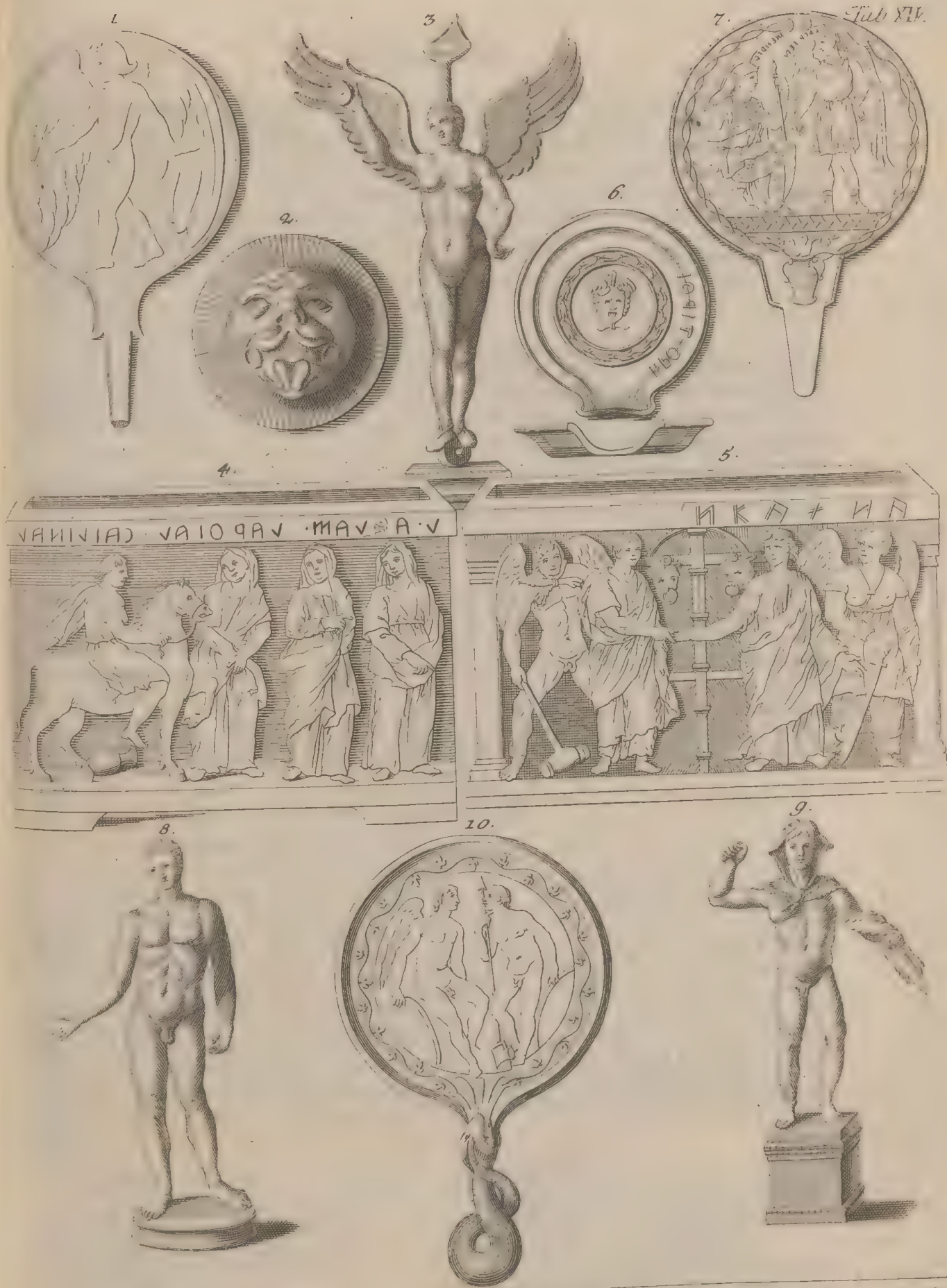
ueterum se-  
 diuersimode  
 arias earum-  
 ab Etruscis,  
 scelerum pa-  
 per praesen-  
 ab Etruscis  
 ices; quam  
 praesse cre-  
 effictis recte  
 AS ad son-  
 uirgam dex-

ernis suppli-  
 eatis descri-  
 no duraturis  
 ryptae, in  
 fundi (qui  
 expedita et  
 adurit. E  
 olenus con-  
 uetus illud

nt: e phia-  
 niendis im-  
 tur. Prae-  
 tribuerunt,  
 ut

X.

9.



1. 2. Libitina dea tuscorum. 3. Venus infera. 4. 5. Parcae Fata Furiae. 6. Fu-  
 riis sacra patera fictilis. 7. Minerva cum genio feciali. 8. Genius publi-  
 cus Etruscorum. 9. Genius domesticus Etruscorum. 10. Genii duo bonus  
 et malus.



N  
quam, t  
derunt F  
paratum.

Evocant  
uocarunt  
clem ita

1) Tab.

- 2) Ad m
- 3) Vide
- 4) Ad m
- 5) cf. C
- 6) Apue
- 7) Paul



ut ostendunt allata apud Dempsterum monumenta 1) FVRIAM tenentem harpen exhibet Tab. XIV. n. 5. nuptiis adstantem, quae ante ianuam domus, Etruscorum more, celebrantur. Bonarrotius 2) mulierem siue puellam alatam hanc in laeua adstantem iuxta sponfam esse putat *Discordiam*, inter infernalium Numina ab Hesiodo relata, quae tenet gladium uagina nudum: iuuenem uero pariter alatum, qui ad dextram iuxta sponsum sculptus est, caput habentem ferina pelle contextum et mallei manubrio innixum, esse Genium, forsitan Zelotypiae Praesidem, arbitratur. Hic uero Deus referre etiam potest *Picumnus* uel *Pilumnus*, cum uiri, tum uxoris genium; hos enim Varro apud Nonium Marcellum uocat Deos coniugales, quibus in aedibus lectus sternebatur. Idem Dii etiam uitae Praesides et custodes habebantur; qui, ne Mars Sylvanus in domum irreperet, et pueros recenter natos, ut superstitiose putabant, uexaret, ad tutelam domus ante fores statuebantur.

Nec *Furina* Dea hoc loco est praetereunda, cuius imago exhibetur Tab. II. n. 11. 12. 13. quam, tamquam Furiarum maximam, Tusci praecipua religione coluerunt. Huic Deae comitem dederunt FVROREM, specie uiri barbati, nudo corpore, gladium praefertentem, ad caedes et clades paratum, cum capite tutulato expressum, uti ex antiquissima Etrusca urna sepulchrali apparet.

Ornamenta, quibus hae Deae ignotae, quas nos FVRIAS appellamus, ornatae reperiuntur, sunt uirgineus uultus isque pulcherrimus; capilli puellarum more comiti et religati; qui uero interdum soluti atque horrentes conspiciuntur. Caput modo est apertum, modo peplo uelatum, 3) saepe alis ornatum, quandoque etiam diademate cinctum. Alatos habent humeros: saepe uero alis etiam carent; cum in capite, tum in humeris: nunc utraque manu faciem praeferentes; nunc sine ea, aliisque iam descriptis armis conspiciuntur. Frequenter etiam, ut a Tragoedis Graecis et Latinis inducuntur in scenam, ornatae sunt ueste breuiore ac succincta: nudo pectore, solis subligaculis praecinctae, cum brachiis nudis, uel intestis purpureis brachialibus iisque reticulatis, uel e panno rubro perpetuo adfutis, quod genus uestis numquam eruditis uisum obseruat Bonarrotius 4). Nudis pedibus interdum stant, frequentius tamen ornatae calceis clausis et cothurnis. Has Deas quamquam Etrusci omni cultu exornarunt, raro tamen in aures, monilia, et armillae in iis conspiciuntur.

*Furias* praecipuo cultu uenerati sunt Athenienses, quas Deas *σεμνὰς*, *seueras* et *uenerandas* uocarunt, iisque templa, simulacra, aras, sacrificia et sacerdotes consecrarunt 5). Apud Sophoclem ita inuocantur 6):

Καλῶ δ' ἀρωγὰς ἴδ' αἰεὶ τὴ παρθένῃς  
Σεμνὰς Φρυγίας ταχύποδας.

Imploro autem opem semper uirginum,  
Venerandarumque et uelocium *Furiarum*.

Eas quoque coluerunt Arcades 7), itemque Sicyonii 8), qui *Ευμενίδας* 9); Messenii, qui *Μαιῆς* appellarunt, teste Pausania 10). Maxime uero omnium, testibus antiquis monumentis, *Furias* uenerati sunt Etrusci, quos etiam secuti sunt Romani. Victimam earundem fuit aequae ac aliorum Deorum inferorum *nigra agna*, siue *asies*, ut probat Etrusca cineraria urna apud Dempsterum 11) edita: in qua Diis maioribus inferis maior uictima; minor minoribus immolanda ad aram ignitam adfertur, adstantibus cum sacerdote pluribus ministris, quorum unus tympanum pulsat; alter tibiis canit; alter aerea pulsat crotala; alter uero epulas in lance portat, ceteri suum peragunt ministerium. Placatas fuisse interdum uictima humana furias, cum uirgo a Mithridate immolata, cuius mentionem facit Obsequens 12); tum alia Etrusca monumenta testantur. Tanta autem erat, etiam apud alias gentes, reuerentia et timor *Furiarum*, ut ne nomina quidem earum quisquam proferre, nedum per eas iurare auderet, cum grauissimae et inexorabiles ultrices haberentur 13).

L 2

Vna

1) Tab. XXI. n. I. XXV. XLIV. 1. 2. L. 2. LII. 1.  
L III. 1. 2.

2) Ad monument. a. idit. Demstero §. XXXIV. p. 64.

3) Vide apud Demst. Tab. LXXXIV. n. 7.

4) Ad monum. add. Demst. §. XXVI. p. 41. 42.

5) cf. Ciceron. L. III. de natur. Deor.

6) Apud Suidam T. I. p. 64.

7) Pausan. in Arcad. L. VIII. c. 25.

8) Vide ibidem.

9) Idem Lib. VIII. c. 34.

10) In selectu Numism. Imperat. p. 180. Antioche-  
nos memorat Seguinus.

11) Tab. XXXVI. ad Tom. I. p. 278.

12) De Prodigis.

13) Vide quae notat Natal. Comes L. III. Mythol.  
c. X.



Vna FVRIARVM sculpta uidetur in fictili patera, quam refert Tabul. XIV. n. 6. Caput Deae foliacea corona est ornatum: literae adscriptae sunt *Tirihira*, uel *Laribi Tirihiral*, quasi haec patera ad sanguinem uictimarum excipiendum dedicata fuerit Regi *Tartari*, nimirum Ioui Stygio siue Plutoni, quem ueteres Etrusci *Manum*, *Summanum*, et *Mantum* cognominarunt. Forſan aliquis exiſtimet, eſſe caput *Hecates* aliſ inſtructum, horrendumque in modum anguibus innexis circumdatum, iſdemque ſub mento adſtrictum, cum lingua ex ore triſti exerta. Verum, cum in Etruſcorum monumentis regina, *Laribial* dicatur, prior ſententia magis uidetur ad ueritatem accedere. Praeterea exinde colligitur *Tartarus* eſſe Etruſcam uocem ex *Tirihira* ſeu *Tirihiral* deriuatam. Graeci per *Τάρταρον* intelligunt *tremendum inferni locum profundiffimumque*; unde *ταρταρίſω* apud Plutarchum, *tartaros frigore tremo atque inhorreſco*. Vnde *Laribi Tirihiral* recte explicari poteſt, Regi *Tartareo*, quo cognomine inter ceteros Plutonium Deum *Tartareum* appellat Ouidius 1). In peruetuſta ara 2) Pluto dicitur quoque *Vragus*, Etruſca forſan uoce a Latinis poſtea recepta, quod *urget* ad Orcum mortales: uid. Horatius 3).

Nec deerunt, qui hoc *Gorgonis* caput putent; occurrunt enim, ut *Tempeſtatum* Dearum; ita etiam *Gorgonum* capita alata anguibusque crinita in ſepulcris ueterum Etruſcorum, quae malignum *Fatum* connotant. *Gorgonis* caput ita in medio Furiarum conſtitutum oſtendit Bonarrotius apud Dempſterum 4).

Non autem in ſepulcris tantum, ſed in ianuarum quoque uel ſellarum bullis Tuſci *Gorgonis* caput ſculpſerunt, tamquam amuletum, aduerſus uiolatorum iniurias. Argenteae huiusmodi bullae ſchema conſpicitur in Part. II. Inſcription. antiquar. quae in Etruſiae urbibus reperiuntur. 5).

*Mortem* et *fatum* malignum praefigurarunt Etruſci in ſepulcrorum ſculpturis, non ſolum *Gorgonis* capite, ſed etiam Leonis riſtu. Adde fabuloſum monſtrum apud Etruſcos terribiſſimum, quod uocarunt *Voliam*, cuius meminit Plinius 6) quod ſculptum eſſe cenſet Bonarrotius in urna Peruſina apud Dempſter. in Tabul. XXV. ad indicandam mortis uim poteſtatemque.

Inter inferni monſtra eſt quoque *Cerberus*, quem quidem in ſepulcris ueterum Etruſcorum numquam; in gemmis uero caelatum, Tuſco plane artificio, ſaepe licuit uidere, in ſcarabeis, quae ſacra animalia cum ſint perforata, perſpicuum eſt, uel e brachiis, uel circa peſtus e torque adligata pependiſſe. Inferorum fabulas primi omnium Aegyptii, teſte Diodoro, 7) commenti ſunt, a quibus Etruſci aliaeque gentes acceptas uariis figmentis auxerunt.

## AETERNITAS

*Deorum Comes. GENIUS famulus Diis adſignatus ab Etruſcis. Imago GENII MINEVVAE ex inſigni patera adfertur.*

**A**eternitatem, quam immenſam, ſine origine, ſine fine dicit Cenſorinus 8) Aegyptii Solis et Lunae, itemque ſerpentis ſibi caudam depaſcentis imagine coluerunt, quia haec ſidera aeterna crediderunt; uti etiam in uetuiſtis Romanorum aris ſaepe uocantur 9). De ſerpente eleganter Claudianus, ubi aeternitatem deſcribit 10).

Etruſci quoque AETERNITATEM ſpecie pulcherrimae mulieris, omnique cultu elegantiffimae coluerunt, cui alas in humeris, capiti duplex diadema gemmis diſtinctum, in aures, torquem, armillas pluribus dependentibus bullis inſignes, calceos quoque ornatiffimos tribuerunt. Imago huius Deae in Demſteriano opere exhibetur Tab. II. 11) addita Etruſcis litteris inſcriptione *Ethis*: qua uoce *tempus*, *aeternum*, uel aeternitas deſignatur 12). Forſitan Latini uocabulum *aeternitas* hinc acceperunt. In Achate, ſcarabei ſpecie incifo 13) exhibetur *Hercules fominalis*, ubi hae litterae leguntur *Aiora* pro AION, qua uoce immortalitas huic Heroi debita deſignatur.

*Aeternitas*

1) L. I. Trift. Eleg. VIII. u. 32.

2) Inter Gudianas edita. p. LX. 6.

3) Carm. L. IV. Od. IX. et L. I. Od. XXIV.

4) In ſine Diſſertat. ad Monum. addit. Dempſtero p. 110.

5) Inter Inſcriptiones Piſtorii et Prati. p. 129.

6) Hiſtor. natur. L. II. c. L. III.

7) L. I. p. 60. 61.

8) cap. XVI.

9) u. Gruter. p. XXXII. 9. 10. 11. XXXIII. 5. 6.

10) L. II. de laudibus Stiliconis uerſus finem et uid. Barthium p. 272.

11) Tom. I. p. 79.

12) u. Bonarrotius ad monum. addita Demſtero §. XIII. p. 20. et §. XXXII. p. 59.

13) u. Muſeum Florent. Tab. XIV. n. IV. Vol. II.

cet Etru  
alis Gen  
Eodem  
etiam ſu  
ſunt rec  
nyſio H  
in concil

PR  
qui a D  
les; a M

M  
probat.  
adſcripto  
caput cr  
nuda ſun  
et in ora  
floribus  
pedes ind

Co  
nudis br  
perſcelidi  
Minervae  
adſignatas  
λαοσσός  
non Hefy  
deduci po  
ſcripta, e  
CIS PO  
origo ab  
Romam c  
contendun  
conſentane  
appellat  
quod fidei  
lege cautu  
ſunto: bell  
ronem de  
niſi pium,  
ſeciales leg  
cerent, tel  
GENIV  
iudice Bou  
colligitur.  
ſecialis Sa  
uoces, in  
tur eſſe uo

1) Antiqu  
2) in idy  
3) de Nat  
4) Antiqu  
5) L. I.  
cap  
6) L. I. c



*Aeternitati* iungimus merito *Genium*, quem Etrusci Diis superis famulum assignarunt, ut docet Etrusca patera in Demsteriano Opere Tab. II. Cernitur in ea sublati manibus, expansisque alis *Genius*, qui adstantibus *Iunone* et *Minerua* itemque *aeternitate*, *Herculem* in caelum deducit. Eodem modo etiam in nummis et gemmis sculptus est *genius*, qui Deos ad caelum extollit: uel etiam supra capita Deorum in aëre suspensi plures *genii* coronas imponant: quae omnia imitati sunt recentiores pictores, cum Sanctorum imagines exhibuerunt. Sic *Iulius* quidam, teste Dionysio Halicarnassensi 1) iussu Romuli sibi uisi populo Romano narrauit, ipsum a suo GENIO in concilium Deorum ductum fuisse.

Plures autem *Genios* Diis fuisse assignatos, antiqua monumenta nos dubitare haud sinunt: qui a Diis, quibus seruiebant, e. g. a *Ioue*, *Iouiales*; a *Saturno* *Saturnii*; a *Mercurio* *Mercuriales*; a *Marte* *Martiales* appellati fuerunt.

*Mineruae* quoque ab Etruscis datum esse *Genium*, patera antiqua relata in Tabul. XIV. n. 7. probat. Cernitur in ea *Minerua* sedens in nubibus, quae ad caput usque Deae adsurgunt; adscripto Etruscis litteris nomine *Menrua*, id est, *Minerua*. Hastam sinistra tenet; caput cristata galea est insigne; capillis solutis, inauribus ex auriculis dependentibus. Brachia nuda sunt armillis ornata, collum torque; pectus aegide, cum Gorgoneo capite in medio adfixo, et in ora extrema anguibus armatur. Tunica exterior brevis est, interior talaris, gemmis, quasi floribus undique distincta, quam uestem Graeci dicunt *πεποικιλμένην*, uariatam et picturatam; pedes induti sandaliis conspiciuntur.

Coram *Minerua* stat eius *Genius*, duplici tunica, altera breviorē; altera prolixiore succinctus; nudis brachiis, quorum laeuum duplici armilla decoratur, nudo utroque genu, cruribus ornatis periscelidibus, pedibusque Tyrrhenis calceis indutis. Ramusculum dextra gerit. Inaures ostendunt, *Genium* *Mineruae* datum, esse feminam. Ex quo colligitur, Diis maribus mares; feminis uero feminas a Tuscis assignatas fuisse. Adscriptae sunt Etruscis litteris uoces, *Lasa*, *Feki*: quarum illa ex Graeca uoce *λαοσσορς*, *Miuerae* cognomine, *seruatricis populi* uidetur deducta, uid. Theocriti interpres 2) nec non Hesychius et Phurnutus 3). Complura autem Etrusca uocabula ex radicibus Graecorum facile deduci posse, uiris doctis iam est perspectum. Altera autem uox *Feki*, forsitan per compendium scripta, est *Fecialis*: ut adeo tota inscriptio, *Lasa*, *Feki*, Latine reddita significet: SERVATRICIS POPULI FECIALIS (intellige *Mineruae*.) *Fecialium*, quorum summa fuit auctoritas, origo ab Etruscis est deriuanda, quamquam Dionysius Halicarnassensis 4) eam a Pelasgis ante Romam conditam; et *Liuius*, 5) non sine inuidiae suspitione, ab Aequicolis esse repetendam contendunt. *Numam* autem *Fecialium* institutionem et iura ab Etruscis accepisse, rationi magis est consentaneum. Id indicat Etruscum nomen *Fekial*, unde Romani *Fecialem* dixerunt. Dionysius eos appellat *σπορδοφάγες*; et alias a Graecis *Εἰρηνοδίκας* uocatos tradit 6). Varro: 7) *Feciales*, inquit, quod fidei publicae inter populos praerant: nam per hos fiebat, ut iustum conciperetur bellum. De his lege cautum apud Ciceronem: foederum, pacis, belli, induciarum, Oratores, Feciales, iudices sunt: bella disceptant. A fundo dictos censet Vossius, eo quod Oratores sunt dicti etiam apud Varonem de uita populi Romani: itaque bella et tarde et nulla licentia suscipiebant, quod bellum nullum, nisi pium, putabant geri oportere; et priusquam indicerent bellum iis, a quibus iniurias factas sciebant. *Feciales* legatos res repetitum mittebant quatuor, quos Oratores uocabant. Cum bellum hostibus indicere, telum siue hastam in agrum eorum iaciebant. Hunc autem *Mineruae Seruatricis populorum GENIVM* ab Etruscis uocatum fuisse *Fecialem*, ex alia athenaeae statuæ inscriptione, 8) quae iudice Bourguet, *Fecialem* sacerdotem summum, quem *Patrem patrum* dixerunt, repraesentat, colligitur. In limbo togae inter alia haec quoque scripta sunt: *Fecial Kienmiken suprem.* Latine: *Fecialis Sacerdotum*, (uel sacerdos) *supremus*. Vnde perspicitur *Fecialis* et *supremus*, Etruscas esse uoces, in Latium illatas. Ramusculus ille, quem *Genius* *Mineruae* manu dextra praefert, uidetur esse *uerbena*, quam etiam Botanices periti *herbam sacram* appellant 9). Hac uerebantur sacras

M

menfas

1) Antiqu. Rom. L. II. p. 124.

2) In idyll. IV. u. 24.

3) de Natura Deorum num. XX.

4) Antiquitat. Rom. L. II.

5) L. I. Vide etiam auctorem de uiris illustrib. cap. IV.

6) L. I. et II.

7) L. IV. de L. L.

8) Hanc uide apud Demsterum Tab. XL. Tom. I. p. 28. et in Tom. III. Musei Florent. Tab. LXXXI.

9) Vid. Petr. Pena Aduers. et Matth. Lobel Londin. 1605. et Turnesium in Plantarum historia.

IV. n. 6. *Ca-*  
*Tirihir*, quasi  
irum *Ioui* *Stry-*  
arunt. Forfan  
guibus innexis  
Verum, cum  
r ad ueritatem  
ra seu *Tirihir*  
e; unde *Iasla-*  
l recte explica-  
appellat *Oui-*  
Latinis postea

um Dearum;  
m, quae ma-  
dit Bonarrotius

lis Tusci Gor-  
eae huiusmodi  
urbibus repe-

, non solum  
scos terribilif-  
et Bonarrotius  
latemque.

m Etruscorum  
in scarabeis,  
pectus e tor-  
7) commenti

Etruscis.  
fertur.

gyptii Solis et  
sidera aeterna  
ente eleganter

que cultu ele-  
um, in aures,  
os tribuerunt  
ris inscriptione  
cabulum aetias  
ubi hae litte-

Aetel-

XXIII. 5. 6.  
us finem et uid.

ddita Demstero  
P. 59.  
IV. Vol. II do.



mentas, hanc manibus gestabant in sacrificiis, eademque caput suum et aras coronabant, atque ea incensa suffitus in honorem Deorum faciebant 1). Quare uerbena fuit *Fecialium* maxime proprium insigne; de qua Servius ad Virgilium 2): *Verbena proprie est herba sacra, ros marinus, ut multi volunt, id est ῥιβαυελίς, sumpta de loco sacro Capitolii, qua coronabantur Feciales et Pater patratus, foedera facturi, uel bella indicturi. Abusue tamen uerbenas iam uocamus omnes frondes sacratas, ut est laurus, oliua uel myrtus.* Et Plinius de usu uerbenae haec adfert 3): *siquidem auctores imperii Romani conditoresque immensum quiddam & hinc sumserunt; (hoc est ex herbis) quoniam non aliunde sagmina in remediis publicis fuere, et in sacris legationibusque uerbenae. Certe utroque nomine idem significatur, hoc est, gramen ex arce cum sua terra euulsum: ac semper et legati (qui idem munus gerere, ac antiqui Feciales et Oratores) cum ad hostes clarigatumque mitterentur, (id est, res raptas clare repetitum) unus utique uerbenarius uocabatur.* Et alio loco idem 4): *Haec est (uerbena) quam legatos ferre ad hostes indicauius. Hac Iouis mensa uerritur, domus purgantur lustranturque.* Quae cum ita sint, duplicibus uerbenae ramusculis inuicem plexis hanc pateram ornatam esse arbitror, tamquam herba sacra Mineruae, et a Fecialibus adhibita, quia maior ejus copia in muris et in arcebus, ubi Mineruae simulacra et templa ad urbium tutelam statuebantur, nasci solet.

Hic porro Mineruae Genius Tyrrhenis calceis est indutus, simillimis illis, quibus Mercurius conspicitur, eo quod *Feciales* et *Legati*, salutis ciuium causa, itinera conficere solebant. Videtur haec patera a *FEICIALIBVS* Tuscis in sacrificiis, quae in honorem Mineruae atque eius Genii fiebant, fuisse adhibita.

## GENIUS PVBLICVS

### *Praestes Deus ueterum Etruscorum.*

Admirandum plane Etruscorum artis opus est GENII siue *Dei Praestis* simulacrum, ad mensuram iusti iuuenis expressum altitudine pedum Romanorum V. unciarum fere IV. quod cum eximio illo signo marmoreo, toto orbe famoso, Veneris, Phidiae uel Praxitelis, ut creditur, opere, cognomento Mediceae, de palma merito certare possit.

Capilli piscis squamas referunt. E gestu dexteri brachii ac manus intelligitur, pateram antiquitus gestasse. Praesentes propitiosque Deos ita expresse- runt ueteres, et ita in epiphaniis adparere solebant. Sinistrum brachium et manum femori admouet. Equidem credo referre *Publicum Genium Deum*, quem forte celebri in loco conuentuque omnes Etruscae populi coluerunt; uel Deum Salutarem et seruatorem, ex eorum numero, quos Romani *Deos Praestites* appellarunt; ac non modo ad tutelam hominum, sed etiam regionum, regnorum et urbium uigilare et adesse ueteres crediderunt.

Oculi sunt uacui pupilla, quorum loco gemmas crediderim fuisse insertas. In hoc enim elegantiae genere Etrusci Graecis Latinisque praeuuisse uidentur, qui hunc morem secuti statuis oculos ex auro, argento, uel lapillis pretiosissimis repofuerunt. Meminit huius rei *Caecilius Balbus* apud Ioannem Sarisberiensem 5). *Quis enim Deorum ei parcat, a quo se deceptum intelligis? Quis enim irruat in eum, qui aureos Iouis oculos eruit?* Gemmeos oculos Sanctorum simulacris ueteres quoque Christianos repofuisse alibi ostenditur.

## GENIUS DOMESTICVS,

### *Lar Praestes ueterum Etruscorum.*

Aegyptii primi omnium, Genios hominum custodiae praesidere docuerunt, 6) a quibus Tusci omnem eorum cultum et disciplinam acceperunt. Certe in uasis Etruscis frequenter occurrunt, munuscula, coronas, uel arculas donis plenas ferentes, quas piis hominibus, nuptias natalis

1) Horat. Carm. L. IV. Od. XI. u. 6. Virgilius Aeneid. L. XII. u. 117. Ammianus L. XXIX. 1. Vide etiam Saubertum de sacrificiis uet. cap. XXIV.

2) Aeneid. L. XII. u. 120.

3) Historiar. L. XXII. c. II.

4) L. XXV. c. VIII.

5) In Policratico.

6) Macrobius Saturnal. L. I. c. XIX. Vossius de Origin. Idololatriae L. I. c. 5.



lesue celebrantibus, ad bellum euntibus, vel ab eo feliciter et cum victoria redeuntibus offerunt. Illud uero in primis memoratu dignum, quod Etrusci Genios tam mares, quam feminas repraesentarunt, qua specie effictos apud alias gentes non uidemus.

*Genium*, familiae Praesidem, Domesticum Deum ueteres Tusci, atque eorum exemplo Romani exhibuere, capite canina pelle operto, dextra lanceam eiectantem, quasi uiolatores malignosque homines auertat, atque ad eos perdendos celeri uindicta sit paratus. Insignem *Genii familiaris et Domestici* descriptionem adfert Plutarchus 1). In urna Tabul. XIV. n. 5. allata, ad dextram iuxta sponsum, cum sponsa in manu conuenientem *Genii* caput cernimus, simili canis exuuiis et rictu repraesentatum; cui pro armis malleum dederunt ueteres Etrusci. In nuptiis sacra facta sunt *Genio* siue *Lari Domestico* thure et mero, foco etiam corollis redimito, ut docet Plautus 2).

Quia uero Laribus sacrae erant paterae, quibus adponebantur epulae, cum sacra iis fierent, ideo earum manubria in caput canis saepe numero desinunt, quia hoc animal, domus custos fidelissimus, in Deorum *Larium* tutela esse creditur. In antiquis aris *Genius*, *Dominus* 3) *Patronus et Conservator Familiarum* uocatur 4).

## GENII DVO

*BONVS et MALVS, singulis hominibus uiuentibus adsignati ex opinione ueterum Etruscorum.*

Patera haec Etrusco opere insignis, *Genios* duos, bonum et malum, singulorum hominum ab ipso ortu *Praesides* repraesentat, uultu, gestu, habitu et armis diuersos. *Genius* ad laeuam, hastae et clypeo innixus, cum altero ex aduerso sedente contendere uidetur. Alter a dextris, alatus est, ac, praeter clypeum, nulla alia habet arma: ad pedes calceis Etrusco more indutos iacet amphora. Hunc a dextris positum malum esse *genium*, exinde colligitur, quod amphoram pedibus calcatur; nam malos *genios* ueteres crediderunt, hausta stygis aqua, atque in terris sparsa, omnia mala hominibus afferre 5). Plutarchus de antiquissima opinione duorum Principiorum differens 6) haec subdit: Νομίζουσι γὰρ οἱ μὲν θεοὺς εἶναι δύο, κατὰ μέρος ἀντιστήσαντες. Τὸν μὲν γὰρ ἀγαθῶν, τὸν δὲ φούλων δημιουργόν. Οἱ δὲ τὸν μὲν ἀμείνονα θεόν, τὸν δὲ ἔτερον, Δαίμονα καλεῖσιν: Existimant enim alii, duo esse Deos, quasi contrariis deditos artibus: ut bona alter; alter mala opera conficiat: alii eum, qui est melior, Deum; qui deterior, Daemonem dicunt. Veteres in conuiuio primum ac nouissimum poculum in honorem GENII BONI, ad declarandam magnam huius Dei uim, et erga humanum genus benignitatem, degustarunt 7). Plura de his doctissimus *Marshallus* 8). Duplicis huius *genii* potestatem ita exponit *Seruius*: 9) Est et aliud uerius; nam cum nascimur, duos *genios* sortimur: unus est, qui hortatur ad bona: alter, qui deprauat ad mala: quibus adstentibus, post mortem adserimur in meliorem uitam, aut condemnatur in deteriore. Mulierum *genius* fuit Iuno.

Sicuti autem a *Genio malo* impios homines in Tartarum ad grauissimas poenas subeundas abripi; ita contra pios a *bono Genio* ad Elysiorum beatitudinem deduci ueteres crediderunt 10). Praeterea *malis Geniis* sacra fecerunt, ne nocerent: *bonos* autem, ut fauentes propitiique manerent, omnibus honoribus profecuti fuerunt.

Paterae huius manubrium ambit sinuoso flexu serpens, *Geniorum* imaginibus perquam conuenienter; siquidem constat, *Genium* serpentis imagine fuisse cultum 11). Patera undique hederaceo ferto coronatur, quae planta, cum capitis nimio mero grauati dolorem minuere dicatur, recte Baccho, eiusque adscelis, nec non *Genio* conuenit, cui mero, thure, ac floribus sacra quotannis natali die celebrabantur. Vid. *Tibullus* 12).

### M 2

### NEME-

1) In Quaest. Rom. T. II. p. 276. 277.

2) In Aul. Act. II. Sc. VIII. u. 15.

3) Confer Donianus Inscriptiones. Cl. I. n. 140.

4) Vid. ap. Fabretum Inscript. antiqu. C. II. p. 75. n. VII. n. 78. 83. item ap. Gruter. p. CVI. 13.

5) Vid. Nic. Leonicum de uaria historia L. III. c. 101. P. Crinitum de honesta disc. L. IX. c. 3. L. XII. c. 13.

6) De Iside et Osiride. uid. etiam Gyrard. Histor. Deor. Syntagm. XV.

7) Suidas Tom. I. p. 9. Leonicus de uar. Histor. L. I. c. 72.

8) In canone chron. Saecul. IX. p. 205. 206.

9) Ad Aeneid. L. VI. u. 717.

10) Plato in Axiocho.

11) uid. Mus. Etr. p. 47.

12) L. II. Eleg. II. u. 5.



## NEMESSES DVAE

*altera BONA, altera MALA, singulis hominibus ab Etruscis adsignatae.*

Tab. XV. **V**tramque *Nemesis*, bonam et malam ab Etruscis creditam, atque cuilibet hominum adsignatam fuisse antiqua Etruscorum monumenta testantur. In Tabul. XV. n. 1. 2. duae *Nemeses*, Herois non occisi in bello, sed praemature fato erepti (nam nulla in eo vulnera adparent) cadauer e terra sublatum ferunt ad sepulcrum. Hae Deae uirginea palla indutae sunt, e collo pendente strophio; alis instructae; nudis pedibus exhibentur, quarum illa a sinistris caput et corpus sustinens, *Nemesis bona* uidetur, quapropter etiam ornatior est, breviori capillo comtoque, reuincta diademate, maioribus cum alis: altera ad dextram, passis incomtis capillis, *Nemesis malum* repraesentat, quae adeo nullo cum ornamento, minoribus alis, ac uinciens Herois pedes laqueis est efficta, ad aduersam suam uim designandam, quam luculenter describit *Ammianus Marcellinus* 1). Meminit *Suidas* 2) inferiarum, quae defunctis soluebantur, quas *Nemesis* dixerunt.

*Nemesis* eadem quoque quae fortuna fuit, ut uetus inscriptio probat apud *Gruterum* 3). **DEAE NEMESI SIVE FORTVNAE.** Plures *Nemeses* pluresque *Fortunas* uetustissimi quoque Graecorum coluerunt. *Smyrnenſes* *Nemeses* tamquam Numina tutelaria in magnifico fano coluerunt, *Magnasque Deas* uocarunt, ut refert *Pausanias*; 4) et probant antiquae inscriptiones inter marmora Oxoniensia 5). *Fortunae geminae*, quas *Antiates* coluerunt, quaeque in antiquo marmore **SYNDEAE Antiates** uocantur 6) duae *Nemeses* habentur a *Bonarrotio* 7). Verisimile uidetur, unam earum bonorum fuisse auctorem, alteram malorum 8). *Hesychius* ἀγαθὴν ἡμετέραν, per *Nemesis*, interpretatur. Cuique etiam amanti ueteres Theologi duas *Nemeses* adsignarunt 9).

In eadem Tabul. XV. n. 2. duae exhibentur *Nemeses* aliae, adspici dignissimae. Ornantur *Nemeses*, quasi Deae maiorum gentium, diademate, inauribus, torquibus et bullis, alisque in humeris maioribus. Vestes insuper sunt ornatissimae et gemmis distinctae. *Nemesis bona* uidetur ea, quae a dextris est, utpote grandior ornatiorque: altera uero *mala*, quae statura habituque corporis minor adparet. *Hymenaeum*, nuptiarum Praesidem Deum ita calceatum inuocat *Catullus* 10).

Socci muliebres grandioris formae, qui gemmis et margaritis et auro ornari solebant, *Nemesis bonae* tributi declarant, eam hominibus fausta ac laeta omnia adferre 11). Ea etiam *Fati* siue *Necessitatis* dirum caput pedibus calcit, quam adeo ueteres **MELIOREM** 12) et *respicientem* appellarunt.

## GRATIAE VENERIS COMITES,

*ab Etruscis cultae.*

**C**harites, Deas beneficas, repraesentat patera Etrusci operis antiquissimi, ut sculpturae genus declarat. Dea in medio nuda uidetur esse *Venus*, quae et ipsa una e *Gratiarum* numero fuit habita; circa quam aliae Deae *Gratae* ludunt saltantque. Manibus tenent instrumentum, quod referre potest guttum, ex quo unguentis et oleo *Veneris* corpus ungere solent: nisi malis musicum esse instrumentum in choreis ab Etruscis adhibitum. Nam duae *Charites* demissis elatisque brachiis hilari uultu ac gestu tripudiare uidentur. De *Gratiis* plura uide in notis ad Monumentum

1) Historiar. L. XIV. cap. XI.

2) Tom. III. p. 606.

3) P. LXXX. l.

4) In Achaic. L. VII. c. 5.

5) P. XCIV.

6) Vid. Inscription. Donian. T. VII. p. 56, 57.

7) In obseruationib. ad Numif. max. mod. p. 223.

8) Conf. Fulvium Ursinum in famil. Rust. p. 442.

9) Seruius ad Virgil. Aeneid. L. IV. u. 120.

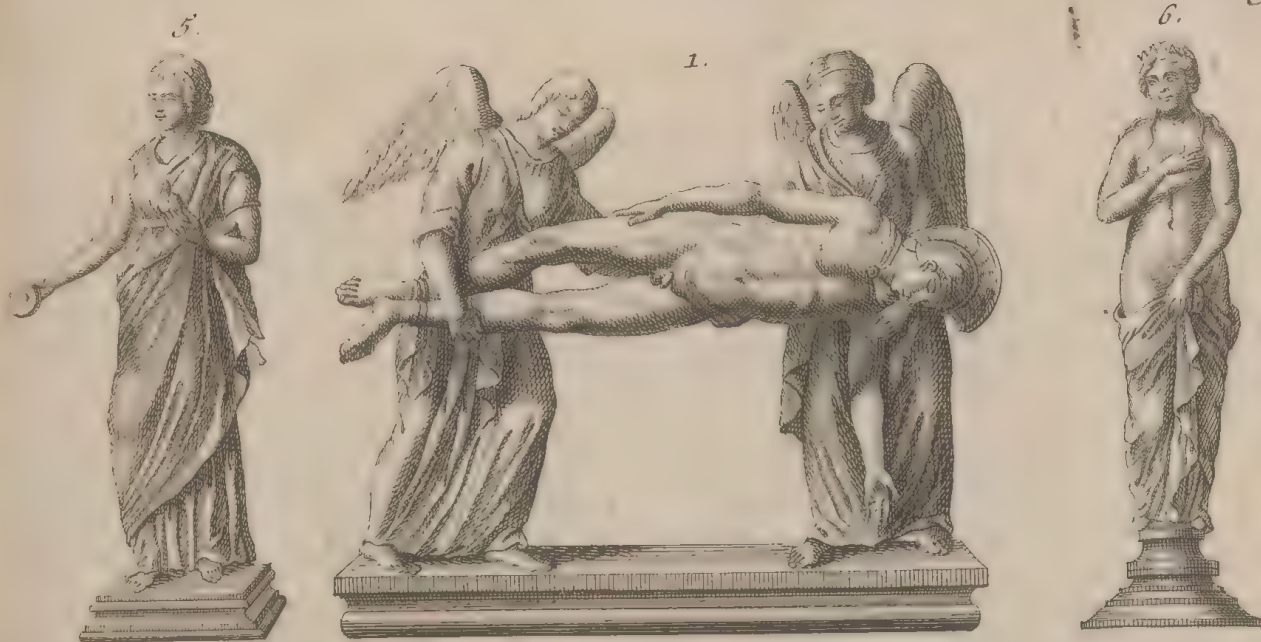
10) Carm. LX. u. 9.

11) Balduinus de calceo c. XVI.

12) Inscriptiones Donian. Cl. II. n. 140.

1.2. Duo  
Sponsa  
Euentu





1. 2. Duae nemeses bona et mala. 3. 4. Gratiae Veneris comites. 5. Venus sponsa. 6. Venus caelestis. 7. 8. 9. Hymenaeus. 10. Atys. 11. Tab. XVI. 2. 3. bonus Euentus.



mentum  
aerea l  
(uariat  
nimus,  
nexibus  
ferunt  
alibi ex

I  
exhibear  
Capilli  
lum seu  
more fa  
tenet co  
uit ).  
*Venerem,*  
est effeta  
dum. A  
nuptias

A  
tam exhi  
qualem c  
partim ne  
oculos fe  
foramina  
apparet.

Ven  
purum et  
sive caele  
honoribus

*cum I*

**I**n vase h  
*πάρεδρε*  
inter quas  
scopulo, u  
caput mitra  
magnis De  
catum facer

Seder  
quam in re  
*Adfessoribus*

- 1) Mus. Et
- 2) u. Tom.  
n.
- 3) Goropiu
- 4) In Corin



mentum libertorum et seruorum Liuiæ Augustæ 1). Sequitur in eadem Tabula XV. n. 3. aerea lamella, quæ cum sit superne perforata, pro bulla uidetur gestata, in qua Gratiae quatuor (uariat enim earum numerus) repræsentantur. Gratiae non, ut in Graecorum monumentis cernimus, auersam; sed anteriorem corporis partem nudam ostendunt; seque mutuis brachiorum nexibus amplectuntur, quarum duæ extremæ paruam bullam e loro pendentem manibus præferunt forte Veneri donandam, nisi tamen sit cestus, quem manibus tenent eadem Deæ, uti alibi exhibentur 2).

Non alienum prorsus a præsentī loco uidetur, si duo præstantissima Veneris simulacra hic exhibeamus. Venus una, quæ Tab. XV. n. 5. repræsentatur, uirginæ palla stolaque est amicta. Capilli sunt elegantissimo artificio comiti, ac regali fascia uincti. Obseruari etiam meretur cingulum seu cestus, qui omnes amoris illecebras continet. Dextra manu, quod nullibi cernitur, more sacrificantium pateram tenet, quæ alias Diis seruatoribus et salutaribus tribui solet. Sinistra tenet columbam, quam superstitiosa antiquitas, ob maximam generandi uim, Veneri consecrauit 3). Brachia sola nuda sunt, quorum laeuum armilla condecoratur. Forsitan hoc simulacrum Venerem, cognomento Νύμφην seu *ponsam* designat, ideoque more uirginum collectis capillis et uestibus est efficta. Patera monet, coniugium sine præuiis libationibus et sacrificiis non esse contrahendum. Apud Hermionenses, teste Pausania, 4) ea fuit religio, ut uirgines pariter ac uiduæ ante nuptias rem diuinam facerent.

Alterum Veneris simulacrum n. 6. Deam superiore corporis parte nudam, inferiore uelam exhibet, capillis circa humeros et pectus eleganter sparsis, ac superne in orbem collectis, qualem describit Claudianus 5) Veneris comam a Nymphis partim in hunc modum comtam, partim neglectam. Obseruatione præterea dignum est, quod Etruscus artifex in honorem Deæ, oculos fecit argenteos, insertis ex argento globulis: pupillae interciderunt, quarum loco parua foramina adhuc uisuntur, in quibus pupillas e pretiosissimis lapillis insertas fuisse manifeste apparet.

Venus hoc modo expressa, superne nuda, infra uestita, quæ alteram manum leuat, altera, purum et corporum cupiditate uacantem amorem significans, 6) contegit pudenda, VRANIA siue *caelestis* esse creditur, 7) quam uetustissimorum populorum exemplo Etrusci quoque diuinis honoribus coluerunt.

## HYMENAEVUS

cum IVNOE et VENERE pictus in Vase Etrusco, quod  
exstat in Bibliotheca Vaticana.

In uase hoc, quod Iunoni et Pronubæ et Veneri *ponsæ* pro Donario dicatum uidetur, Hymenæus *ἡμῆναιος* exhibetur alis magnis atque augustioris tomæ instructus, sandaliis calceatus. Deæ, inter quas sedet, sunt Iuno, cui aliquid offerre, uel ab ea accipere uidetur; et Venus insidens scopulo, utpote ex mari orta, quæ dextra speculum tenet, quod intuetur. Iunonis et Veneris caput mitra est reuinctum, uelatis inferioribus partibus corporis, supernis nudatis. Quod autem magnis Deabus hisce adsidet, summa eius potentia indicatur, quem adeo, ut iustum atque auspiciatum faceret connubium, inuocarunt 8).

Sedens quoque cum Venere pictus est Hymenæus in operculo perinsignis Vasis Etrusci: quam in rem conferre licebit egregium Philippi d'Arnaud commentarium de Diis *ἡμῆναιος* siue Adessoribus et coniunctis.

N

GANY-

1) Mus. Etrusc. 10. seqq.

2) u. Tom. I. Inscription. ant. Etrur. urb. Tab. XVI. n. II.

3) Goropius Saxon. L. VI. p. 593.

4) In Corinth. L. II. c. 32. et 34.

5) Nupt. Honor. et Mar. u. 99.

6) Pausan. Boeot. L. IX. c. 16.

7) V. Musei Florent. T. XXX.

8) Tibullus carm. LX. et LXI.



## GANYMEDIS ET ATYS

*vetustissima sigilla ex aere, Etrusci operis.*

Tab. XVI. **S**ingularis et eximia est icuncula aenea, quae exhibetur in Tab. XVI. n. 1. atque, nisi me omnia fallunt, *Ganymedem*, Iouis pocillatorem refert, qui ob egregiam formam in caelum aquilae ministerio raptus, Ioui ceterisque Diis Ambrosiam ministravit, atque in Deorum consortio beatum aevum transegit. Corona regia eaque radiata, quam Etrusci primi inuenere, est ornatus: indutus ueste fuccinata, quo pocillatoris munus expeditius obiret; cothurnis decoratus, saltanti similis, quod nimirum saltatione Musica Deos oblectaret. Sinistra tenet urceolum ad liquores miscendos, dextra uero elata poculum in os leonis desinens ostentat.

In Tabul. XV. n. 10. Etrusco opere sculptus est *ATYS*, Phrygius puer, Cybeles magnae Deum Matris amafius, praestantissima forma praeditus. Insistit leonis pedi; nam leones eidem Deae sacri fuere: Caput Phrygia tiara est amictum. Aliqui *Aryn* faciunt fratrem Tyrrheni, natos ex Hercule et Iole 1).

## DII DEAEQVE

*felicitatem et bonum euentum rebus donantes ab Etruscis cultae.*

Tab. XVI. **P**ulcherrimum aheneum sigillum, quod exhibetur in Tabul. XVI. num. 2. uidetur Deum, repraesentare, quem Romani, Etruscorum forte exemplo, *BONVM EVENTVM* uocarunt. Velatus togatusque cernitur, pateram et copiac cornu manibus tenens, qui habitus declarat, oblati DEO muneribus et sacris libationibus demum homines felicem et bonum rerum euentum consequi posse. Etruscum esse hoc signum, ostendunt pedes Tyrrhenis calceis induti.

*Fortunam bonam*, quam Graeci ἀγαθὴν ὕλην uocant, referre uidetur simulacrum in eadem Tabul. n. 3. prolatum. Dea uirginea se inuoluit palla, sinistra torquem tenet, e quo tres bullae dependent. Basi insistit, et adtribuendam ei maiestatem, Aegyptiorum exemplo 2) capitulum capiti eius imposuerunt.

In Tabul. XV. n. 11. aheneum Deae caput conspicitur aerea casside, loro sub mento relicta, auribus apertis, quali testum uidemus aurigarum caput in ludis Circensibus. Forte refert imaginem Deae *EPONAE* uel *Campes*, ἀπὸ τῆς κάμπου, a flectendo dictae, quae legitur in antiquo lapide apud Gruterum 3). Vtramque coluere aurigae; quarum illa stabulis et equis; haec equis bene flectendis praesse credebatur.

## DII IGNOTI

*ab Etruscis culti.*

Tab. XVI. **A**heneum signum, quod Tabul. XVI. n. 4. 5. ostendit, Deum aliquem, in cuius tutela serui erant, uel Numen rusticorum proprium uidetur referre. Indutus est hic Deus tunica arctiore, ad pedes usque demissa, qui lunatis calceis sunt ornati. Caput capucio est opertum, ad umbilicum usque demisso; quod a tergo longius descendit, integrum quidem, nec dispersitum. Quo uestis genere seruos usos fuisse, urnae cinerariae ueterum Etruscorum declarant. Eodem etiam rustici induti exhibentur in antiquis monumentis, ad arcendas in opere faciendo aëris tempestatisque iniurias 4). Seruas in tutela fuisse *Iunonis Feroniae*, cuius templum Tarracinae fuit, colligitur ex uerbis Liuii, 5) quae Fabrettus exponit 6). Dea in hoc signo, ancillarum more, palliolo, quod totum caput et corpus operit, est amicta. Deos seruilibus uestibus indutos ueteres

1) u. N. Comit. Mytholog. L. IX. c. V.

2) Mus. Florent. Tom. I. Tab. LIII, LIV.

3) P. LXXXVII. 5.

4) Vid. Sponium in Miscell. erud. antiqu. Sect. IX. p. 308. n. X. XI.

5) L. XX. c. 1.

6) Inscript. antiqu. c. IV. p. 454.

1. Gany.  
10. Echo.  
ignotus





1. Gargy medes. 2. 3. bonus Euentus. 4. 5. 6. 7. 8. 9. Dii Etruscorum ignoti  
10. Echo. 11. Iuno seu Venus. 12. Iuno, deae ignotae Etruscorum. 13. Deus  
ignotus Etruscorum.

nisi me omnia  
um aquilae mi-  
fortio beatum  
natus : indutus  
saltanti similis,  
res miscendos,

ylbeles magnae  
es eidem Deae  
ni, natos ex

s cultae.

. 2. uidetur  
VM EVEN-  
ens, qui habi-  
em et bonum  
rrhenis calceis

rum in eadem  
bullae depen-  
pitulum capiti

ab mento reli-  
Forte refert  
egitur in anti-  
equis ; hacc

s tutela servi  
tunica arctio-  
opertum, ad  
e dispertitum.  
rant. Eodem  
do aëris tem-  
rracinae fuit,  
llarum more,  
indutos vete-  
res

antiqu. Sect. IX.



res *anculos* c  
cundum Fel  
a priscis La  
ahenea, quib  
mani, VER  
uatur 1).

In Ta  
*Lallum*, uel  
runt, 2) refe

In ea  
stum; dextr  
tio coniugii

In ea  
lata, *Echo*,  
imminenti al

Sigillu  
re. Duplex  
rea concinna  
meratur ma  
seu veneri d  
λιδονόλλη  
Capillorum  
duntque, q  
haud facile  
demate coro

PEN

Antiquissi  
signis  
nica cingunt  
simul iuncti  
autem, et a  
et INDIG  
appellat. I  
*Penares* 6) e  
potest Inscr

Nigid  
affert; et ei  
dixit. In  
compitis; t  
quia egressi  
delibuta, t  
dona de m  
sitae fuerun

- 1) Edidit
- 2) Varro
- 3) Polyae
- 4) Orat. p



res *anculos* et *anculas* vocasse videntur, quasi dicas *ministros*, ab antiqua voce *anculare*, i. e. fecundum Festum, *ministrare*: unde Dii *Genii* seruorum, et *lunones* ancillarum, *anculi* et *anculae* a priscis Latinis appellantur. Hinc etiam *anclabrem* mensam, ministeriis diuinis aptam; et uasa aeneae, quibus sacerdotes utebantur, *anclabria* dixerunt. Eodem Etruscorum exemplo Vernae Romani, *VERNANVM* coluerunt, cuius sit mentio in antiquo lapide, qui nunc in Capitolio seruatur 1).

In Tabul. XVI. n. 8. praepinguis puer cernitur, in lecto duobus puluinibus innixus, qui *Lallum*, uel *Fabuunum*, Deum infantium, cui pueri, cum fari incipiebant, uota et sacra fecerunt, 2) referre uidetur.

In eadem Tabul. n. 9. est elegantissimum Deae cubantis sigillum; pallio caput habet testum; dextra anguem, uel cingulum tenet: quae imago referre possit *lunonem Cinxiam*, quod initio coniugii cingulum nuptae soluebatur.

In eadem Tabul. XVI. n. 10. Nympha nuda, saxi fragmentum utraque manu tenens sublata, *Echo*, Pani Deo amicam uidetur repraesentare. Eius enim beneficio, Bacchi exercitus ab imminenti ab hostibus periculo fuit liberatus 3).

Sigillum, quod in eadem Tabula sequitur, n. 11. *lunonem*, seu *Venerem* uidetur repraesentare. Duplex Diadema, quorum unum ex unionibus constat; alterum e sacra uitta, uel corona aurea concinnatum, caput eius exornat. Ea inter dona hospitalia, quae Didoni mittit Aeneas, enumeratur maximae natarum Priami monile baccatum, et corona regia duplex, (qualis haec Iunoni seu ueneri data conspicitur) aurea simul et gemmea, ita contexta, ut una uideretur, quae coronae *Λιδονάλλης* *Σέφανος* dicuntur. Inaures sunt rotundae cum gemma uel aureo globulo perforato. Capillorum cultus, stropus, calcei lunati, tunica tenuissima, omnem continent elegantiam, ostenduntque, quantum fuerit artificum Etruscorum ingenium artificumque. Altera imaguncula n. 12. haud facile dixerim an *lunonem* referre possit. Dea cernuo corpore est efficta atque augustiori diademate coronata.

## PENATES, LARES PVBLICI AC PRIVATI

*e compluribus signis ueterum Etruscorum.*

Antiquissima Etruscorum signa, quibus Numina repraesentantur, cum uetustissimis Aegyptiorum signis maxime conueniunt. Capita ornata sunt mitra in speciem coni fastigiata: arcuissima tunica cinguntur, sub qua manus latent; uel si exertae sunt, ut plurimum lateri adhaerent; pedes simul iuncti uidentur, neque nudi, sed calceis repandis siue lunatis decorati. Inter antiquissimos autem, et ante Aeneae aduentum, Etruscorum DEOS, sunt DII PENATES, DII LARES et INDIGETES, quos Cicero Deos PATRIOS; 4) nec non urbis ac reipublicae praesides 5) appellat. Iidem adeo sunt DII PATRII et PENATES: unde etiam *Virgilius* eos uocat *patrios Penates* 6) et *Dionysius Halicarnassensis* *πατριώες*, *γενεθλίες* a Graecis uocatos scribit. Huc refertur potest Inscriptio apud Gruterum 7).

Nigidius apud Arnobium, 8) secundum Etruscorum disciplinam, quatuor *Penatium* genera affert; et esse ex his alios *Iouis*; alios *Neptuni*; *inferiorum* tertios, et *mortalium hominum* quartos, dixit. In Tabul. XVII. n. 1. 2. 3. *Peni Lares* siue *Praefides* exhibentur, cum publici, qui uis et Tabul. XVII. compitis; tum priuati, qui domibus et rei familiari praesidebant. Bullatae sunt eorum imagines, quia egressi pueritiam *Lanius* bullam et tonsos capillos dedicarunt. Forum signa unguentis legimus delibuta, thure aut farre, uino et coronis uel floreis uel spiceis exornata. Iisdem primitiae et dona de mensa oblata, epulae in patellis uel fictilibus, quae antiquiores fuere; uel aeneis adpositae fuerunt.

N 2

DII

1) Edidit Blanchinius ad Toti. II. Anastasii. p. CCXXI.

2) Varro apud Nonium de proprietat. Sermon. c. XII.

3) Polyæn. Strateg. L. I. c. II.

4) Orat. pro Sextio c. XX.

5) pro Domo sua c. LVII.

6) Aeneid. L. II. u. 718.

7) P. II. 9.

8) L. III. aduersus Gentes.



## DII INDIGETES AVERRVNCI. HEROES

*diuinis honoribus ab Etruscis culti.*

**I**ndigetes Deos et Heroas quidam esse censent, qui ob eximia merita diuinos honores consecuti fuerunt. 1) *Her*s urbium, familiarum domorumque custodes semper propitios crediderunt; eosque armatos exhibuerunt Etrusci, ut omnia mala auerterent, unde etiam eosdem *Auerruncos* appellauerunt.

Tabul.  
XVII.

Eiusmodi *Heroa* refert Tabul. XVII. n. 8. quasi a bello reuersum more militum iter facientium. Post humeros suspensum habet clypeum, e cuius loro ante pectus bulla dependet: sinistra tenet parazonium, dextra clauam seu baculum. Ocreae sunt loris, et quidem duplici ordine reuinctae; galea praealtis utrimque cornibus instructa, quae pelle bubula contexta uidetur, qualis fere galea Vlyssis apud Homerum 2) describitur.

Signum in eadem Tabula n. 9. *Larem* domesticum humana forma maiorem; uel e numero *Lemurum* unum, quem Genii mali administrum habuerunt: uel ipsum *Genium* malum potest referre, quem Bruto ante fatalem diem, humana specie eminentiorem adparuisse, Plutarchus testatur. 3)

*Indigetem Auerruncum*, ut quidam censent, IOVEM INDIGITEM; uel patrium Deum, *Alpium*, in quibus inuentum hoc signum, forte Praesidem, quemque postea PENINVM dixere 4) exhibet Tabul. XVII. n. 10. Nomen habet a Celtica uoce *Pen*, quae cuiusque rei summam denotat, unde etiam *Alpes Penninae* dictae. Cultum sollemnibus sacrificiis fuisse probat ara a Sponio edita, in qua, ut Iupiter, *Deus optimus maximus* appellatur. 5)

In sequentibus Tabulis exhibentur *Heroum* imagines, ex pluribus Museis delectae. *Heroes*, qui nudo sunt corpore efficti, capite uel aperto, uel ad terrorem hostibus incutiendum ferarum pellibus tecti, sunt omnium antiquissimi; insequentium enim temporum *Heroes* armis instructi conspiciuntur.

Signum, quod est in Tabul. XVII. n. 11. referre potest *Iolaum*, quem cum Hercule Sardi Montani, qui et ipsi Etruscorum coloni, diuino honore coluerunt.

Alterum signum n. 12. possit repraesentare *Tyrrhenum*, Herculis filium, quo duce Tyrrheni siue Etrusci has in Italia regiones occuparunt. 6)

Perinsigne porro est simulacrum Herois, quod sistitur in Tabul. XVIII. galea, thorace et ocreis armati, iaculantis gestu; cum propter magnitudinem, tum propter inscriptionem *ΒΑΣΙΛΕΥΣ* in dextro latere insculptam, quae forte nomen eius declarat. Galea altiori tutulo est ornata. Sub thorace pendet subligaculum quadratum. Nudipedes fere hi Heroes sculpti sunt. Inter Etruscorum Heroas maxime celebres fuerunt, *Halesus*, qui sacra Iunonis ex Graecia in Italiam intulit, quique *Faliscos* et *Alfrum* ciuitates condidit: *Fontus* Iani filius: *Aunus*, *Malacotus*, *Rhaetus*, qui propter uirtutem atque res praeclare gestas, diuinis post mortem honoribus consecrati fuerunt; quorum simulacra in Tabul. XVIII. et XIX. exhibentur.

MVSEI

1) Vide Gyrædum Syntagm. Deor. I.

2) Iliad. L. X. u. 266. Vid. Fabretum de columna Traiani c. VII. p. 222.

3) Lib. de animi tranquillitate.

4) Decad. I. L. I.

5) In Miscellaneis erudit. antiquitat. Sect. III. n. XXX. p. 85.

6) conf. Theodor. Ryckium Dissertat. de primis Italiae colonis c. VI. p. 422.



# ROES

consecuti fue-  
derunt; eosque  
uerruncos appel-

um iter facien-  
pendet: sinistra  
plici ordine re-  
uidetur, qualis

uel e numero  
poteft referre,  
statur. 3)

patrium Deum,  
NVM dixere 4)  
ummitatem de-  
at ara a Sponio

ectae. Heroes,  
ndum ferarum  
armis instructi

Hercule Sardi

duce Tyrrheni

a, thorace et  
n βαρκοφιδόν  
t ornata. Sub  
r. Etruscorum  
n intulit, qui-  
s, qui propter  
unt; quorum

# MVSEI

ca. III. n. XXX.

de primis Ita-



1. 2. 3. Dii praestites Etruscorum. 4. Deus auerruncus Etruscorum orna-  
tus torque radiato. 5. 6. Dii patrii praestites Etruscorum. 7. 8. 9. Dii indi-  
etes. 10. Deus patrius auerruncus Etruscorum. 11. Heros. 12. Tyrrhenus her-  
culis filius.



BIEL OTN TOA  
2111 111111  
BRACQUENCIS



1. 2. 3. 4.  
ductus.





1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Heros etruscus. 9. 10. Heros uulneratus in castra re-  
ductus. 11. Heros etruscus elatus a militibus.



M

P

Deum huius  
Lunam et  
perunt; in  
mirum in  
educatione  
las aeri ac  
Aegyptiorum  
sunt, quae  
ad ferendo  
utilitatem  
aliae enim  
aliae Heron  
et a vitis r

Sicut

sibi quasda  
Typhone, H  
Atticam; d  
communes  
aduentu; c  
tribuunt, i  
phinas conu  
Homerum i  
lypius, Cycl  
uasse, cuius  
has fabulas  
Averno, de  
natorum sup

1) Plinius  
2) Ovid.



# MVSEI ETRVSCI

## CLASSIS SECVNDA.

### FABVLAS

#### EX ANTIQVIS TVSCORVM MONVMENTIS EXHIBENS.

#### *De Mythologia ueterum Etruscorum.*

**P**hilosophiam, illam optimarum artium parentem, quam prudentissimae gentes maximo semper studio coluerunt, cum Aegyptii; tum Graeci et Etrusci, qui eius praecepta atque instituta ab ab illis didicerunt, multis fabularum figmentis inuoluerunt; ne ab imperito uulgo, ut fieri solet, contemneretur, uel temerario iudicio perturbaretur. Primis mundi initis unum eumque uerum Deum huius rerum uniuersitatis conditorem coluerunt homines: deinde eorum mente corrupta, Solem, Lunam et sidera, aliasque res, quibus diuini quid inesse putarunt, diuinis honoribus prosequi coeperunt; innumerasque fabulas finxerunt: quas insequenti tempore Astronomi, Philosophi ac Poetae mirum in modum auxerunt. Plurimum quoque ciuiles magistratus, parentes ac nutrices in puerorum educatione, itemque sculptores et pictores ad prauam superstitionem contulerunt, qui in primis fabulas aeri ac marmoris insculptas ad posteritatis memoriam transmiserunt. In illis sculpturis ueterum Aegyptiorum, Graecorum et Etruscorum omnis historia sacra et ciuilis continetur. Fabulae expressae sunt, quae secreta naturae, dogmata et exempla ex Philosophiae fontibus suppeditant, quibus animi ad ferendos utriusque fortunae casus, instruerentur. Igitur eruditionem, prudentiam, summamque utilitatem ex fabulis hauriri posse, ueteres existimauerunt. Fabulae autem illae uarii generis fuerunt; aliae enim ad originem Deorum pertinent: aliae signorum caelestium historias; aliae naturae arcana; aliae Herorum gesta praeferunt; aliae morales et politicas ueritates, quibus ad uirtutem excitantur et a uitiis reuocantur hominum animi, complectuntur.

Sicuti autem plures gentes communes quasdam fabulas secutae sunt; ita quoque peculiare sibi quasdam et proprias habuerunt; quales e. g. apud Aegyptios fabulae de *Iside*, *Osiride*, *Horo*, *Typhone*, *Harpocrate*, apud Graecos, de *Mineruae cum Neptuno contentione*, uter obtinere deberet Atticam; de *Deucalione et Pyrrha*, de *Ca'mo* aliisque fuerunt. Praeter fabulas, quas cum Graecis communes habuerunt Etrusci, aliae quoque propriae eorumdem fuerunt; quales de *Iani* in Italiam aduentu; de nouem *Diu. Consensibus*, quibus undecim generum fulmina, unicuique sua ac propria tribuunt, (1) de *Baccho*, qui, cum Tyrrheni in nauis captiuum eum facere tentarent, omnes in delphinas conuertit, (2) in antiquis monumentis memorantur. His addi possunt celebratissimi illi apud Homerum in Tyrrheno potissimum mari errores et pericula: fabulae *Sirenum*, *Cyllae*, *Cyrces*, *Calypso*, *Cyclopus*, quas princeps ille poetarum ex uetustissimis Etruscorum monumentis uidetur deriuasse, cuiusmodi nos quaedam in lucem proferemus. Venisse autem Homerum in Etruriam, et has fabulas ab Etruscis didicisse, *Strabonis* (3) et *Heraclicis Pontici* (4) testimoniis constat. Multa ibi de *Auerno*, de *Acheronte*, de animarum immortalitate, de umbris mortuorum apud inferos, de damnatorum suppliciis, de piorum beatitudine in Elysiis cognouit. Cum enim haec, quae Homerus descriptit,

1) Plinius Natur. Histor. L. II. c. LII.

2) Ovid. Metam. II. v. 629. 199.

3) Geograph. L. V. §24.

4) Libr. de Politis in Cephaleniis.



scripsit, in pateris et sepulchralibus urnis Etruscorum reperiuntur, non sine ratione colligitur, Poetam ex hisce monumentis eas fabulas deriuasse.

Dictorum ueritatem comprobare possunt Etrusca monumenta, quae aeri uel marmori incisa, uel in elegantibus uasculis in Demsterianis uoluminibus exhibentur, quorumque sunt praecipuae fabulae *Volta* monstrum, quod milites interficere conatur: *Tages* puer, qui ex Tarquinienfi agro prorupit; *Minerua* e capite Iouis oriens: *Paridis* iudicium: *Perseus*, adiuuante *Minerua*, *Gorgonem* obtruncans: *Apollo* *Marfyam* ad arborem reuinciens: *Circe* poculum *Vlyssi* offerens: *Pugna Centaurorum*: *Chimaera* a *Bellerophonte* interfecta: *Amazonum* pugna pro *Troianis* aduersus *Graecos*: *Deorum* pugna cum *Gigantibus*: *Scylla* homines occidens, uel cum iis pugnans: *Damnatorum* supplicia apud inferos: *Fabulosa* *Bacchi* aduersus *Indos* expeditio: *Iouis* pugna aduersus *Typhonem*, quem ad *Tartara* detruxit. Vt alia multa silentio hic praetermittamus.

## MINERVAE NATIVITAS

*quomodo ab Etruscis expressa, ex insigni patera ostenditur.*

Antiquissimi Pictores eorum, quos pingerent, nomina adscribere consueuerunt, 1) quod ab Etruscis opificibus factum, praeter alias antiquas pateras, omnium maxime insignis ostendit, quae Tab. XIX. *Minervae* nativitatem exprimit, quamque nos in Tab. XIX. n. 3. exhibemus.

Hanc fabulam Etrusci aliter, quam Graeci, expresserunt, qui praeter *Vulcanum* *Iouis* caput securi aperientem etiam *Deas* obstetrices exhibuerunt, ut hic uidemus. *Iupiter* hic adparet superiore corporis parte nudus; inferiore testa pallio; atque in nube radiata, tamquam in throno, sedet. Dextra fulmen tenet, quale frequens est in Tuscorum sculpturis: sinistra sceptrum gerit. Ex eius capite prodit *Minerva* optimarum artium praefes *Dea*; et quidem galeata, scuto et hasta ornata: profilit cum furore quasi quodam ad pugnandum parata. 2) Eam quoque nubes utrinque inuoluunt. Induta est tunica et chlamyde, quam fibula in dextro humero subnectit. Non habet in pectore, ut alias, *Gorgonis* caput, utpote nondum suo auxilio a *Perseo* obtruncatum.

*Ioui* Sapientiam in lucem edenti duae *Deae* magno studio obstetricantur. Una quae manibus partum est susceptura, uidetur esse *Iuno Lucina*, a puerperis ter inuocari solita, *Lenana* etiam a Latinis appellata. Esse eam *Iunonis* sororem et coniugem indicat diadema augustius latiusque, quo eius caput cingitur, quodque supra frontem gemma maiore distinguitur. Habet etiam in aures et armillas, quibus altera *Dea* caret. Ad pedes est elegantis plantae ramusculus.

Altera *Dea*, inferioribus corporis partibus uelata, superioribus nudata, minus lato diademe coronata, quae praeter in aures monile habet ex unionibus compositum, quo *Iuno* caret, sandaliisque calceata, est *VENVS*, cuius uirtute omnia generari et oriri testatur *Lucretius* 3). Eadem *Dea* *Iouis* pectus complectitur, tenetque, quo facilius partum enitatur. Hanc *Deam* esse *Venerem*, indicat columba eidem sacra arbori mali punici insitens.

Adstat quoque in hac patera *Vulcanus*, miraculum huius partus ipso gestu indicans: dextro nimirum brachio supra caput eleuato, manu laeua tenens bipennem, qua *Iouis* caput aperuit. Quia uero claudus fingitur, altero infirmo pede altiori scopulo insistit, ut ita uitio corporis sui consulat. Punicam arborem ideo addidit artifex, quod illa Diis gratissima, eiusque poma radiatam coronam, supremae potestatis symbolum, praeferunt; insuperque mulieres iuxta arbores parere consueuerunt, ut iis adprehensis facilius eniterentur. 4)

Vete-

1) *Plinius* L. XXXV. c. III.

2) Ita describit *Lucianus* in *Dialog. Iouis et Vulcani*.  
T. I. p. 196.

3) *L. I. de Rerum natura* u. 22.

4) Vid. *Ezech. Spanhemii* *Obscruat. in Hymn. Callimachi* in *Delum* u. 219, p. 452.

1. Heros  
neruae n  
pugna c



colligitur, Poe-

marmoris incisa,  
sunt praecipuae  
Tarquinienfi agro  
erua, Gorgonem  
ns: Pugna Cen-  
duerfus Graecos:  
matorum supplicia  
yphonem, quem

tenditur.

quod ab Etru-  
is ostendit, quae

num Iouis caput  
ic adparet supe-  
n in throno, se-  
ptrum gerit. Ex  
to et hasta or-  
nubes utrinque  
tit. Non habet  
ecatum.

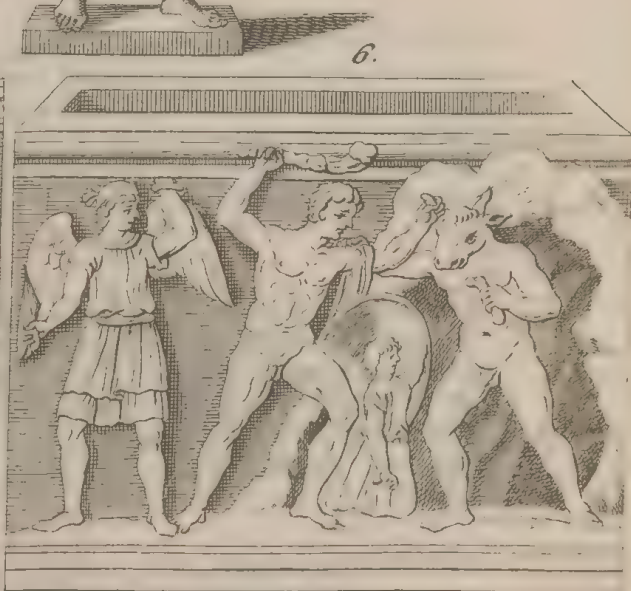
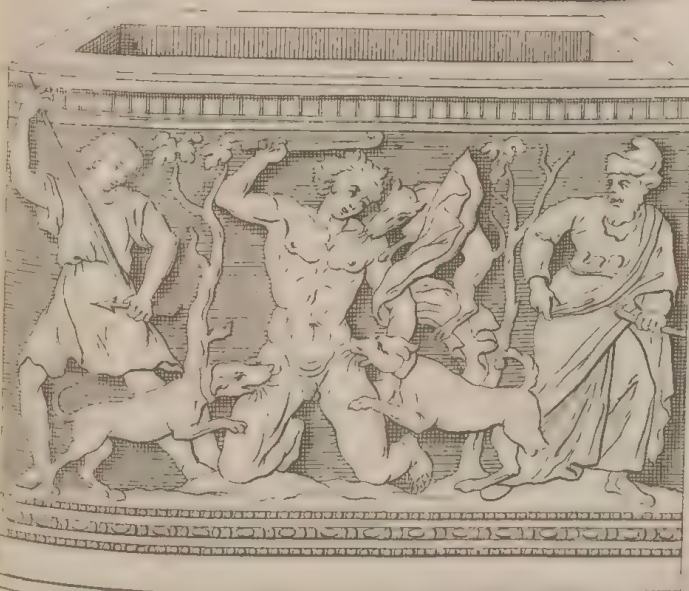
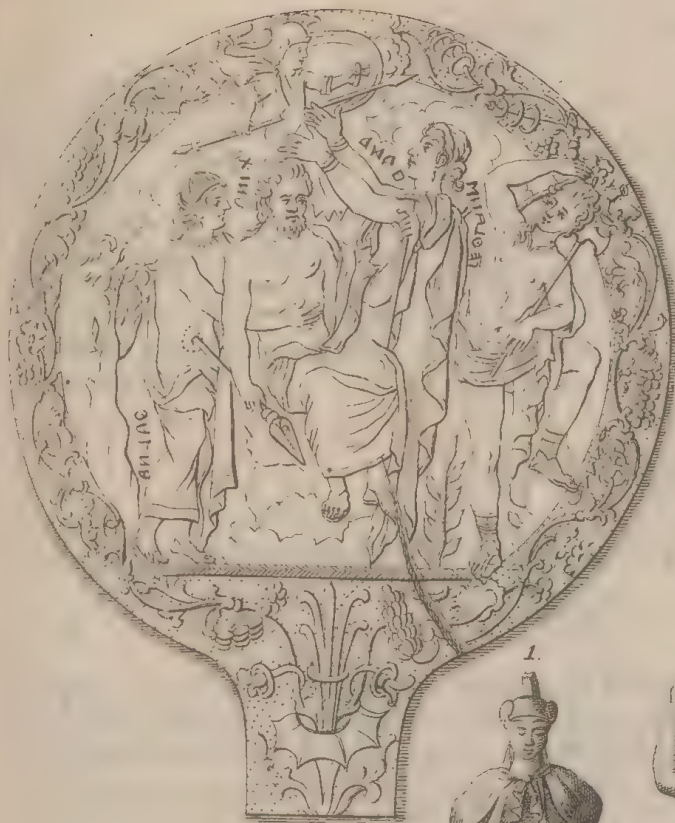
Vna quae mani-  
a, *Leuana* etiam  
stius latiusque,  
bet etiam inau-  
lus.

inus lato diade-  
quo Iuno caret,  
tur Lucretius 3),  
anc Deam esse

ndicans: dextro  
is caput aperuit.  
corporis sui con-  
e poma radiatam  
bores parere con-

Veto-

. in Hymn. Calli-  
452.



1. Heros etruscus forsitan Rhaetus. 2. Heros Etruscus forsitan Aunus. 3. Mi-  
neruae nativitas. 4. Minerua cum musis. 5. Actaeonis nex. 6. Hercules  
pugna cum Acheloo.





LIBRARY FOR  
JAGELL.  
CRACOVENSIS

virtutes  
est *Tim*  
partu n  
Dea de  
refocillat  
tatur.  
earum,  
circumci  
lebrari

*Id*

Quar  
M  
A O I D  
in signis  
ea potissi  
tiae cogi  
ornatae:  
non in

*et*

Ferales  
rum  
consilia n  
Tabul. X  
a canibus  
comes; f  
arborum

In  
rumpit,  
naturus.  
clauae i  
quae cum  
alata, de

1) In u



Veteres, Deos cognomine potius aliquo, quam proprio nomine vocare consueverunt, ut virtutes eorum et proprietates facilius declararent. Hinc Etruscis litteris circa Iouis caput scriptum est *Tina* quod *tonans* uidetur significare. *Minerva* nil adscriptum habet, utpote nomen in ipso partu nondum sortita. *Iunoni* adscriptum est, extrita uero tertia littera, *Thana*, qua uoce *Θεαίνα*, Dea denotatur 1). Circa crura *Veneris* legitur *Tbalna*, quam uocem cl. Bourguet interpretatur *refocillatrix*. Circa cubitum Vulcani scriptum est *Sethlanm*, qua forte adpellatione *ignis Deus* denotatur. *Minervae* autem et *Vulcano* plurimi Artium inuentionem tribuunt; 2) siquidem ad multas earum, praeter prudentiam et sagacitatem, etiam ignis requiritur. Haec patera foliis eleganter circumcirca ornata forsan in sacris die natali Genio faciendis, fuit adhibita, qui magna laetitia celebrari solebat.

## MVSAE

*Iouis et Mnemosynes filiae, cum Minerua sculptae in patera Etrusca.*

Quamquam inter ueteres quidam Musas Ioue faciunt antiquiores: plurimi tamen ex Ioue et Mnemosyne ortas ipsas esse tradiderunt. Tres tantum Musas, MELETEN, MNEMEN, AOIDEN summa religione esse colendas, Aloei filii constituerunt 3). Quod ab Etruscis quoque factum insignis haec patera declarat, quamquam earum numerum postea auctum fuisse satis constat: idque ea potissimum de causa, quod nimirum tribus hisce, *exercitatione*, *memoria*, et *Harmonia* ad sapientiae cognitionem perueniri posse arbitrabantur. Musae eodem, quo Minerua, cultu uestium, sunt ornatae: duae ex his nudum; tertia tiara Phrygia exornatum caput habet. Minerua Gorgonis caput non in pectore, sed in clypeo sculptum habet. Tab. XIX.

## ACTAEONIS NEX

*et ACHELOI pugna cum Hercule, e sepulcralibus Urnis ueterum Etruscorum exposita.*

Ferales fabulas e uetustissimis Historiae monumentis depromtas, frequenter praeferunt Tuscorum sepulcra, quibus ad debitam Diis reuerentiam homines excitare studuerunt. Arcana Deorum consilia non esse curiosius peruestiganda, *actaeonis* fabula ueteres docere uoluerunt, quam exhibet Tabul. XIX. n. 5. in qua, cum Dianam in fonte Parthenio se lauantes adpicere ausus fuisset, Tab. XIX. a canibus dilaceratus repraesentatur. Frustra canes rabidos repellere conatur uenator, Actaeonis comes; fugit ab eo pater *Arctaeus*, uel potius vates, qui hoc fatum ei praedixerat. Haec urna arborum foliis et quidem uiridi colore picta obseruatur, auroque intecta.

In eadem Tabula n. 6. in urna Etrusca Acheloi fatum repraesentatur, qui e specu suo prorumpit, cum Hercule pro Deianira, quae ad genua eius prouoluta opem implorare uidetur, pugnaturus. Prodit Achelous, cuius dextrum cornu Hercules laeua adprehendit, dextraque nodosae clauae ictibus eum occidere conatur. Hercules cornu illi detractum Naiadibus donasse fertur, quae cum illud bonis omnibus repleuissent, *Copiae Deae* suae *Fortunae* donarunt. Adstat Furia alata, dextra gladium tenens, sinistra laqueo a Ioue summo factorum arbitro impedita, quo minus

O 2

Acheloo

1) In uariis Inscriptionibus, quas illustravi p. 114.

115.

2) Phurnutus de Natura Deorum num. XIX. &amp; XX.

3) Pausanias in Boeot. L. IX. c. XXIX.



Acheloo in pugna opem ferret. Hanc fabulam in primis memorant Pausanias 1) et Philostratus Junior 2).

Veritas autem hac fabula inuoluta uidetur fuisse, quod Hercules in Oenei gratiam Acheloum fluuium aggeribus et aquaeductibus compescuit, camposque foecundos reddidit; unde Amaltheae cornu fingeatur; pro illa uero opera Deianiram, eius filiam, in matrimonium accepit. Forma autem taurina Acheloo, aequae ac aliis fluminibus tribuitur, quod murmure et flexu alueorum, tauri mugitum et cornua imitentur 3).

## ANDROMEDA

*ceto exposita, a Perseo liberata.*

Fabulae fingunt, *Andromedam* a Cepheo patre scopulo adligatam, et monstro marino fuisse expositam, quam postea in matrimonium sibi promissam *Perseus* liberauit. Fabulae huius origo inde uidetur deriuanda, quod Cepheus filiam formosissimam Principi cuidam re piratica nobili despondere coactus est, si mare ciuibus suis liberum praestitisset. Cumque piratae cetis aliisque marinis monstris solerent iam olim comparari; inde ceto exposita *Andromeda* fingeatur 4). *Perseus* chlamydatus cum Gorgonis capite et harpe exhibetur: ab altera parte stat *Furia*, quae *Andromedae* opitulatur. *Cepheus* *Andromedae* pater prope littus in saxo sedet, ac propter ingentem animi moerorem manum capiti supponit. Elegantissimam fabulae huius descriptionem habet *Manilius* 5).

## FATA CASSANDRAE ET POLYNICIS

*in sepulchrali urna Etrusca expressa.*

Tab. XX. *Fata Cassandrae et Polynicis* exhibet urna omnium rarissima, quam exhibet Tabul. XX. n. 2. 3. 4. Conuenit cum iis, quae in quarto latere arcae Cypseli Pausanias obseruauit, et adcurate descripsit 6). Dextra parte conspicitur *Eteocles* ex Oedipi filiis, qui *Polynicem*, apprehensis capillis, occidere molitur. Laeua sistitur *Cassandra*, quae *Mineruae* signum arae impositum complectitur: quam *Ajax* ab ea auellere, ac stricto gladio interficere conatur. A tergo adsistit femina, aequae ac in arca illa Cypseli, ac MORTEM, Parcarum unam repraesentat: expansis stat alis, cum tunica bis succincta, eiusque pedes et brachia nuda sunt. Capilli tantorum scelerum horrore arrecti rigent. Dextra minitari uidetur *Aiaci*, ipsum *Mineruae* ultrici poenas sceleris daturum.

In altero urnae latere est *Furiarum* una, *FVRINA*, quae alata, et ornata tutulo in capite, torque et armillis, facem accensam manibus tenet, quasi eam iaculatura. In altero latere uir alatus, cum capite eodem modo tutulato, expressus est, qui gladium intentat, quasi necem illaturus, *FVROREM*que referre uidetur.

1) In Eliacis poster. L. VI. c. XIX.

2) In Iconibus p. 843. 844.

3) Strabo Geograph. L. X. p. 458. 459. et eius enarratores. Fabretum de Columna Traiani c. VI. p. 177. 178. Vossium de Physiol. et Theolog. gent. L. IX. c. XXXV.

4) Vid. Cononis Narrat. XL. Vossium de origin. et progress. Idololatr. L. I. c. XXIII. et c. XXX.

5) L. V. a. u. 538. ad 630.

6) In Eliacis prior. L. V. c. XIX.



et Philostratus

ratiam Acheloum  
unde Amaltheae  
accepit. Forma  
alveorum, tauri

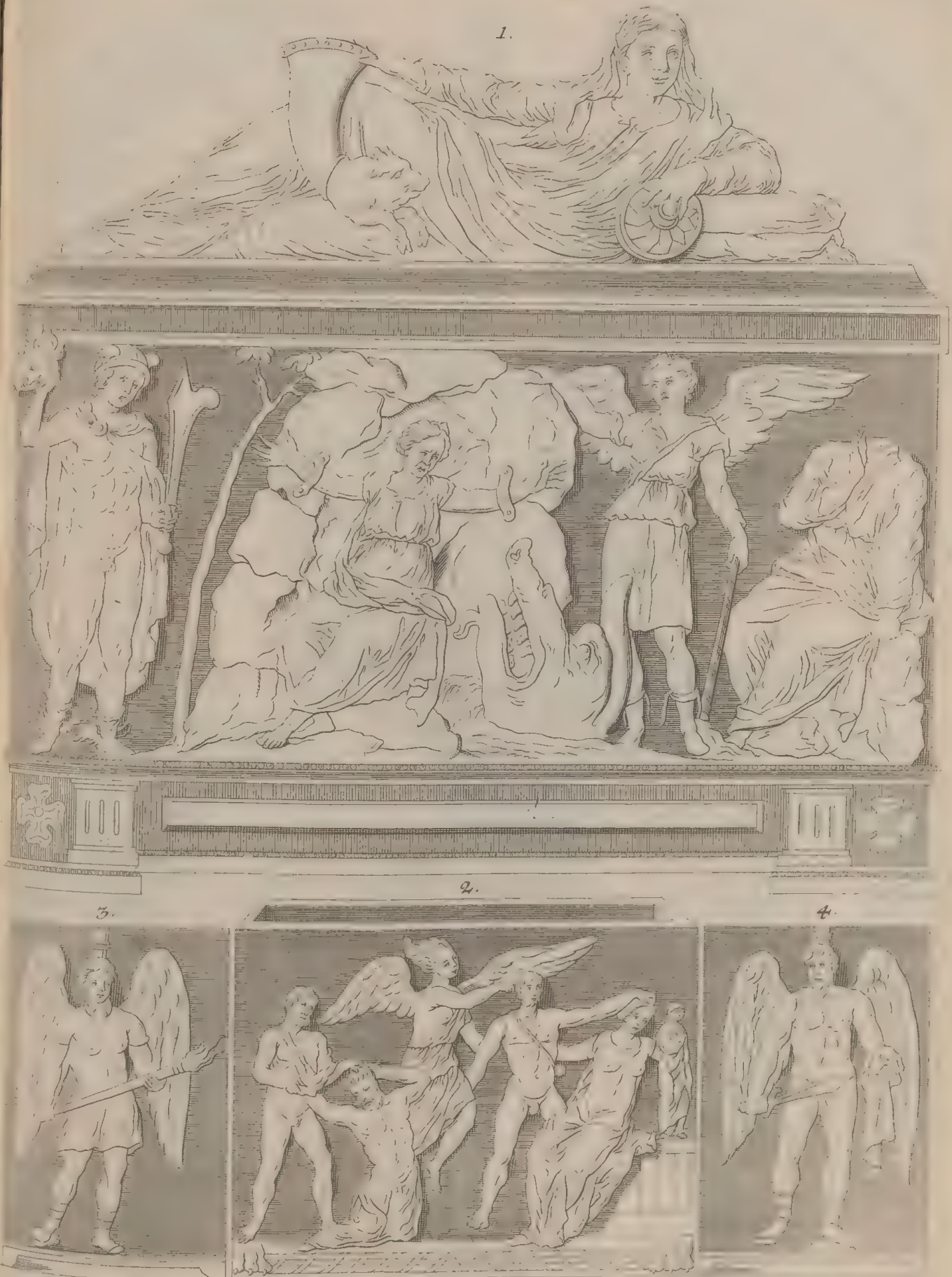
o fuisse expositam,  
us origo inde ui-  
ratia nobili de-  
cae cetis aliisque  
ebatur +). Per-  
tat Furia, quae  
c propter ingen-  
riptionem habet

NICIS

XX. n. 2. 3. 4.  
et adcurate de-  
apprehensis capil-  
impositum com-  
go adfistit femi-  
t: expansis stat  
torum scelerum  
poenas sceleris

ata tutulo in ca-  
In altero latere  
at, quasi necem

ffium de origin. et  
XXIII. et c. XXX.



1. Andromedae fatum. 2. 3. 4. Fata Casandræ et Polynicis



THE  
SIACELL.  
BY CIVILIS

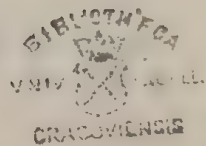
Septim  
rum or





1. Neptunus laomedontem persequens. 2. Apri calydonii fabula. 3. Castorum ortus. 4. Helenae et Menelai apotheosis. 5. Paridis iudicium.





*Melea*

**A**pri Caly  
uolunt  
Etruscis non  
feste colligitur

**Oenus**  
neglecta ab eo  
vastaret. Qu  
sent, Meleag  
perspicitur, A  
ferarum interj  
sacerdotem co  
quasi indicet  
minis praesen  
moerorem su  
suum in uen  
cothurnis ind  
citur.

*Meleag*  
exhibet Tab.  
*Pultuke*. Ali  
cygno, et su  
Etruscis Ioui  
uolunt, in st  
mortalitatis se  
quasi iam ite  
fuisse adhibita

**P**atera, qu  
qui in  
utrinque cap  
apud inferos  
testatur.

1) Pausania



## APRI. CALYDONII

*Meleagri, Atalantae & Castorum fabulae notae Etruscis.*

**A**pri Calydonii fabulam, qua ingeniosa uetustas omnia mala hominibus, Deorum consilio et uoluntate, uel ob religionis contemptum, uel ipsorum improbitatem euenire finxit, priscis Etruscis non ignotam fuisse, ex insigni aerea patera, quae in Tab. XXI. n. 2. exhibetur, manifeste colligitur. Tabul. XXI.

Oenus Aetolorum rex, cum ob fertilissimam uineam Diis quotannis primitias offerre solet, neglecta ab eo Diana adeo ira fuit accensa, ut aprum mira magnitudine mitteret, qui agrum Calydonium uastaret. Quam saeuissimam feram cum plures nobilissimi heroes frustra interficere conati fuissent, Meleagro licuit esse tam felici, ut uenabulo eam confoderet. Quo facto, uti ex hac patera perspicitur, Apri caput et pellem, non Atalantae, ut quidam uolunt, sed Dianae *Ἠγεφώνω*, *ferarum interfectori* donauit. Sifitur enim in ea Meleager cum aprugno capite in laeui humero sacerdotem consulens, qui sedet capite laureatus, baculum fatidicum tenens dextramque protendens, quasi indicet, caput apri Dianae offerendum, quae adstat luna bicorni in capite insignis, suique numinis praesentia fauet. Altera figura, quae e regione uatis sedet, uidetur referre Atalantam, quae moerorem suum, cubito capite suffulto indicat, pharetramque sagittis uacuum gerit, ut laborem suum in uenatione, et promissum sibi a Meleagro Apri caput ostendat. Meleager uenatoriis cothurnis indutus, capite aperto, nudo corpore, cum chlamyde uenatoria retro pendente conspicitur.

*Meleagri comites in uenatione apri Calydonii fuerunt Castor et Pollux*, quos cum eo sculptos exhibet Tab. VII. edita apud Dempsterum, additis nominibus litteris Etruscis inscriptis, *Castor et Pollux* Tabul. VII. *Puluke*. Alia eximia patera *Castorem* et *Pollucem* pileatos, breui tunica et chlamyde amictos, cum cygno, et superne adposito astro exhibet, unde non male coniicitur, *Castorem* et *Pollucem* ab Etruscis Iouis et Ladae filios habitos fuisse, quos Iupiter uel in cygnum conuersus; uel, ut alii uolunt, in stellam mutatus, eum Leda genuit. Aris siue sepulcris innixi, 1) de commutanda immortalitatis sorte colloqui uidentur; quare alter nudis pedibus; alter loris reuinctis repraesentatur, quasi iam iter ad inferos facturus. Haec patera ad mittendas Diis Manibus inferias uidetur fuisse adhibita.

## TABVLA XXI.

*Helенае, Menelai, et Castorum Apotheosis.*

**P**atera, quae in Tab. XXI. n. 4. exhibetur, *Helенае* et *Menelai* apotheosin uidetur referre, Tabul. XXI. qui in medio Castorum sculpti blando amplexu se inuicem tenent. Praeter sidera, quae utriusque capiti imminet, alteri e Dioscuris nubes circa caput sunt positae, quod alterna uice apud inferos lateat. *Menelaum* uero *Helенае* ope in Deorum numerum fuisse relatum, Iocrates testatur. Eandem *Menelai* apotheosin probat quoque delubrum eiusdem, quod fuit, teste

1) Pausanias in Laconicis L. III. c. 13.



teste Pausania 1) ad Therapnen, ubi cum Helena dicitur sepultus. Helenae, cum Castore et Polluce immortalitatem memorat Euripides 2) Helena seminuda hic exhibetur, mitelli, inauribus, armillis et torque, e quo tres bullae Etrusco more pendent, ornata, singulorum pedes calceis sunt induti.

## TABVLA XXII.

### *Ad Paridis iudicium Iuno, Minerua et Venus a Mercurio deductae.*

Quamquam ne *Homerus* quidem Poetarum antiquissimus iudicii *Paridis* facit mentionem 3): Tusci tamen mortalium vetustissimi, istud in sacris uasis, quibus maxime ad inferias *Diis* *Manibus* faciendas usi sunt, expressum repraesentarunt. Paterae a nobis primum hic prolatae hanc fabulam clare luculenterque illustrant. Etrusci operis eas esse ornamenta Tuscanicae artis propria, nec non uestes et calcei probare possunt. Praeterea Mercurius cum claua stat coram Paride sola chlamyde amictus, nudo corpore, aperto capite, absque talaribus et petaso: Venus exhibetur nudo corpore, ueste studio projecta, ornata corona radiata, inauribus, torque; adhaec calceis in speciem cothurnorum confectis: Iuno et Minerua sunt intecto capite, pallio inuolutae ac Minerua quidem solo diademate, nulla uero cum galea ornata hic conspicitur, quae omnia in Graecorum et Latinorum monumentis aliter reperiuntur. Paris ab Ioue delectus iudex Tabul. ornatus est torque, e quo quatuor bullae dependent, atque pileo Phrygio testus. In Tab. XXII. n. 1. sub pedibus Paridis et Veneris expressa esse uidetur *Discordia* Dea, quae alata est et pedibus trunca. Sub umbilico in folia quaedam maiora desinit corpus nudum; collum uero torque est ornatum. Quod ad ipsam fabulam attinet, qua *Discordia*, eo quod cum aliis Diis ad Thetidis et Pelei nuptias non fuerat inuitata, malum aureum in medium proiecisse fingitur a Poetis, litteris inscriptis, ut pulcherrimae daretur, uarias eius explicationes afferunt *Rhodiginus* 4) *Anaerastus* 5) et *Fulgentius* 6).

In patera relata in Tabul. XXI. n. 5. post Venerem conspicitur aedificium quoddam columnis subfultum, quod forte fuit Veneris *Μυρονίδος*, coniugalis.

Haec fabula significare uidetur, eos demum felices esse habendos, qui sapientiam ac uirtutem, relicta turpi uoluptate, sectantur: contra ea infelices, qui libidinem et lasciuiam complectuntur.

ACHIL-

1) in Helenae Encom. p. 319.

2) in Laconic. L. III. c. 19.

3) Macrobian. L. IV. Saturnal. c. 16.

4) L. IV. c. XIX.

5) Dissertat. XXVII. et XVI.

6) Mythol. L. II. c. I.





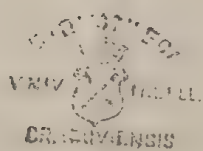
2

3



1. Paridis iudicium. 2. Achillis fata. 3. Postica eiusdem Vasis.





et

Insigne v  
referre  
Priami leg

Ach

bus partib  
chlamydat  
quam Saty  
braci fac  
duae Deae  
detur esse  
tra manu  
stantibus

Inf

erigit Nep  
corona et  
defixam.  
furgendum  
excitat A  
creptum A

In

clus Smyrn  
quae cun

In

rali frond  
Ambo ran  
manium  
et in Sem  
Strabone,  
Sigaeum  
culo eide  
imagines,

1) Lib.

2) L. I

3) L. I



## ACHILLIS FATA

*et post mortem diuini honores delati, e pictura Vasis  
Etrusci exhibentur.*

Insigne uasculum fictile, quod Tabul. XXII. n. 2. praefert, *Achillis fata et diuinos honores* Tabul. referre uidetur: constat enim, hunc heros, amore captum *Polyxenae*, ac de eius nuptiis cum XXII. Priami legatis collocutum, a Paride per insidias in templo Apollinis Thymbraei interfectum.

*Achillis* cadauer humi iacet ante aram in templo tetrastylo Apollinis Thymbraei, ex omnibus partibus aperto. *Paris* cernitur armis instructus, qui eum hasta confodit. Iuuenis ille chlamydatus, qui fert humeris ingentem lapidem, forsitan est ejusdem *Achillis* umbra, juxta quam *Satyrus* pictus est. Vasculum arae impositum ostendit sacrificia in honorem Apollinis Thymbraei facta ab *Achille*, ante quam de nuptiis *Polyxenae* ageret cum Priami legatis. Superne duae Deae sedentes in aere adparent, quarum altera cum uelato capite atque radiata corona uidetur esse *Venus*, quae dextrae manus gestu necem *Achillis* Paridi imperat: altera, quae dextra manu crateram cum donis praefert, et *Nemesis bona uel Aeternitas*, quae uiris uirtute praestantibus diuinos honores et immortalitatem largitur.

Infra templum Apollinis *Achillem* ad *Xanthum* siue *Scamandrum* pugnantem et collapsum erigit *Neptunus*, cuius uelum, diuinitatis insigne, aura adtollit et inflat. Caput habet radiata corona et nimbo ornatum. Non tridentem, ut alibi, sed hastam habet *Neptunus*, in terram defixam. Secundum *Homerum* *Neptunus* et *Minerua*: hic autem solus *Neptunus* *Achilli* ad consurgendum opem praestat. Contra *Achillem* pugnaturus accedit *Aeneas*, et ictum intentat: hunc excitat *Apollo*, qui sinistra tibiam praefert, caputque nimbo habet exornatum. Ex hac pugna ereptum *Achillem* ab *Neptuno* canit *Homerus*. 1)

In collo uasculi ejusdem *Achillis* pugna cum *Memnone* conspicitur, quam scribit *Quintus Smyrnaeus* 2) iuxta equum, cui *Achilles* infidet, una ex *Amazonum* numero est expressa, quae cum aliis ad opem *Troianis* ferendam, aduenerat.

In postica huiusce uasis parte erecta est ara sepulchralis *Achillis*, uittis pendentibus et ferali fronde redimita; ad quam duo iuuenes accedunt sacra facturi, uasis ad libationes instructi. Ambo ramum arboris, hastae loco, manibus praeferunt; ramis enim, Tusco more, arae Deorum manium contegi et coronari solebant. *Achillem* autem post mortem diuinis honoribus consecratum et in *Seimonum* numerum relatum fuisse, non est, quod dubitemus. *Leuce* insula, auctore *Strabone*, 3) ei sacra fuit, ubi etiam incolae eum, tamquam Deum uenerati sunt. Ad littus *Sigaeum* fuit *Achillis* monumentum, templum et asylum. 4) In *Elide* fuit cenotaphium, ex oraculo eidem dedicatum. 5) *Alexander Seuerus* in larario secundo, inter alias clarorum uirorum imagines, *Achillis* quoque simulacrum dicitur habuisse. 6)

P 2

PV-

1) Lib. P. u. 318. &amp; seq.

2) L. II. u. 480. seq.

3) L. VII.

4) Strabo L. XIII. Mela L. I. c. XVIII.

5) Pausan. in Eliacis post. L. VI. c. XXIII.

6) Lampridius in eius uita.



# PVGNA GRAECORVM CVM TROIA- NIS AD PORTAM SCAEAM

*ab egregio Etrusco artifice in urna marmorea sculpta,  
Volaterris eruta.*

Tabul. XXIII. **H**aec urna sepulchralis Tab. XXIII. n. 2. tanto artificio est facta, ut ob summam eius elegantiam, recentiores pictores siue belli imaginem campumque cadaueribus stratum; siue Heroas vulneratoset semianimes, uel strenue pugnantes exprimere uelint, pro Archetypo ob oculos sibi proponere possint.

Graecorum autem cum Troianis pugnam ad Portam Scaeam in hac urna repraesentari, euincit porta, in quam irrumpere Graeci milites conantur. Inter pinnos apparent capita galeata Troianorum, quae etiam in tabula Iliaca uisuntur. Fatalis fuit haec porta, iuxtaque eam, teste Homero, 1) Achilles Hectorem interemit. Per eam quoque in urbem tractus est fatalis ille equus *Dureus*. Iuxta eam situm est sepulchrum *Laomedontis* regis. 2) Qua re Etrusci hanc portam praeliumque Graecorum et Troianorum circa eam commissum, pro ferali emblemate huius sepulchri exhibuerunt.

In media pugnantium acie *Bellona*, uel *Iuno Martialis* gladium ancipitem dextra ostentat 3), maxime uero Iuno esse potest, quia Troianis aduersa fuit, Graecosque ad Scaeam portam conuocauit, ut canit *Virgilius*. 4)

— *Hic Iuno, Scaeam saeuissima portas  
Prima tenet, sociumque furens a nauibus agmen  
Ferro accincta uocat.*

# PATROCLI FVNVS ET PVGNA DE EIVS CADAVERE

*feralia Etruscorum sepulcrorum emblemata.*

Tabul. XXIII. **A**ntiqua Etruscorum monumenta satis euincunt, Troici belli historiam Tuscis illis non fuisse ignotam. In Etrusca urna marmorea Tab. XXIII. n. 2. Heros ille, qui semianimis iacet, et manum amphorae inuersae opponit, uidetur esse *Patroclus*, ab Hectore caesus, armisque spoliatus; cuius cadauer *Menelaus*, siue *Meriones*, Aiakis iussu, protegit et in castra referre conatur: ipse licet morti proximus, retinet clypeum. *Patroclum* amphorae incumbentem sculpsit Tuscus artifex, quod amphora, in qua defunctorum cineres condi solebant, penes Etruscos quoque mortis symbolum fuit. Iuxta Patroclum adstat saeva necessitas siue fatum, seu mors alata ac uolanti

1) Iliad. L. X. u. 147. 272. 289.

2) Seruius ad Virgilium L. II. Aeneid. u. 612.

3) Vide Oisellum ad Num. Sol. p. 274.

4) Aeneid. L. II. u. 612.

ROIA.

lpta,

us elegantiam,  
e Heroas uul-  
culos sibi pro-

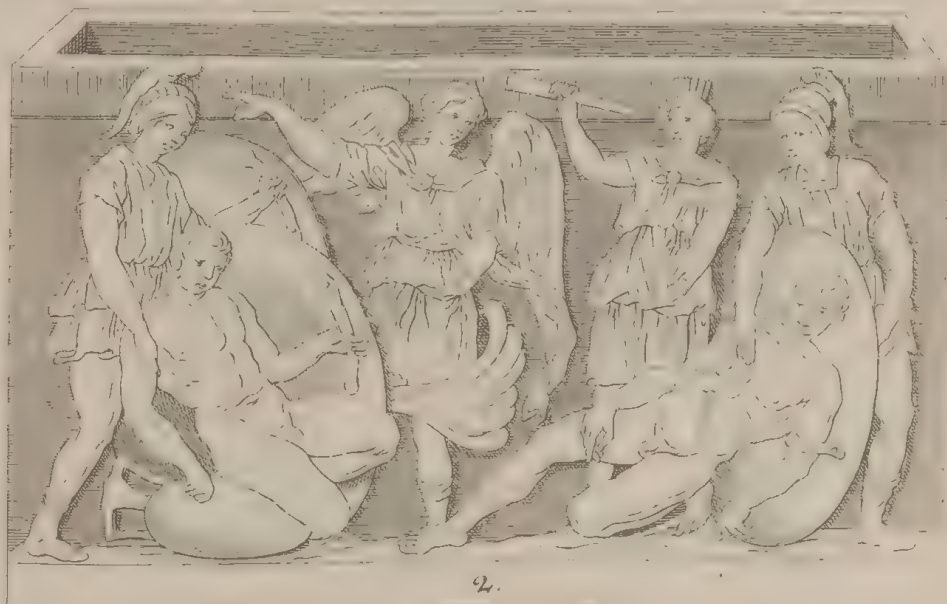
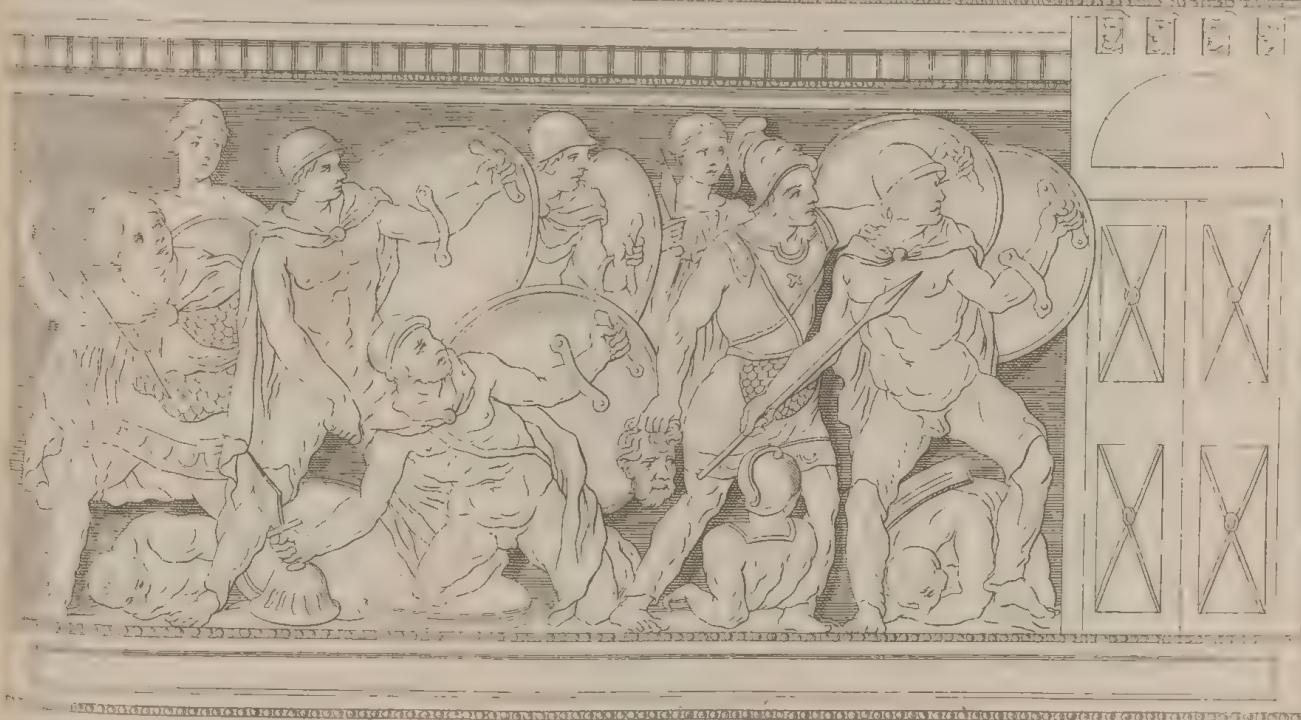
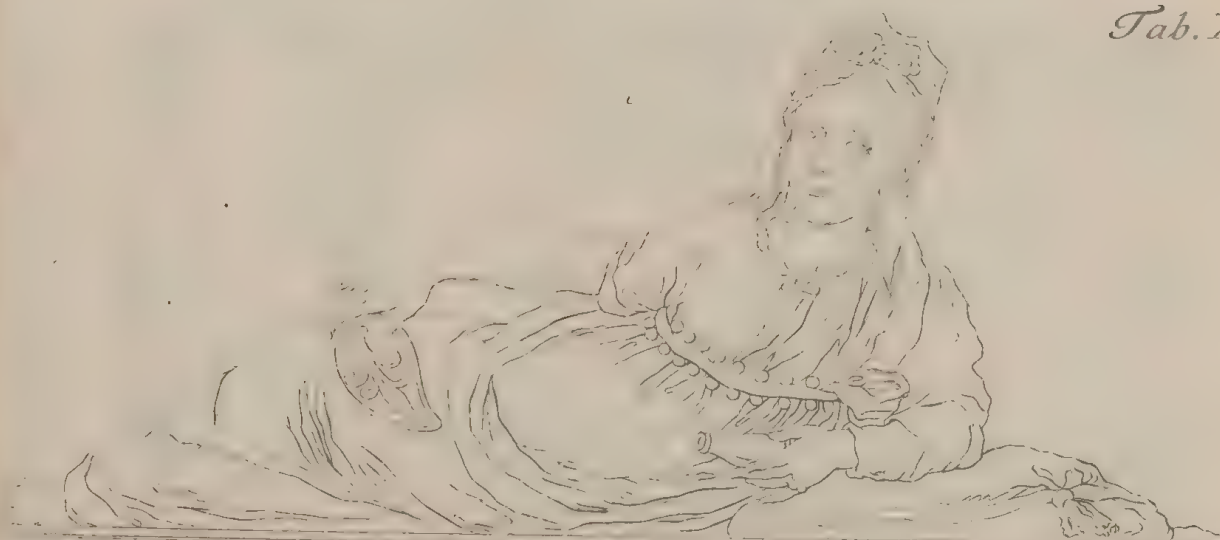
repraesentari,  
a galeata Tro-  
am, teste Ho-  
alis ille equus  
portam prae-  
uius sepulcri

a ostentat 3),  
scaeam portam

DE

s non fuisse  
nis iacet, et  
isque spolia-  
re conatur:  
lpsit Tuius  
quoque mor-  
alata ac uo-  
lanti

l. p. 274.

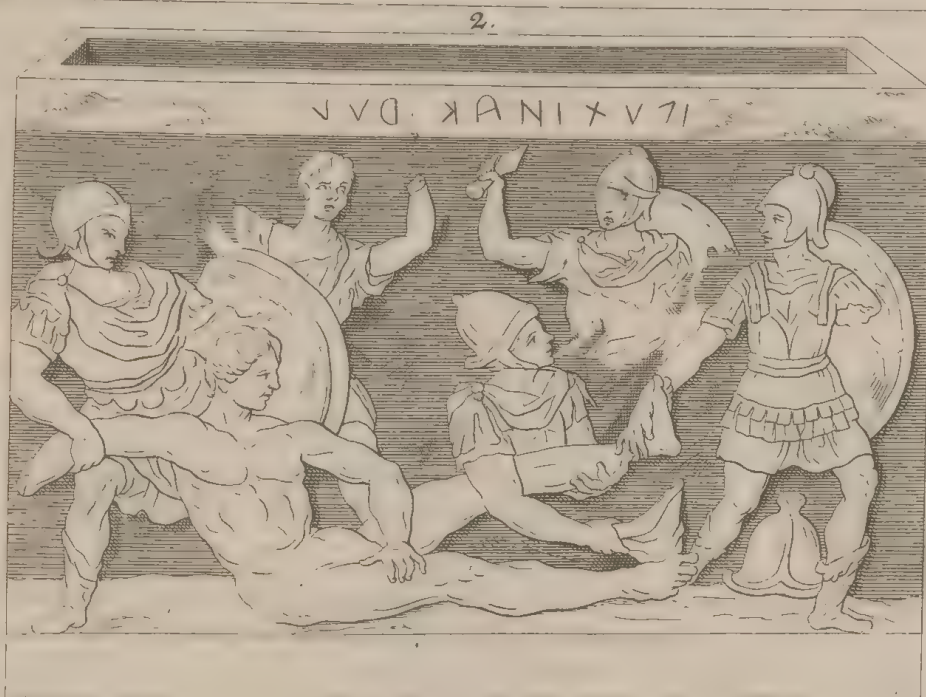


2.

1. Pugna graecorum cum Troianis ad portam scaeam. 2. Pa-  
trocli funus.



LIBRARY  
OF THE  
BIBLIOTHEQUE  
NATIONALE  
PARIS



1. Patrocli funus. 2. 3. Pignia de patrocli cadauere.





*Carm. Dilect. Caro. Gerren*

lanti simil  
stat Bello  
cum caner  
troeli fatu  
Cum Arge  
peis ad se

In  
accedit, q

In  
troeli cadau  
effictum est  
Patrocli cor  
e Graecoru  
bus mocror  
e Troianis  
nitur enim  
dem atrocif  
Hector, ei  
tus luculent

Morte  
ex equo pug  
Heros hic,  
repraesentatu  
tlochus, ut

Patroc  
honorem cel  
mamque suar  
Graeci secuti

*cum Hero*

Inter alios la  
ginae cing  
nam se datura

1) Iliad. L. X

lanti similis, cum ueste succincta, ad celeritatem eius indicandam. Prope mortem siue fatum adstat Bellona cum capite turrato et ueste bis succincta, quae, reiecta in humeris chlamyde classica canere uidetur. Alter Heros uidetur esse *Acamas* a *Merione* occisus, cuius fatum prope Patrocli fatum sculptum conspicitur in tabula Iliaca, quam *Fabreius* et *Bogerus* erudite illustrarunt. Cum Argolicis clypeis sculpti sunt hi fortissimi heroes, forte quod eorum corpora in iisdem clypeis ad sepulturam fuerunt delata, sepulcroque clypei suspendi solebant.

In Tabula XXIV. n. 1. cernitur noua nupta in geniali thoro locata, ad quam *Mors* Tabul. accedit, quasi thorum conscensura, quae se totam, praeter faciem et manus, pallio inuoluit. XXIV

In Tabula XXIV. n. 2. ex urna exhibetur Heroum Graecorum et Troianorum *Pugna de Patrocli cadauere*. Patroclus mortuus iacet, cuius corpus ideo a Tusco sculptore humana forma amplius effectum est, quod umbras defunctorum humana specie augustiores ueteres crediderunt. *Menelaus* Patrocli corpus, uti *Homerus* quoque canit, clypeo protegit, ac strenue tuetur. Prope *Menelaum* Graecorum exercitu adstat *Glaucus*, uel *Idomeneus*, uel *Meriones*, ac sublati ad caelum manibus mocrorem suum indicat. Patrocli pedem laeuum uinculis lorisque constringere conatur Troianis forte *Hippothous*, uti idem *Homerus* exponit, qui postea ab *Aiace* occisus est. Cernitur enim *Ajax* terribili uultu auertere Troianos a Patrocli cadauere, ac districto gladio, caedem atrocissimam minitari. Heros ille, qui *Patroclum* ad Troianorum castra trahere uidetur, est *Hector*, eiusdem Patrocli interfector, quem *Apollo* egregie in hac pugna adiuuit; quam *Homerus* luculenter describit. 1)

Mortem et Fatum designat altera urna in Tab. XXIV. n. 3. in qua expressus est Heros ex equo pugnans, quem alter Heros conatur interficere, alius uero adcurrrens tuetur. Quod Heros hic, nullo fere Graecorum uel Troianorum exemplo, singulari equo insidens pugnansque repraesentatur, id Tusco artifice uidetur esse tribuendum. Forte refert *Menalippum*, quem *Antiochus*, ut canit *Homerus*, occidisset, nisi *Hector* adueniens eum eripuisset.

*Patroclum* *Myrmidones* omnes luxerunt sollennesque inferias et funebres ludos in eius honorem celebrarunt. *Achilles* duodecim iuuenes patrio ritu ad eius sepulcrum maestauit, comamque suam, quam *Sperchio* amni uouerat, totondit; cuius exemplum etiam reliqui omnes Graeci secuti fuerunt. 2)

## AMAZONVM CERTAMINA

cum *Hercule* et *Theseo* et ad Troiam pro Troianis, e sepulcris ueterum Etruscorum declarantur.

Inter alios labores ab *Eurystheo* *Herculi* impositos fuit quoque, ut *Hippolytae* Amazonum reginae cingulum ad se adferret: quae cum *Herculis* aduentum audiisset, ipsum adiit, ac zonam se daturam, promisit. *Iuno*, summa Amazonum unius forma, multitudinem adiit, nuncians, regi-

Q

1) Iliad. L. XVII.

2) Homer. Iliad. L. XVIII. et Auerantius Dissert. XXVII.



reginam ab aduectis hospitibus rapi. Tum illae, captis armis, in nauem equo uectae decurrunt. Hercules, ut Amazonum armatas copias prospexit, ratus id non sine dolo fieri, Hippolyten necauit, et zonam abstulit.

Tabul.  
XXV.

Hanc fabulam exhiberi puto in urna elegantissima, Tab. XXV. n. 1. in qua Dea inter pugnantes Amazonas adparet, redimita caput radiata corona, et peplo exornata. Amazones perbreue iaculum contra Herculis hospites iam paene deiectos e curribus intorquent strenuissimeque praeliantur. In medio Amazonum adest *Necessitas* uel *Mors*, uel una e *Parcis*. In utroque sepulcri latere sculptae sunt Furiae alatae, quae gladium stringunt et necem minitantur. Hoc sepulcrum ideo uidetur esse rarissimum, quod superne duae defunctorum imagines, nempe uir et uxor, conspiciuntur; cum alia unam tantum imaginem habeant.

Amazonum pugnam cum Theseo refert marmorea urna relata in Tabula XXV. n. 2. Tres uero in hoc marmore Amazones sculptae sunt, quae in bello contra Athenienses cum uirtute, tum bellandi scientia principes fuere. Ea, quae equo pellibus strato inequitat, in speciem uiri efficta, forte est *Antiope*, quae Thesei mariti sui partes defendit, et a ceteris Amazonibus caesa fuit. Hanc Theseus, imposita capiti eius manu, tutatur. Altera, caput diademate reuincta, Amazonum reginam refert, obnixo in terra altero genu, districto gladio, quo cladem hostibus minitatur. Belli Amazonici historiam multis fabulis esse refertam, notat Plutarchus. 1)

In laevo huiusce urnae latere sculptus uidetur *Coroebus*, qui Cassandrae iniuriam non ferens cum eius nuptias pactus esset, ultimum post Amazonas Troianis praesidium aduenit; quem *Diomedes*, uel, ut auctor est Pausanias, 2) Neoptolemus occidit. Amazones capite aperto, sine hasta, sine pelta, sine iaculis uel sagittis, uel etiam bipennibus, solo gladio pugnant, quod est maxime notatu dignum. 3)

## HERCVLES CROTONEM

*ex imprudentia occidens, Etruscae sponsae, immaturo funere  
raptae sepulcrum adfertur.*

Tabul.  
XXV.

Etrusca urna cineraria, quae exhibetur in Tab. XXV. n. 3. 4. uidetur referre *Herculem*, qui, cum post uarios sublato impio tyrannos, ex Sicilia redux, *Lacinium*, qui boues nonnullos ei abstulerat, interfecisset, *Crotonatem* quoque ex imprudentia interemit. Cuius facti poenitentia cum postea funere ac splendido monumento honestauit. 4).

In eadem tabula conspicitur urna elegantissima, quae inscripta est Etruscis litteris, operculum uero Latine iisque antiquissimis, ex qua feminam praenomine insignitam notare possumus, qui mas forte primum ab Etruscis ortum habuit: legitur enim A. THORMENA. A. F. PIST. i. e. *Aula Thormena*, Auli Filia, Pist. - - - forte Pist. Expressa est imago nuptae, ornata inauribus

1) In uita Thesei.

2) Vide Begerum in Tab. Iliac. n. 61.

3) Vid. Petium in Diss. de Amazonibus.

4) Diodor. Sicul. L. IV. p. 161.

ae decurrunt.  
polyten neca-

ua Dea inter  
Amazones  
strenuissime.  
In utroque  
antur. Hoc  
nempe vir

XXV. n. 2.  
eniensēs cum  
tat, in spe-  
eris Amazo-  
t diademate  
quo cladem  
tarchus. 1)

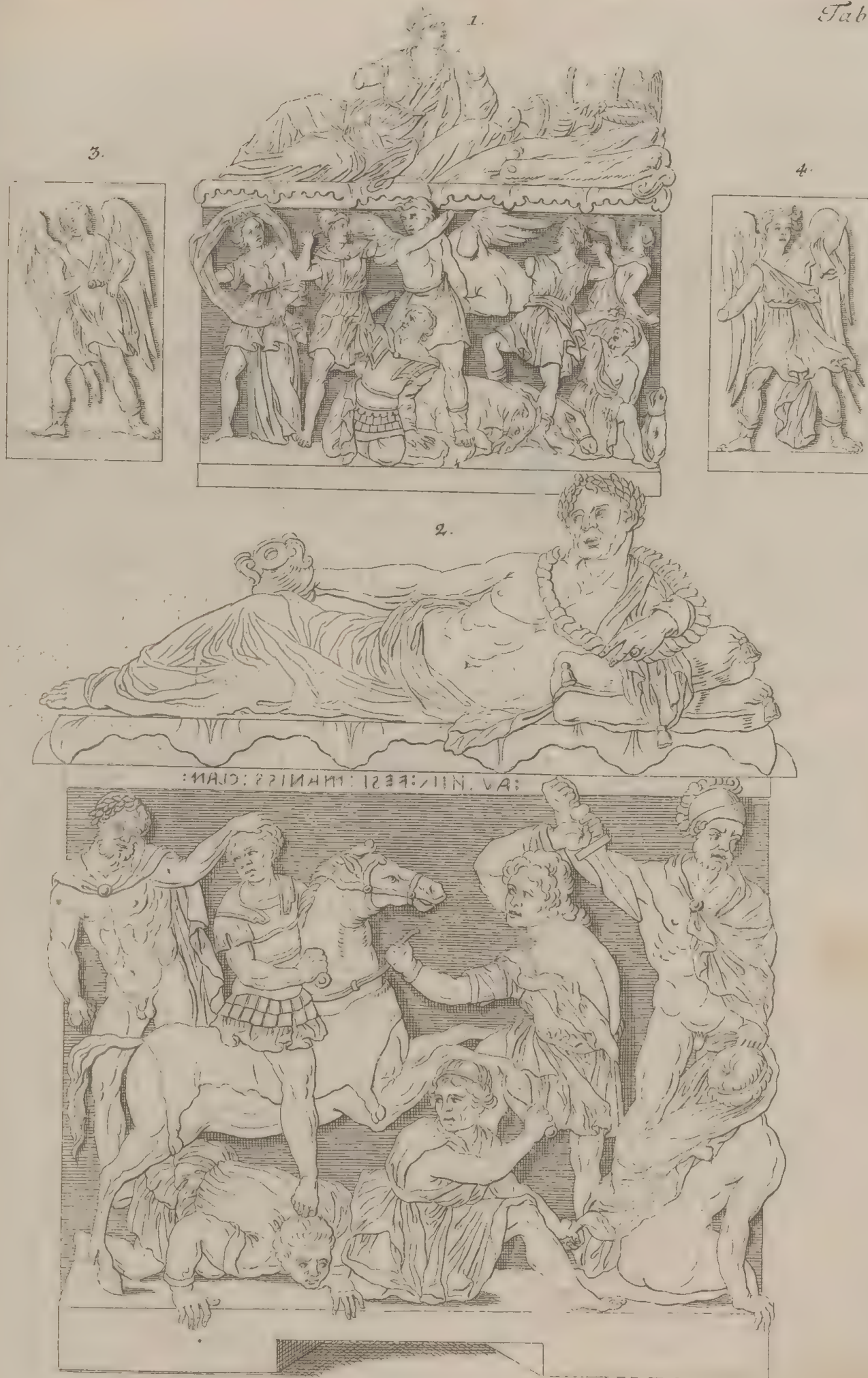
riam non fe-  
uenit; quem  
aperto, sine  
t, quod est

unere

rculem, qui,  
es nonnullos  
i poenitentia

operculum  
s, qui mas  
PIST. i. e.  
ta inauribus  
et

us.



1. 2. Amazonum certamina. 3. 4. Lateralia urnae.



BIBLIOTHECA  
VNI. MAGELL.  
CRACOVENSIS

1.



2.



1. 2. Auges et telephi fatum.



et armillis:  
meretur, qu  
ominis causa  
prodibat, pep

Quod ad  
spectato  
2) Diodorus  
fania 5) cum  
qua Hercules  
exinde nato,  
annem imper

Qui in  
vero arcam de  
Is uero Naup  
dicitur peperiss  
sed a femina  
est. Prope ear

Reliqui  
regia in sella fe  
tur. *Augen*,  
sustinent, ne c  
narrat Hyginus

- 1) Pollux L. I
- 2) Fabul. XCI
- 3) Bipl. Histor

et armillis: sinistra speculum tenet Venereum, in quo vultum suum considerat. Inprimis notari meretur, quod caput flammeo uelatum habet, eo enim uel matronae uel nouae nuptae, boni ominis causa, sollemni nuptiarum die amiciebantur. Graeci quoque, quo die sponsa in publicum prodibat, peplo seu flammeo eam tegere solebant. 1)

## AVGES ET TELEPHI

*fabula, Etruscorum sepulcrorum emblemata.*

Quod ad fabulam Tab. XXVI. n. 1. 2. *Auges et Telephi*, quam ueteres Etrusci ad excitandam spectatorum miserationem aptissimam crediderunt, in ea ueteres Mythologi, Hyginus, 2) Diodorus Siculus, 3) Apollodorus 4) alique non concordant. Quae uero memorantur a Pausania 5) cum Etruscorum sculpturis magis conuenire uidentur. *Aleus* filiam habuit *Augen*, cum qua *Hercules* concubuit, cum forte *Tegeam* uenisset. Id ubi rescivit *Aleus*, matrem cum puero exinde nato, in arcam inclusos in mare abiecit. Arca hac ad *Teuthrantem*, qui ad *Caicum* annum imperabat, delata, is puellae forma captus, eam sibi matrimonio iunxit.

Qui in hac urna in littore sedens repraesentatur, est *Teuthrantes*, *Mysiae* Dynastes, qui uero arcam defert, est *Nauplius* *Neptuni* filius, cui Pater *Aleus* filiam demergendam tradidit. Is uero *Nauplius* *Augen* in *Naupliam* adduxit, ubi ea in silua, uel in templo *Mineruae* puerum dicitur peperisse, qui a cerua nutritus, *Telephus* fuit appellatus. Etrusci autem non a cerua, sed a femina aliqua lactatum crediderunt, eaque forsitan est, quae in naui iuxta puppim relictus est. Prope eam in eadem naui adest *Nauplii* famulus, qui urnam ab alio famulo uult accipere.

Reliqui extra nauem Etrusco opere ornatissimam dispositi ordine conspiciuntur. In littore regia in sella sedet *Teuthrantes*, qui adtonitus *Augen* cum *Telepho* puerulo ad se uenientem intuetur. *Augen*, dum linqui animo et submittere genu incipit, *Nauplii* alter seruus et *Telephus* ipse sustinent, ne collabatur. Multa *Telepho* infortunia postea acciderunt, multa etiam *Augae*, quae narrat Hyginus 6) qua re Etrusci, eorum fata, feralia sepulcrorum emblemata esse uoluerunt.

*Carm. Aet. Gen. Czerwen*

Q 2

HECV-

1) Pollux L. III. c. 3.

2) Fabul. XCIX. et C.

3) Bibl. Histor. L. IV. p. 166. 167.

4) Biblioth. L. II. c. VI. §. 4. et L. III. c. IX.

5) In Arcadicis L. VIII. c. IV. et c. XLVI.

6) In Tabul. C. et CL.



## HECVBAE SEV CASSANDRAE

*fatale connubium, pro ferali Emblemate sculptum in sepulcro  
Etruscorum uetustissimo.*

**F**atorum imperio Troia incendio absumta, Graeci Heroes non contenti immensa praeda, Troianas quoque feminas lectissimas uxores sibi abducere studuerunt. Andromache obuinit Neoptolemo; Polyxena Pyrrho, quam uero ad placandos Achillis manes, ad eius aram mactarunt. Cassandra forte contigit Agamemnoni; Vlyssi uero mater omnium infelicissima Hecuba. Hae igitur ex summo fortunae fastigio in feruilem conditionem delectae, uitam longe luctuosissimam exegerunt.

Tabul. XXVII. In hac urna quam refert Tabul. XXVII. n. 1. Hecuba forte aliis repraesentari uideatur, quam Talhybius ui ad Vlysem adducendam propellit, iaculoque se illam percussurum minatur, ni pareat. Hunc duo focii chlamydati sequuntur, quorum alter securim; alter praelongam hastam tenet. Sequitur alius, qui canem adlatrantem uinculo ligatum ducit, forte miles incendiarius, quod in humeris exstincta taeda indicare uidetur. Prope hunc puella, ueste sublata ad fugam se parare uidetur, ne foedo connubio iungeretur. Hecubam ui tractam ad Vlysem, ita Q. Calaber describit 1) ut eius descriptio cum hac sculptura mirifice conueniat. Cum autem Hecuba iam grauis fuerit aetate, eam feminam potius crediderim esse Cassandram, ui a Talhybio ad Agamemnonem regem ductam, qui in regia sella sedens dubitare uidetur, accipiat eam; nec ne Tuseus artifex ingeniosissime, eam ita expressit, ut regem sinistra manu amplecti uideatur, non amore quidem ducta, sed ut aliquando morte Agamemnonis cuersam suam patriam ulcisci posset, ut canit Euripides. 2)

Nec absurdum uidetur, si quis eam pro Bryseide habeat, quam rex Agamemnon ab Achille abduci sibi reddi imperauit, quam sibi raptam doluit Achilles, sicuti et ipsa Bryseis ab eiusdem amplexu se diuelli aegerrime tulit, ut rem omnem exponit Homerus. 3)

## POLYXENA

*ad Achyllis tumulum immolata, ex anaglypho Etrusci  
sepulcri.*

**A**chyllem amore captum Polyxenae, Priami filiae formosissimae, cum in templo Apollinis Thymbraei, quo ad agendum de Nuptiis sororis conuenerant, Paris et Deiphobus fratres ex insidiis interfecissent: eiusdem umbra sub grauissimis minis Graecos admonuit, ut Polyxenam sibi

1) In Princip. L. XIV.

2) In Troad. u. 353.

3) Ilad. L. II.



*i. Hecubae  
Heroum p*

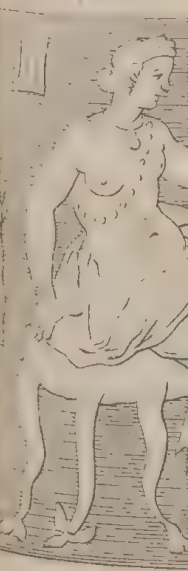




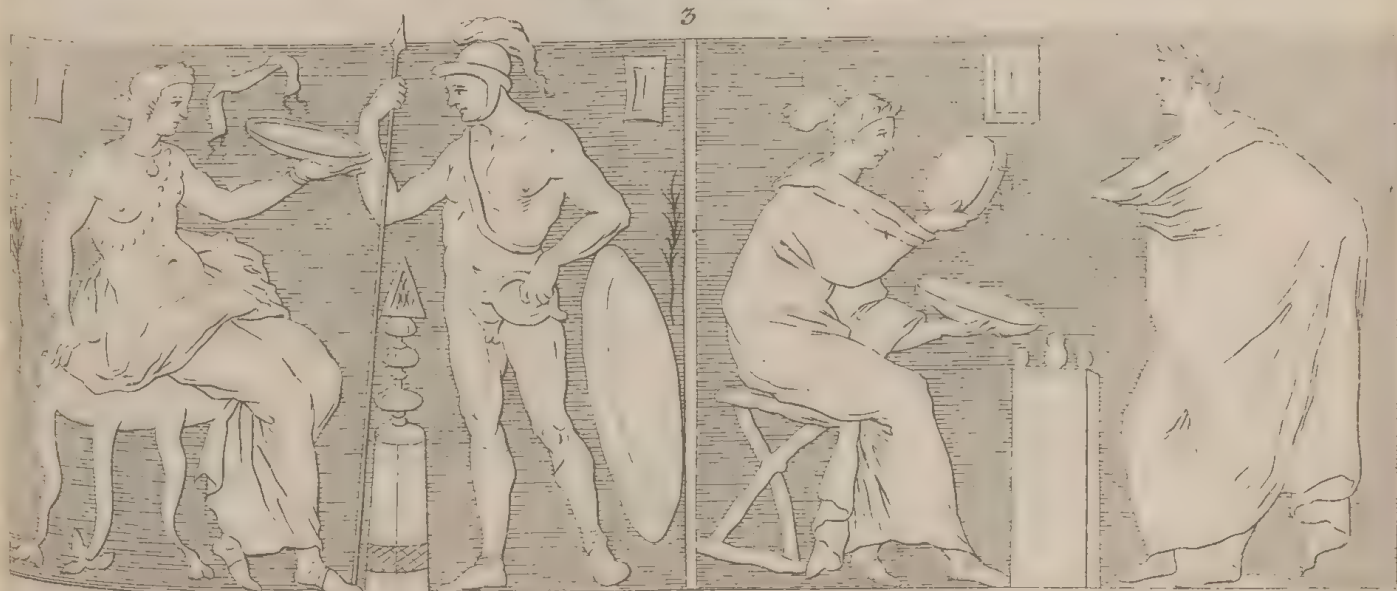
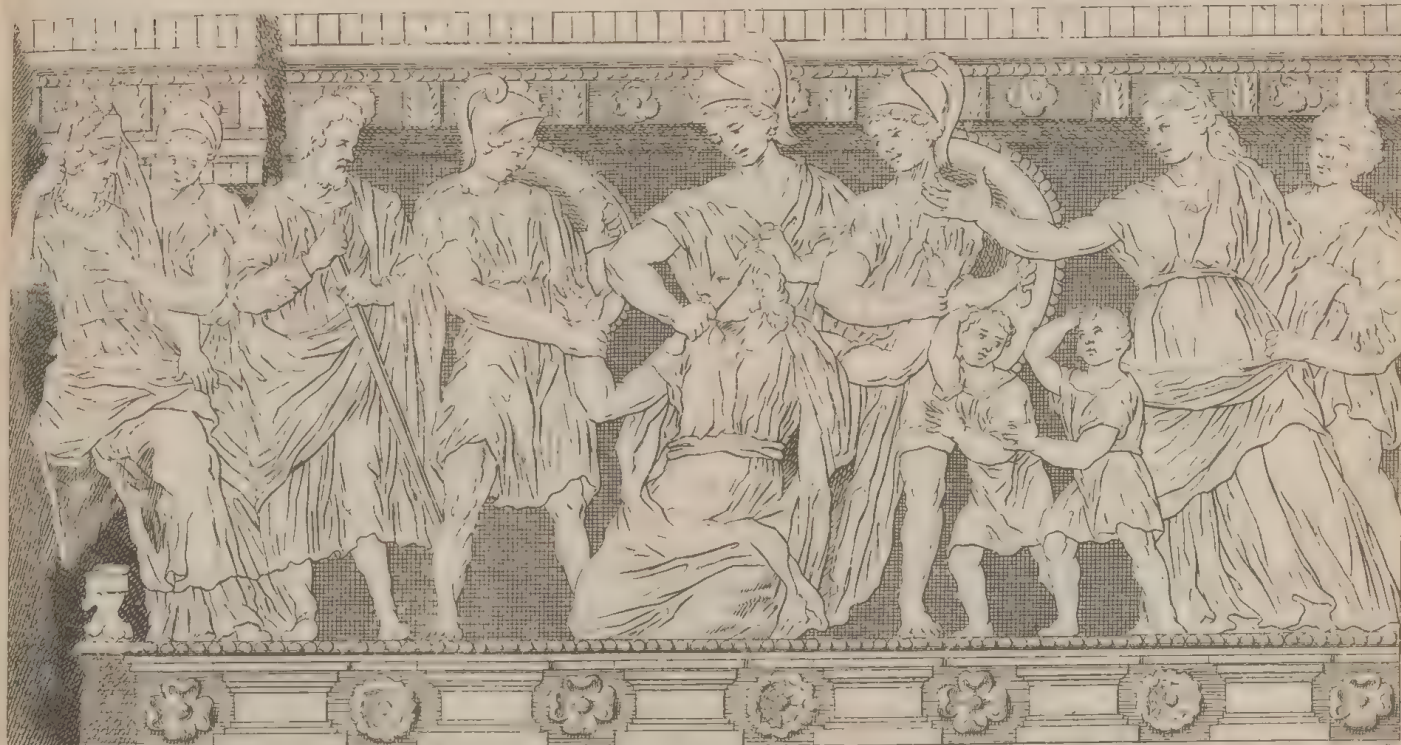
1. Hecubae seu Cassandrae fatale connubium. 2. Polyxenae fatum. 3. Heroum pugna.



THEATRA  
VNI. A. SACELL.  
GRADU. LENTIS



Polymestor  
potus.



1. Polymestor cum filiis ab Hecuba necatus. 2. 3. Ulysses apud Circen potus.



LIBRARIUS  
VIRI  
BRACOVENSIS

Ebi desponsatam  
mane hoc factu  
vincentibus Ach  
tradiderunt. C  
praetereunt. Al  
inter Virgilius

Euripide  
ultro ad sepulch  
bissimum Polyxe  
nis, tum Perga

Fatale P  
n. 2. modo a C  
tum, seu *Parca*  
ne atrocissimam  
et bullis, lacua  
dium per iugulu  
collapsa curam l  
quod alias quon  
Neuissimam Pol  
apud Euripidem

Tabul  
Hectorem forte  
ut docet Iliaca

*effossis oc*

Vere sapiente  
uitium, q  
bus uiris adpel

- 1) Aeneid. L. III
- 2) In Heroicis.  
c. XIX.
- 3) In Phocicis L.  
c. XXI.
- 4) Pausanias in I

ibi desponsatam uirginem immolarent, manesque suos eo facto placarent. Quamquam immane hoc factum multis, iisque Principibus Graecorum haud probaretur: tandem tamen, uincantibus Achillis minis, in necem eius consenserunt, atque Neoptolemo interficiendam tradiderunt. Complures scriptores nomen illius uiri, qui Polyxenam mastravit, silentio praetereunt. Alii Troade ad bustum Achillis caedem hanc peractam fuisse scribunt, quos inter Virgilius 1)

*O felix una ante alias Priameia uirgo,  
Hostilem ad tumulum Troiae sub moenibus altis.  
Iussa mori, quae sortitus non pertulit ullos  
Nec uictoris heri tetigit capina cubile.*

Euripides eam in Chersoneso ad cenotaphium Achillis immolatam; Philostratus uero ultro ad sepulchrum Achillis sponsi sui, in gladium ineubuisse adfirmant. 2) Hunc acerbissimum Polyxenae casum ad mentem Homeri pinxit Polygnotus, tabulamque cum Athenis, tum Pergami se uidisse testatur Pausanias. 3)

Fatale Polyxenae sacrificium in hoc Etrusco fragmento, quod exhibet Tab. XXVII. Tabul. n. 2, modo a Graecis artificibus diuerso representatur. Hic nimirum iuxta Polyxenam Fa. XXVII. tum, seu *Parca*, seu *Nemesis*, siue e *Furiis* una; alis expansis sedens, conspicitur, quae, ne atrocissimam caedem adspiceret faciem oculosque auertit. Neoptolemus, ornatus torquæ et bullis, laeua crines puellae retro, more uirginum collectos tenet: 4) dextra uero gladium per iugulum eius adacturum minatur. Polyxenam ad columnam constituta, genuque collapsa curam habuisse uidetur, ut, inferiore corporis parte uelata, honestius caderet: id quod alias quoque honestiores feminas uirosque curasse antiqua monumenta testantur. 5) Nouissimam Polyxenae sanctitatem uerba Talthybi, narrantis eiusdem uocem, memorant apud Euripidem 6) cuius dicta ita interpretatur Ouidius 7)

*Tunc quoque cura fuit partes uelare regendas  
Cum caderet, castique decus seruare pudoris.*

Tabul. XXVII. n. 3. Heroum pugnam refert Etruscis characteribus notatam; quae Hectorem forte ab Achille, uel Acamantem a Merione interfectum repraesentare uidetur, ut docet Iliaca Tabula num. 15. et 62. et 63.

## POLYMESTOR

*effossis oculis, una cum filiis ab Hecuba necatus, ex antiquo  
Etrusci sepulcri anaglypho ostenditur.*

Vere sapienterque auaritiam, prauam illam alienorum adpetitionem uel profani scriptores uitium, quo nullum tetrius, praesertim in Principibus et rempublicam gubernantibus uiris adpellarunt. 8) Id cum alia ex antiquitate exempla; tum illud Polymestoris

1) Aeneid. L. III. u. 321.

2) In Heroicis. Vide Turnebum Aduersar. L. XI. c. XIX.

3) In Phocicis L. X. c. XXV. et in Atticis L. I. c. XXI.

4) Pausanias in Phocicis. L. X. c. XXV.

5) Plinius L. IV. ep. XI. Iustinus L. XIV. c. VI. Suetonius in ult. Iulii Caesaris c. LXXXII. Lucanus L. VIII. u. 613.

6) In Hecuba Act. III. u. 86.

7) Metamorphos. L. XIII.

8) In Hecuba. v. 1116.



immane facinus, comprobare possunt. Hic enim Thraciae rex, cum Ilionam, Priami et Hecubae filiam in matrimonio haberet; ab Achiuis tamen, qui, capta Troia, omnem Priami stirpem extirpare uoluerunt, magno auri pondere, atque Electra, Agamemnonis filia in coniugium promissa, corruptus, Polydorum Priami filium, quem se educaturum ac diligenter cum Troiea seruaturum promiserat, contra fidem datam atque affinitatis iura obtruncavit, atque in mare abiecit. Quod ut Hecuba cognouit, Polymestorem, dissimulato dolore, ad se arcessit, eumque sceleris conuictum ac luminibus priuatum, una cum filiis interficiendum curauit. 1)

Cernitur Hecuba regio folio insidens, quam ira furentem quidam cohibet. Adstat non longe Agamemnon, regiam praeferens uirgam, cuius opem implorauit Hecuba, ut apud Euripidem legitur. Polymestorem in utrumque genu collapsum milites summa ui tenent, quorum unus crinibus prehensum sursum attollit, quo facilius oculos confodere posset. Duo filii Polymestoris, cum duabus Hecubae ancillis adstant, eiulantesque promiseris opem implorant.

## VLYSSIS apud CIRCEN potus

*e pictura Etrusci uasis Bibliothecae Vaticanae.*

**H**omerum a Tyrrhenis plures didicisse fabulas, quibus Vlyssis uitam exornauit, Strabo recte adnotauit. 2) Quem heros uti Homerus exemplum patientiae prudentiaeque inter tot errores atque pericula proposuit: ita Etrusci eundem, auctore Tzerze, 3) Νάυον, uel, ut alii censent, πλάνον, i. e. uagum, uel errantem cognominarunt; eumque inter demonas coluerunt. In pictura Etrusci uasis coram Circe Vlysses adstans exhibetur. Ipsa Circe in sella sedens, seminuda, calceis, armillis et inauribus ac pulcherrima mitra exornata representatur. Vlysses, more Heroum, toto corpore nudus; ornatus hasta et ocreis, cristatam galeam gerens capite conspicitur, iuxtaque eum cernitur ingens clypeus. Ex humero dextro balteus pendet; sinistra manu fert torquem siue coronam, tamquam aram coronaturus, quae ante ipsum est posita. Circe auream pateram offert Vlyssi ad bibendum ex ea pharmacum. Herba, quae iuxta Circen pariter atque Vlysses picta notatur, moly herbam, a Diis Heroi contra Circes ueneficia datam, uidetur referre. In auersa parte eiusdem uasis femina palliata sedens, pateram sinistra, et uannum dextra tenens apparet, quae Circe esse uidetur. Ante eam super mensa, seu ara pharmaca posita cernuntur. Coram Circe stat iuuenis palliatus, cum capite laureato, qui Vlyssis personam refert; atque non sine ratione creditur, Etruscos Deorum Heroumque res gestas in scenicis ludis representasse.

## CIRCE

*Vlyssis socium feris obiciens: Perseus Medusam interimens.*

**C**um ex ingeniosae antiquitatis figmentis constet, Circen suos hospites, quod item Vlyssis sociis accidit, in belluas conuertisse; eosque saepe lupis leonibusque laniandos deuorandosque obiecisse: 4) mihi perquam uerisimile uidetur imaginem, quam Tab. XXIX. n. 1. refert, Circen exhibere, quae uel hospitem; uel e sociis Vlyssis unum leoni et urso

1) Hyginus Fab. CIX.

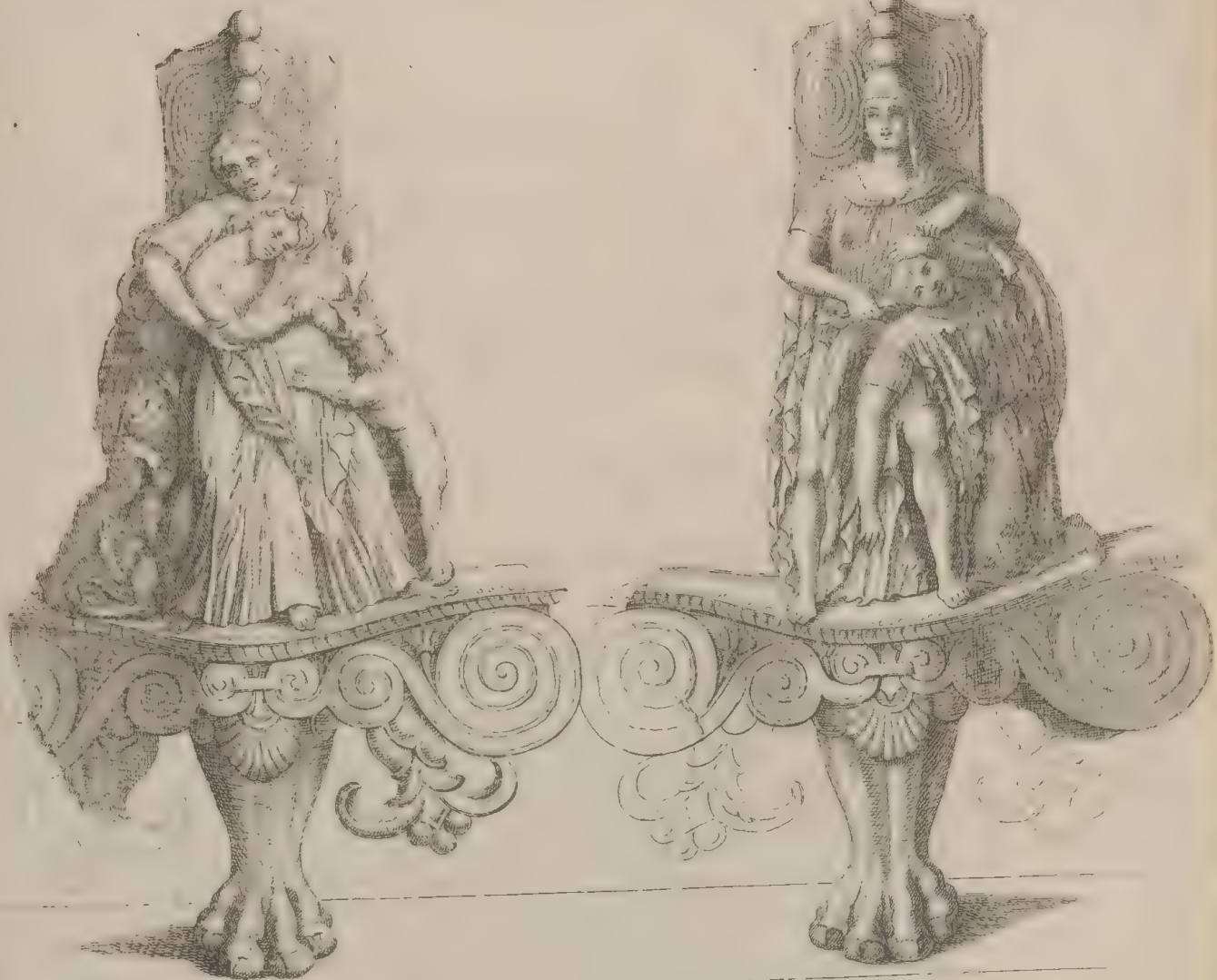
2) Geographicor. L. V. n. 224.

3) vid. Cuperus in Apotheosi Homeri p. 53.

4) Homer. Odys. L. X. v. 212.

*Circe Ulyssis  
interimens.*





*Circe Ulyssis socium feris obducens. 2. Perseus Medusam inter-  
imens. 3. Elpenoris funis.*



uorandum tradi  
ut Circes phar

In eade  
Medusam interi  
hibere, multa  
spiciuntur. Per  
interficiit.

22

**E**lpenor, ab  
factum at  
per scalas retro  
teris reuerso t  
reddendum cura  
ad eius memori  
cit. 1) Celebe  
Delphici posuit,  
pressa in Tabul  
effert. Is, qui  
ris reuersus, qu  
unus fert scalan  
repleta, defunct  
lacte, melle et  
Graecos et Etru  
eiusque cultu a

VLYS

**P**hilosophiae  
occurrit in  
que exemplo Ho  
minum altius in  
rum omnium ca  
quemadmodum

In hisce  
rum proposuisse  
torquibus et pep

1) Homer. Odyss.  
2) in Phocids L.  
eriam Hyginu  
Eleg. IV.

uorandum tradit; siquidem est uultu, nec ad dolorem; nec ad uociferationem composito, ut Circes pharmacis quasi confopitus uideatur.

In eadem Tabul. n. 2. *Perseus* effictus uidetur, qui, traiecto per iugulum gladio, Medusam interimit. Peculiarem autem hunc typum *Perseum* obtruncantem *Medusam* exhibere, multa suadent. *Medusa* alata est: alae uero non in capite, sed in humeris conspiciuntur. *Perseus* chlamyde ornatus eam reluctantem, et in utrumque genu collapsam interficit.

## ELPENORIS FVNVS

*ex Anaglypho Etrusci sepulchri ostenditur.*

**E**lpenor, absente *Vlyssē* apud Inferos, cum ad tumultum fuciorum in *Circes* aedibus factum attonitus adcurrisset, e scalis praeceps ruit, fractaque ceruice mortuus est, cum per scalas retrogradum se descendere oblitus esset. Cum uero eiusdem umbra *Vlyssi* ab inferis reuerso triste hoc fatum narrasset; utque corpus, quod insepultum iacebat, tumulo reddendum curaret, rogasset: heros precibus eius obsecutus rite exsequias peregit, quaeque ad eius memoriam ad posteros transmittendam pertinebant, summa animi religione perfecit. 1) Celeberrimam hanc apud Graecos fabulam, *Polygnotus* pictam in templo *Apollinis* Delphici posuit, quam etiam describit *Pausanias*. 2) Hanc ipsam perelegans urna Etrusca expressa in Tabul. XXIX. n. 3. *Elpenorem* in terram delapsum quidam ex *Vlyssis* sublatum effert. Is, qui gladium in uagina reconditum sinistra tenent, forsitan est *Vlyssēs* ab inferis reuersus, quem ita memorat *Homerus*. 3) Praeunt tres *Vlyssis* forte remiges, quorum unus fert scalam; ceteri uero urnas, quarum una cineribus recondendis, altera uero aqua repleta, defuncti cineribus lustrandis inferuiat. Hae urnae illas quoque referre possint, quas lacte, melle et oleo plenas in inferiis mortuorum fundere solebant, quem ritum apud Graecos et Etruscos usitatissimum, Romani quoque receperunt. 4) De *Vlyssē* apud *Circen*, eiusque cultu apud populos Latii multa erudite affert *Corradinus*. 5)

## VLYSSES SIRENAS PRAETERVEHIENS.

*Etruscorum sepulcrorum ferale emblemata.*

**P**hilosophiae moralis maximam partem complectitur fabula Sirenum, quae frequenter occurrit in cinerariis urnis ueterum Etruscorum. Ea enim Tusci Philosophi, eorumque exemplo *Homerus*, qui ab ipsis hanc et alias fabulas accepit, in mentibus rudium hominum altius insigere uoluerunt, solum sapientem eum esse, qui noxias uoluptates, malorum omnium causam contemnit et fugit: quique prudentia et animi summa contentione, quemadmodum *Vlyssēs* patriam, solam uirtutem adsequi studet.

In hisce uero omnium uetustissimis monumentis obseruandum est, Tuscos tres tantum proposuisse Sirenas longe pulcherrimas feminas, omnique cultu, inauribus, armillis, torquibus et peplo ornatas. *Homerus* eas fingit in pratis sedentes: Etrusci uero in scopulis

R 2

1) *Homer. Odyss. L. XII.*

2) in *Phocidis L. XII. C. XVIII. & XXIV. Vide etiam Hyginum Fab. CXXV. & Ouid. L. III. Eleg. IV.*

3) *Odyss. L. XI.*

4) Vide *Norisium in Cenotaph. Pisan. Dissert. III. C. V.*

5) *Veteris Latii prof. & sacri L. III. C. V.*



lis petrisque. Quae in Tabul. XXX. n. 1. 2. exhibentur, Vlysses in navi praeter uictum demulcere conantur, quarum una in medio sedens canit fistula e septem calamis compacta; altera lyram plectro pulsant: tertia unica tibia concinit, omnesque simul harmonicum melos condunt. In altera figura n. 2. una Sirenum, cum nullum praefereat musicum instrumentum, uoce tantum intercinere uidetur. Homerus Sirenes uocales tantum fingit; grata praeteruentibus cantare solitas. Sirenum nomen sacris quoque scriptoribus notum fuisse probat Bochartus; 1) Proserpinae. 2) comites, Musarumque aemulae finguntur Sirenes, Achei et Melpomenes, siue, ut alii dicunt, Calliopes filiae 3). Iunonem in manu sua Sirenas gestantem describit Pausanias. 4) His responsum ferunt, tamdiu uicturas, quamdiu eas cantantes audiens nemo esset praeteruictus. Vlysses a Circe edoctus fallaces Sirenum cantus, obturatis sociorum auribus, ipseque malo nauis adligatus fefellit, praeteruexitque: quare fabulantur, eas se in mare praecipitasse, atque in saxa fuisse conuersas. Vlysses, cum insidiis Sirenum euasisset, aedem sacram Mineruae dedicauit. 5)

## SCYLLA et CHARYBDIS, in Sepulcris ueterum Etruscorum.

Circe Vlysses, ut post Sirenas, *Cyanea* quoque in mari saxa, et infames scopulos in freto Siculo, *Scyllam* et *Charybdis* omni studio vitaret, monuit, ut fingit Homerus; qui etiam utramque, ut monstra horrenda atque praeternauiantibus periculosissima describit. 6) Formam earundem docent antiquissima monumenta, Etruscis litteris adiectis conspicua, Tabul. in Tabul. XXX. n. 3. et 4. Virginea forma, nudoque corpore illa monstra sunt expressa, sub XXX. pube perizomate, ex caprisco confecto, uelata. *Scyllae* pedes, in altera urna n. 3. mirae sunt longitudinis, quibus duo miseros homines complectitur, pugnatque cum duobus militibus, iaciens torrem uel facem. *Charybdis*, alatos habet humeros, instar nocturnarum auium, quae altius ferri non possunt. Alatum quoque habet caput, eo prorsus modo, quo ab Etruscis *tempestatem* Deam effictam exhibent antiqua monumenta. Cum hac quoque duo milites nequidquam pugnant, ut eam interficiant. In describenda *Scylla*, Virgilius non Homerus; sed has Etruscorum sculpturas uidetur secutus, utpote ex Mantua, Etruscorum colonia ortus. 7) Monstra autem haec ideo a ueteribus Etruscis in cinerariis urnis expressa uidentur, ut ineluctabilem esse Fati uim; nulloque modo, nullis uiribus ei resisti posse, declararent. Praeterea Virgilius memorat, monstra haec de impiis apud inferos ac scelertis hominibus poenas sumere acerbissimas. 8)

## TELEGONVS

ignarus Vlysses, patrem suum interficiens: BELVS gladii  
inuentor, sculpti in sepulcris Etruscorum.

Quemadmodum Vlysses errores antiquis Tuscis non ignotos fuisse paullo ante uidimus: ita Telegoni quoque cruentam caedem, qua patrem suum Vlysses ignarus interfecit, 9) eosdem cognitam habuisse, non est, quod dubitemus. Idque indicare uidentur urnae Etruscae in Tabul. XXXI. n. 1. et 2. expressae; quibus procul dubio Etrusci declarare uoluerunt, mortuorum fata esse desenda; funerisque eorum et parentalium curam a superstitionibus esse habendam. Idem Telegonus Tusculi aedem sacram et festa promeruit; nam ferunt, Tusculum ab eo conditum fuisse. 10)

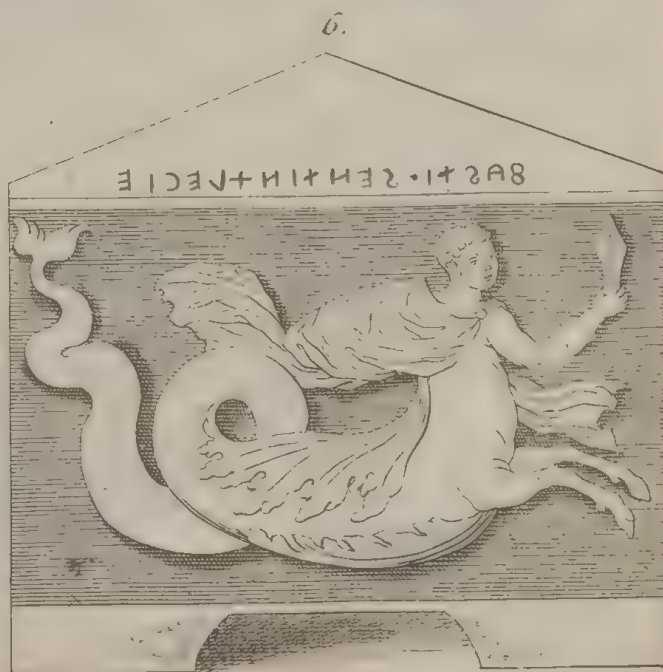
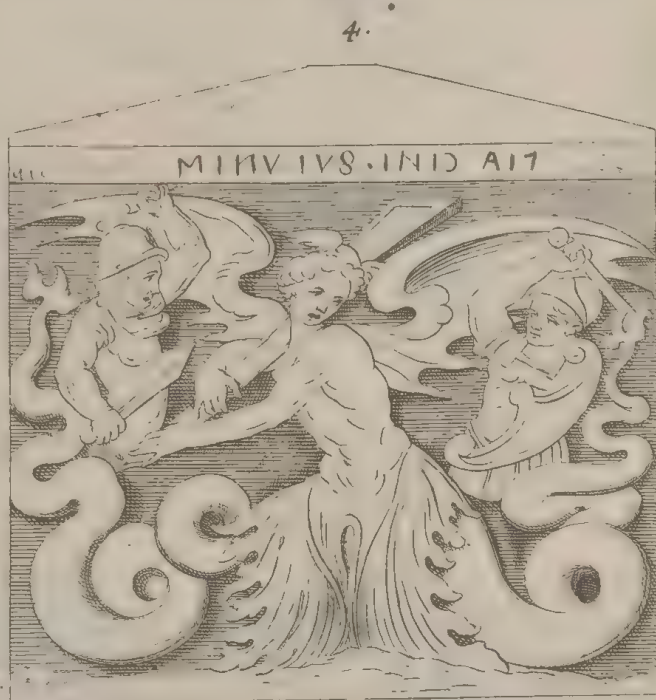
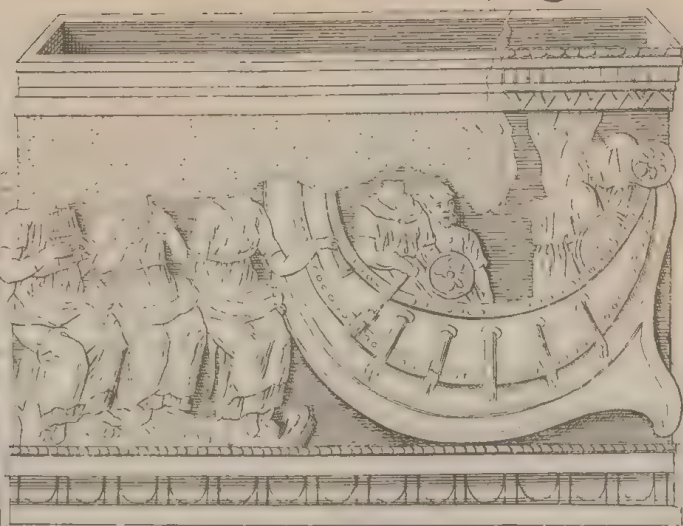
- 1) in Hierozoico L. VI. C. VIII. p. 830.  
2) Ovidius Metamorph. L. V. Fab. XII.  
3) Hyginus Fab. CXLI, Apollodor. L. I. Bibloth. C. IV.  
4) in Boeotic, L. IX. Cap. XXXIV.  
5) Plinius L. III. C. 5. & Statius Sylv. L. II. 2.

- 6) Odyss. L. XII. in principio.  
7) Aeneid. L. III. v. 434.  
8) Aeneid. L. VI. v. 285.  
9) Hyginus, Fab. CXXVII.  
10) Ovidius Fast. L. III. Sibyll. L. XII. Horat. Carm. L. III. Od. XIX.



1. 2. Ulysses  
sem patrem





1. 2. Ulysses Sirenas praetervectus. 3. Scylla. 4. Charybdis. 5. Telegonus Ulys. sem patrem ignarus interficiens. 6. Belus ferti gladii inventor.

Horat. Carm.

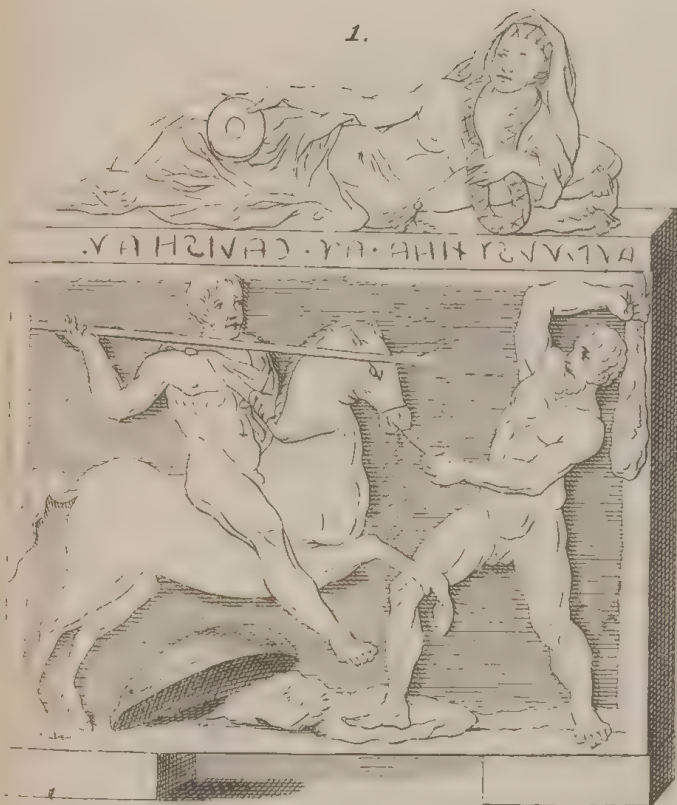


YITHZ



1. Telegonu  
sem occide

1.



2.



3.



1. Telegonus Ulysses patrem ignarus interficiens. 2. Telegonus Ulysses occidens. 3. Orestes et Pyladis expiatio.

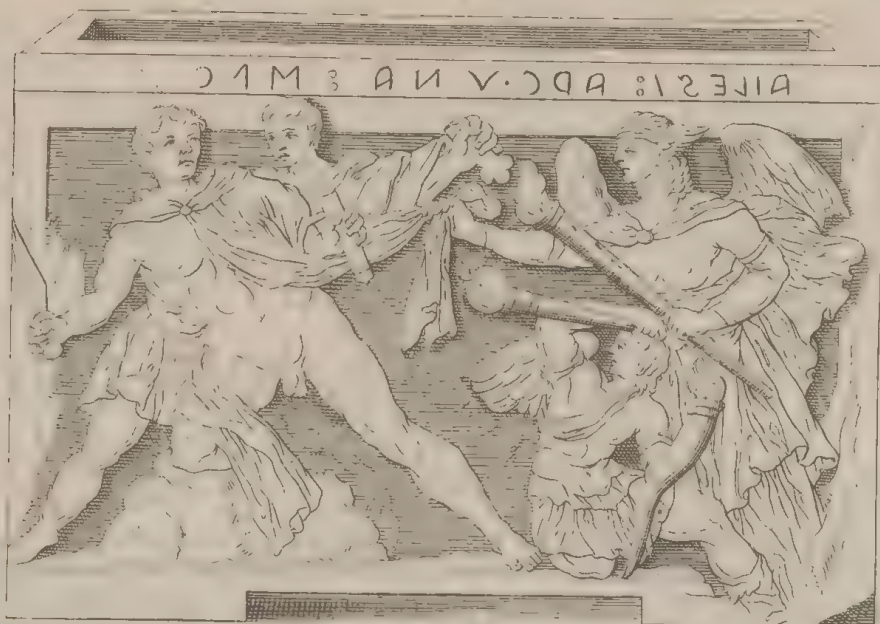


LIBRARY OF THE  
MUSEUM OF COMPARATIVE ZOOLOGY  
AT HARVARD UNIVERSITY  
CAMBRIDGE, MASS.



1. Orestes  
tialis p

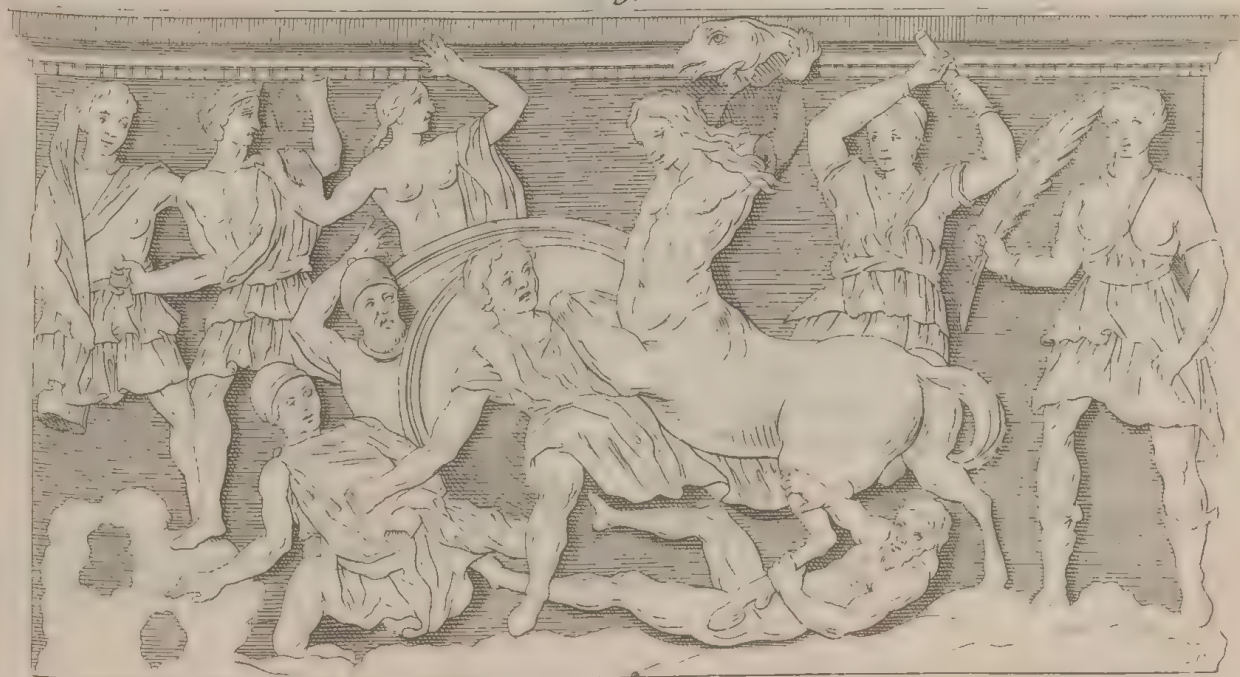
1.



2.



3.



1. Orestes et Pylades a furiis agitati. 2. 3. Hippocentaurorum exi-  
tialis pugna.



In a  
specie, chlan  
repraesentat  
sudibus antea

**F**igura, qu  
tur, qu  
flexo genu ta  
puritati integ  
sacrificia obtin  
stat, est ipse  
alter uero est  
uerat. *Oreste*  
ac frustra cly  
vulneribus iam  
uel potius Ty  
*Arani* Orestis i  
Mineruam ope  
*Theodorus* pinx  
Mineruac conf  
Argos, Eume  
XXXII. n. i.  
flexo arae incu  
duplici uitta re  
Tusci docuere



**E**x vetustissim  
mano nim  
nis fuisse ab iis  
Centauridas qu  
Quamquam haec  
tur referre poss  
lia emblemata,  
omnia obnoxia  
multos diuerso  
In eadem Tabul

- 1) vid. Saubertus
- 2) Lucianus in T
- 3) Plutarch. de au

In altera urna, quae est in Tabul. XXX. n. 6. obuia, cernitur uir, Hippocentauri specie, chlamyde amictus, nudo capite, qui dextra sicam, siue gladium ostentat. Forſan repraeſentat *Belum* Neptuni filium, qui primus ferreum gladium produxit, cum ſuſtibus et ſudibus antea pugnaſſent.

## ORESTES et PYLADES

*a furiis agitati, deinde ob caedes expiati.*

Figura, quam ſiſtit Tabul. XXXI. n. 3. *Oreſtis* et *Pyladis* expiationem repraeſentare uidetur, quorum alter nudus; alter lorica armatus, priſco ſupplicantium ritu, 1) aram flexo genu tangunt. Cum iſti poſt multas peractas caedes, ſacris luſtrationibus priſtinae puritati integritatique fuiſſent reſtituti, tandem apud Scythas commune templum, aram et ſacrificia obtinuerunt. 2) Is, qui obtruncatum caput, una cum clypeo, ſiniſtra manu geſtat, eſt ipſe *Oreſtes*, Agamemnonis filius, cum abſciſſo capite, forſitan Aegyſthi adulteri: alter uero eſt eius amicus *Pylades*, cuius pater *Strophius* Phoceniſum princeps eum educauerat. *Oreſtes*, paternae necis ultor, *Clytemneſtram* matrem, quam ad pedes eius iacentem ac fruſtra clypeo ſe defendentem uidemus; nec non *Neoptolemum*, itemque *Aleſen*, acceptis uulneribus iam in terram collapſum interemit. Perſona iuxta *Oreſtem* ſtans, Aegyſthum, uel potius Tyndarum patrem interſectae *Clytemneſtrae*; femina autem illa armata, uel *Eleſtram* *Oreſtis* ſororem; uel, quod malim, *Mineruam* lorica hamata indutam refert; ſiquidem *Mineruam* opem tuiſſe *Oreſti* conſtat. Haſ *Oreſtis* caedes celeberrimi pictores *Theon* 3) et *Theodorus* pinxerunt. 4) Caesa matre *Oreſtes* a Furiis exagitatus poſt varios errores, tandem *Mineruae* conſilio contulit ſe Athenas et Troezena, ubi luſtratus eſt; profeſſusque tandem Argos, Eumenidas placauit. Etruſci duas tantum Furias ſinxerunt, quae, ut in Tabul. XXXII. n. 1. cernere licet, *Oreſtem* et *Pyladem* ardentibus taedis infeſtantur. Ipſi genu flexo arae incumbunt, ad quam luſtrati fuerunt. Altera Furiarum caput habet alatum, ac duplici uitta reuinctum: ea facem unicam iaſtat; altera uero duas. Hoc exemplo ueteres Tuſci docuere, ſceleſtos homines die nocteque conſcientiae ſtimulis exagitari.

## HIPPOCENTAVRORVM

et

*Hippocentauridarum exitiales pugnae.*

Ex uetuiſſimis hiſce Etruſcorum monumentis conſtat, *Centauros* monſtroſo corpore, humano nimirum umbilico tenus; reliquo uero equino, cauda et quatuor pedibus equinis fuiſſe ab iſdem effictos, uid. Tabul. XXXII. n. 3. in qua non *Centauros* ſolum; ſed Tabul. *Centauridas* quoque, ſaxis, uel torribus uidemus pugnare, uti etiam docet *Apollodorus*. 5) XXXII. Quamquam haec figura bellum *Centauro*rum cum *Pirithoo* ac omni *Lapitharum* gente uidetur referre poſſe: cum tamen hic unus tantum *Hippocentaurus* exhibeatur; uerius haec ferat emblemata, prater *Lapitharum* cladem, Mortem ipſam, uel Fatum malignum, quibus omnia obnoxia eſſe arbitrabantur, uidentur designare. Figura relata n. 2. ſiſtit homines multos diuerſo cultu, diuerſisque armis, aduerſus teterrimum *Hippocentaurum* pugnantes. In eadem Tabul. XXXII. n. 3. *Fariae* pugnae uiroꝝ cum *Hippocentauride*, quae ingens

S

et

1) vid. Saubertus de ſacris. vet. p. 92.

2) Lucianus in Toxeri ſ. de Amicit. fere in princip.

3) Plutarch. de audiendis Poet.

4) Plinius L. XXXV. c. 11.

5) Bibliothec. L. II. C. IV. §. IV.



et peracutum saxum inculari nititur, adsunt omni cultu ornatae; palmas dextra praeferunt, quasi eas fortibus horum monstrorum uictoribus daturae sint. Forte ex sacrae scripturae libris ad notitiam ueterum Etruscorum peruenit, Angelos, Dei ministros hominumque custodes iuste pugnantibus adesse: iniuste uero pugnantibus ad poenam infligendam esse paratos.

## HIPPOCENTAVRIDES

*monstris marinis comites additae ab Etruscis in sepulcris defunctorum sculptae.*

Tabul.  
XXXIII.

Tusci, uti colligimus e sculptura Urnae marmoreae in Tabul. XXXIII. n. 3. relatae, *Hippocentauridas* cum *Scylla*, seu potius cum *Tempestate* Dea coniunxerunt: omnes impexis crinibus ac passis sculptae sunt, ut oculis spectantium horrorem incutiant. Peltae iacent sub ipsis: singulis rosa addita, quasi muneribus et corollis placari uelint. Etruscorum exemplo Romani quoque in sepulcris marinos Deos, ac monstra, *Hippocentaurus* et *Hippocentauridas* sculperunt. 1)

## CHIMAERA et GRYPs

*insignia ueterum Etruscorum monstra, litteris Etrusci inscripta.*

Inter fabulosa Etruscae nationis monstra *Chimaera* quoque est referenda, quae ex *leone*, *capra* & *dracone* composita, multa eaque recondita apud Tuscos significasse uidetur. *Bellerophon* Pegaso uestus monstrum hoc dicitur confecisse. 2) *Homerus* 3) et *Hesiodus* 4) omnium primi huius *Chimaerae* meminerunt, eiusdemque imaginem egregie expresse-  
rent. Capra peculiaris est figurae: praelongas habet aures, cornua satis oblonga, aucta et ualde retorta; sub mento barba: collum laeue, non hispidum dextra et sinistra uulneribus confossum. Ipsa paene iam moritura caput in laeuam partem demittere uidetur. Eius descriptionem dedit quoque *Lucretius*. 5) Quamquam Aegyptii varia monstra commenti sunt: *Chimae-  
ram* tamen, nec in Mensa Iliaca; nec in aliis eorum monumentis licet reperire. De origine quoque huius monstri uariae feruntur sententiae. *Heraclius*, 6) censet antiquissimis temporibus fuisse mulierem, regionis cuiusdam, cum fratribus *Leone* et *Dracone* dominam, quam ob suam crudelitatem, qua peregrinos mastrauit, *Bellerophon* creditur trucidasse. *Petrus Valerianus* 7) et *Natalis Comes* 8) putant, potentissimos hominum affectus, amorem et iram, hoc monstro designari. Litteras Etruscas adiectas cl. Bourget interpretatur, ad uindictam paratus; censetque, *Chimae-  
ram* ab Etruscis fuisse fictam, ut diuinam uindictam ea declararent. Hanc sententiam probabilem reddit *Virgilius*, 9) qui *Chimae-  
ram* cum aliis monstris, ad inferni portas, tamquam ultionis diuinae indicem, collocauit. Eadem haec inscriptio, iisdemque plane litteris legitur etiam in dextro armo *Gryphis* Etrusci aenei, quem *Coratius*, *Patricius Cortonensis* in suo Museo, eximiis antiquitatis monumentis referto, seruat. Sicuti uero sacra et mystica animalia in sacro Codice Iudaeis cum ad ornatum; tum

1) Mus. Flor. T. II. Class. IV. pag. 146.

2) Hyginus Fab. LVII. CLI. Servius in Virgil.  
Aeneid. L. VI. u. 288.

3) Iliad. 2. u. 181.

4) Theogon. u. 319.

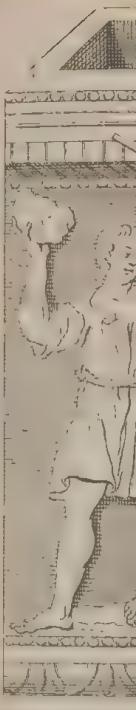
5) L. V. u. 902.

6) de Incredibil. n. XV.

7) Hieroglyphic. L. I. uersus finem.

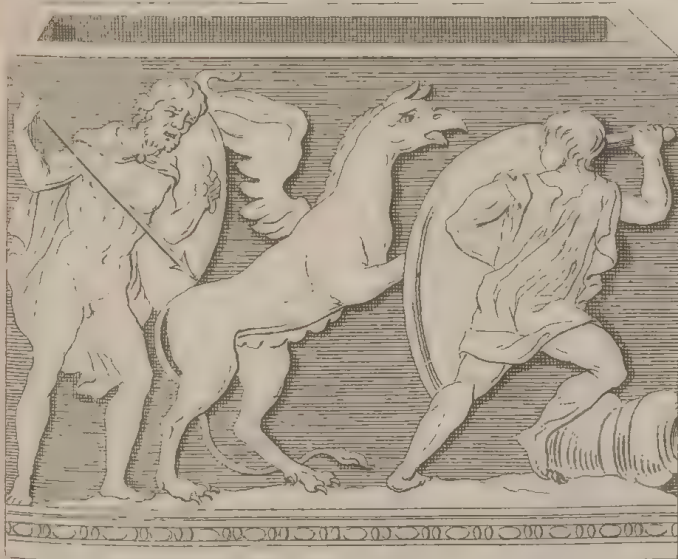
8) Mytholog. L. IX. c. 3.

9) Aeneid. L. VI. u. 285. vide etiam Servium ibid.



1. Hippocentaur  
seu Tempestate

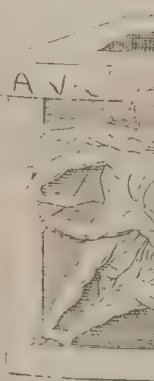




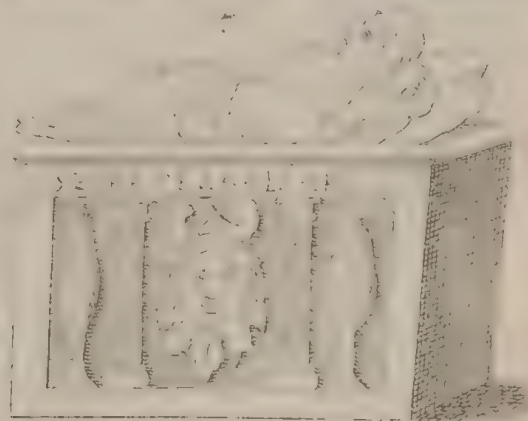
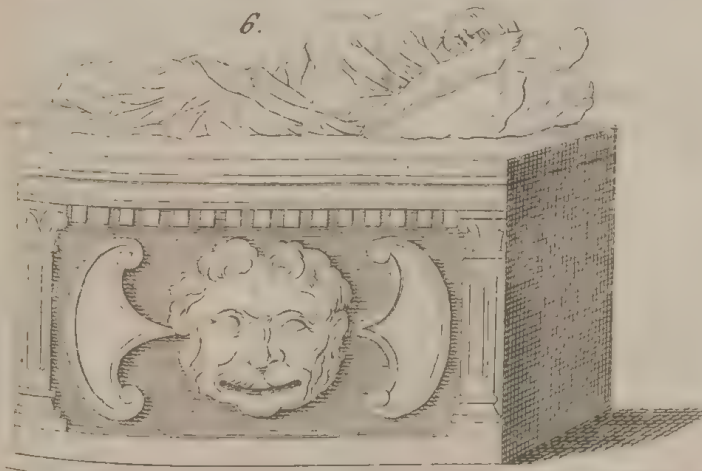
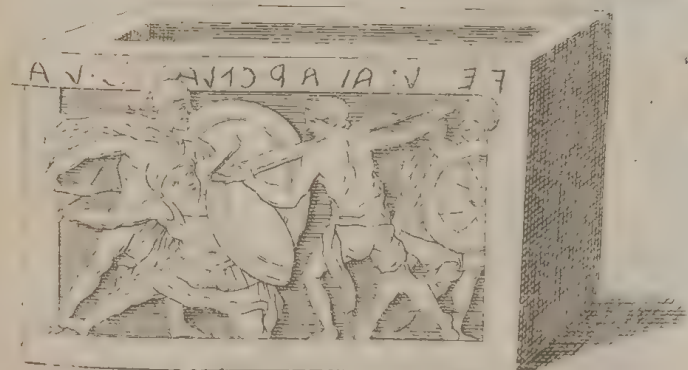
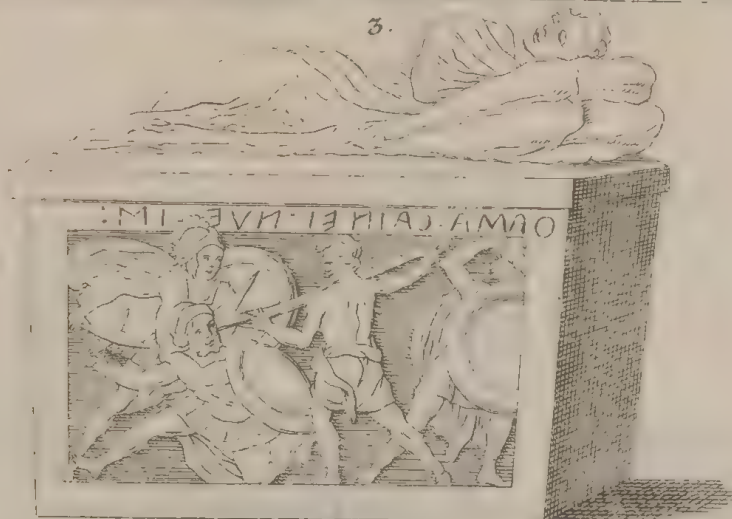
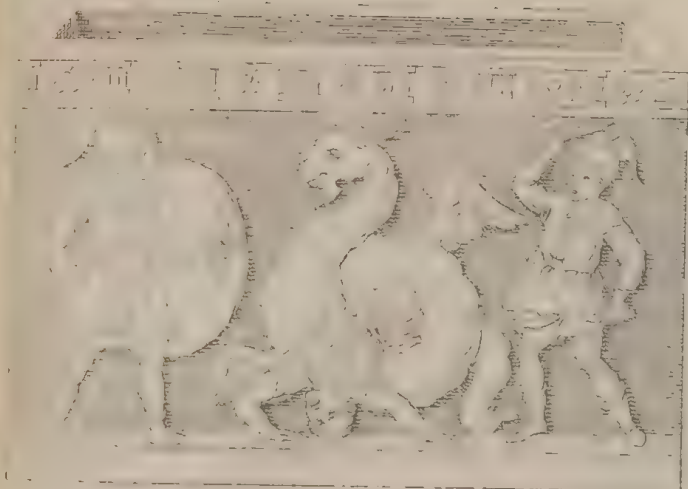
1. Hippocentauridium exitialis pugna. 2. 3. Hippocentaurides Scyllae comites  
seu Tempestatis Deae. 4. 5. Chimaera et Gryps.



LIBRERIA  
DELLA  
CASA  
DELLA  
CASA



1. 2. Draco



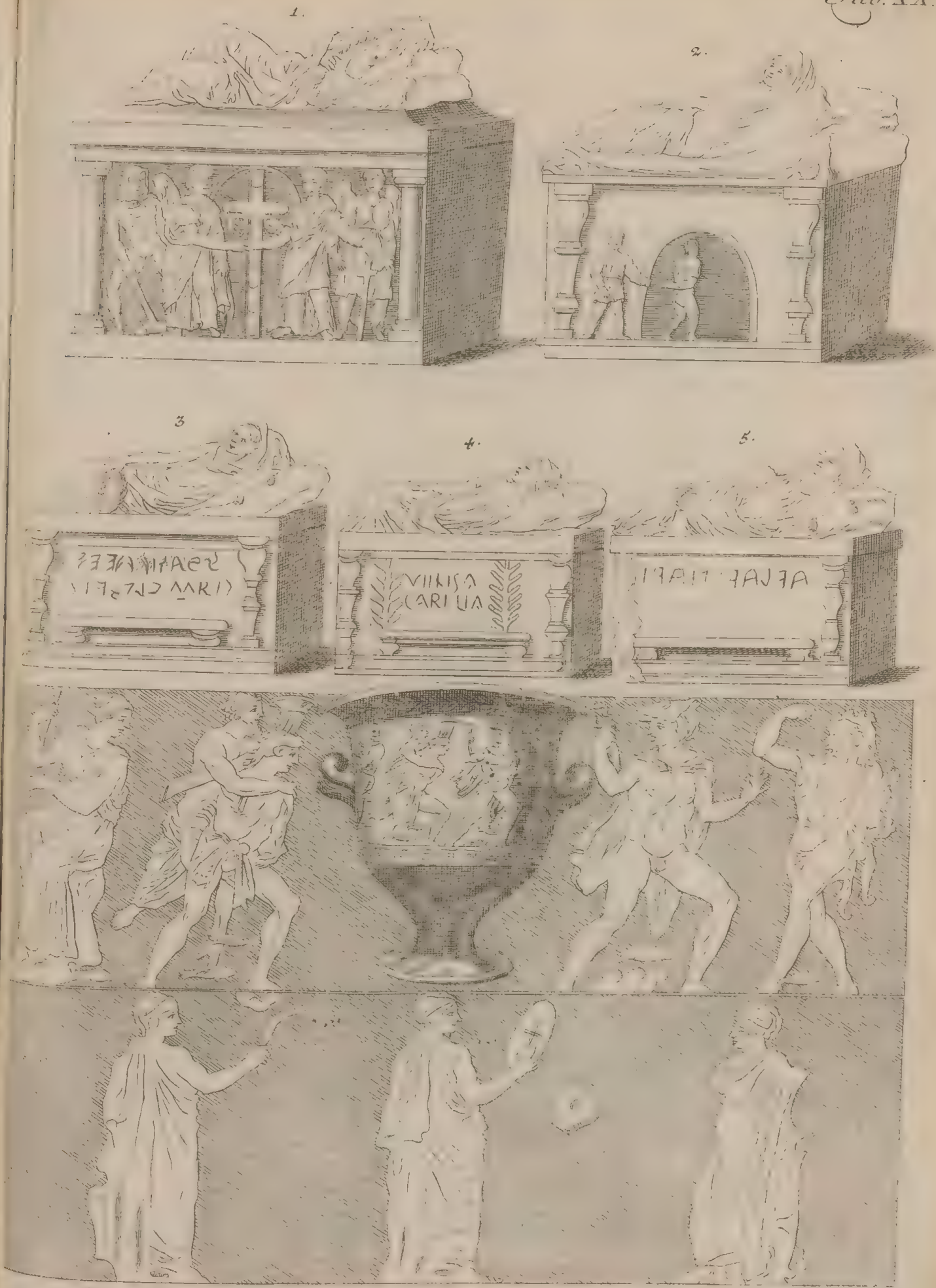
1. 2. Draco leaena . 3. 4. 5. 6. 7. Fictilia Etruscorum sepulchra .



W. H. C. C.  
VINEYARD  
BRANDVINE

Carm. Olive. Com. Perm

12.5 4.5. J



1. 2. 3. 4. 5. Fictilia Etruscorum sepulchra



fuert p  
Deorum  
cerent.

lites perd  
des militis  
Stygis aqu  
fium hui  
arrecti, et  
pronus; si  
hunc quon  
na Cortone

*aliaqu*

**P**raeter  
uel ua  
reperimus,  
quem exhib  
duo milites  
sunt duae  
diunt. Imn  
quia Etrusci  
caput in ca  
n. 7. Vrn  
Tempestatis,  
tur, cum f  
to adfistat.  
riuntur, qu  
Tab. XXXV  
Discordia. 1  
tur, ab alio  
in carcerem

**Mult**  
tudine, fedil  
quas primi  
tibus, inprin  
scorum mon  
exhibetur. I  
Oceanum an  
Qui gestat in

1) Villalpandu  
observat.  
2) vid. Ciampi

fuere proposita: 1) ueri perquam simile uidetur, hoc animal ab Etruscis quoque, iuxta Deorum templa fuisse positum, ut scelestos homines a templorum aditu et uiolatione arcerent.

In Etrusca Urna, in Tabul. XXXIII. n. 2. expressa, Gryphem frustra armati milites perdere nituntur, quae in his urnis *Mortem* et *aeuam Necessitatem* designat. Ad pe-  
des militis fugientis conspicitur urna proiecta, quae forsitan uel *Acherontis* fluminis; uel *Stygis* aquae; uel potius *urnam fatalis sortis* mortalium omnium denotat. 2) Rostrum terrificum huius Gryphis et immaniter hians, lingua exserta, alae aduolandum expansae; crines arrecti, et pedum uelocitas expressa, paullo ante allatam interpretationem, *ad uindictam pronus*; siue *ad uindictam paratus*, hic quoque confirmare uidentur: ut adeo suspicari liceat, hunc quoque pro Donario in templo uel Apollinis; uel potius Deae Nemesis, quae Numina Cortonenses praecipuo honore coluerunt, positum fuisse.

## DRACO, LEAENA

*aliaque monstra Tuscorum, de suppliciis apud inferos, et de Elysiorum beatitudine opiniones illustrantur.*

Praeter alia permulta monstra, quae fabulosa Etruscorum antiquitas uel excogitauit, uel uariis additamentis uariavit auxitque: Draconem quoque monstruosum horribilemque reperimus, tribus alis instructum, cum rostro pariter ac barba, maximeque uentricosum, quem exhibet Tabul. XXXIV. n. 1. Hic iuuenem complexus eum enecat, quamquam duo milites armati aduersus eum pugnant, atque eum interficere conantur. Huic addi possunt duae *leaeae*, quae, ut cernimus in eadem Tabula n. 2. cinerariam urnam custodiunt. Immanem ex ore linguam exserunt; uel ut uiolatores sepulcrorum terreant; uel quia Etrusci ab hisce monstris apud Inferos noxios homines torqueri arbitrati sunt. Leonis caput in eadem Tabula n. 6. maleficum *Fatum*; uel *Mortem* potest designare. Ibidem n. 7. Urna sistitur, quae in lateribus atras habet cupressos, in medio autem caput *Deae Tempestatis*, mitra et cornibus instructum. In Urna n. 5. expressa, diuortium innui uidetur, cum solus genius, quem *Zelotypiae Praesidem* esse putat *Bonarrotius* 3) capite cucullato adfuit. Nuptiae autem ideo frequenter in sepulcris ueterum Etruscorum sculptae reperiuntur, quod mortem magnam cum nuptiis similitudinem habere Tusci crediderunt. 4) in Tab. XXXV. n. 1. Coniuges in manum conueniunt, stante prope uxorem: cum harpe *Discordia*. In eadem Tabula n. 2. ligatis post terga manibus, seruus, uti ex habitu uidetur, ab alio conseruo in orcum sempiternumque carcerem truditur: nisi forte sit Charon, in carcerem iussu Plutonis coniectus, quia Herculem ad Infernum deduxit. 5)

Multa memoratu digna de Inferni poenis ac suppliciis, itemque de Elysiorum beatitudine, sedibusque amoenissimis piis ultra Oceanum discretis, in fabulis ueterum reperimus, quas primi omnium Aegyptii, qui ea forsitan ab Israelitis acceperunt, docuere; et aliis gentibus, imprimisque Etruscis, tradiderunt. Id manifeste apparet cum ex aliis ueterum Tuscorum monumentis; tum ex uase Tuscanicis picturis ornato, quod in Tabul. XXXV. exhibetur. Picti pisces et undae, Mercurium et Herculem, Deos animarum ductores per Oceanum ambulare, aperte declarant. Herculis caput leonina pelle contextum uidetur. Qui gestat in humeris *Herps* animam, tenentem copiae cornu, Elysiis fructibus replendum, pro

S 2

1) Villalpandus de Altari Hebraeorum Caussin in 3) ad monum. addit. Demster. §. XXXIV.  
observat. de Synb. Aegypt. Sap. p. 189. 4) ibidem loco citato.  
2) vid. Ciampini vet. monum. P. I. C. III. p. 31. & 32. 5) Averan. in Anthol. Dist. LXXXII. 7.



pro ipso Herois genio non sine ratione possit Liberi. Ex quo monumento colligitur, veteres Etruscos, Homeri et antiquissimorum Philosophorum sententiam secutos, credidisse, in aquam, ex qua omnia nata, omnia rursus resolui. Femina illa, quam relinquere videntur, quaeque sceptrum praefereas, scopulo insidet, Tethyn repraesentat. In postica eiusdem Vasis picti sunt tres Comoedi: scenicos siquidem ludos in parentalibus mortuorum fuisse exhibitos, vetusta marmora testantur.

# MUSEI ETRUSCI

## CLASSIS TERTIA.

### SACRA FESTA

Ministros Sacrorum et Donaria Tuscorum  
exhibens.

*De religione veterum Etruscorum in sacrificiis faciendis  
seruata.*

**Q**uamquam allata haftenus complura Etruscorum Deorum simulaera satis probant, Fabulas apud Homerum et Graecos Mythographos obuias et ubique celebratas, iamdiu Etruscis cognitae fuisse: haud pauca tamen adhuc supersunt de religione quoque eorumdem dicenda, quae summam antiquissimamque Tuscorum superstitionem declarare possunt. 1)

Etrusci, quos alii origine Lydos 2); alii Pelasgos 3); alii denique indigenas fuisse arbitrantur, 4) impellente eos Pastorum in Aegyptum inferiorem incursione ob nimiam multitudinem postea alias sedes quaesierunt; tandemque ex Aegypto in Italiam peruenerunt, uti egregius argumentis probat Bonarrotius. 5) Hic veterum incolarum mentibus ad humanitatem Deorumque cultum, Iano potissimum auctore, efformatis, qui eam ob causam postmodum ante omnes Deos in sacris appellari, Paterque uocari meruit, singulis quoque Diis sacras ceremonias, templa, aras, sacra ac Festa, nec non sacrorum Ministros constituerunt: quae omnia ex antiquissimis gentis huius monumentis possunt comprobari.

Primo hic memoranda sunt Etruscorum *Sacra Consentia*, quae Etrusco vocabulo ita appellata censet Pompeius Festus, quod ex multorum consensu essent itatuta. Nomina Deorum maiorum gentium, in quorum honorem ista sacra fuerunt celebrata; quosque proprio nomine, ex-

1) Arnobius aduersus gentes L. VII.

2) Demster. de Etrur. Reg. L. I. c. I.

3) Dionysius Halic. Antiquit. Rom. L. I.

4) Idem, ibidem.

5) Ad monument. addit. Demster. Operi §. XLVII.

ligitur, vete.  
credidisse, in  
quare uiden-  
postica eius-  
s mortuorum

CI

m

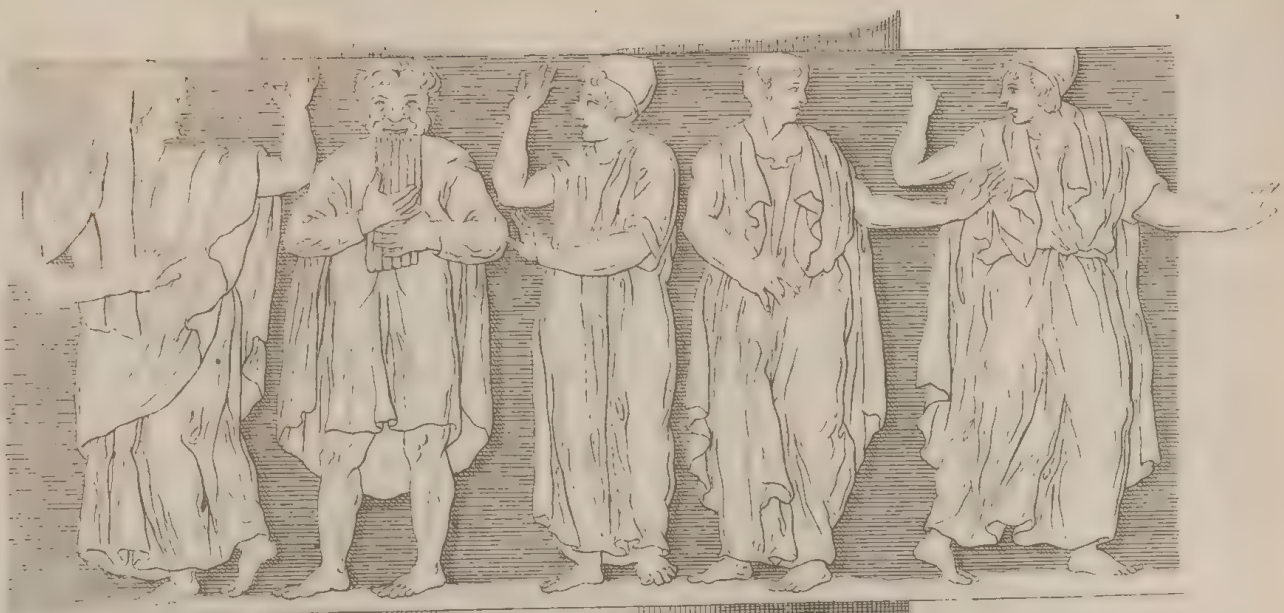
riendis

tis probant,  
e celebratas,  
de religione  
uperstitionem

igenas fuisse  
m multitudine  
uti egregius  
Deorumque  
ante omnes  
monias, tem-  
nia ex anti-

vocabulo ita  
mina Deorum  
cio nomine,  
ex-

eri §. XLVII.



II



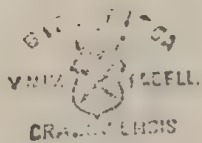
I



III

I. II. III. Choreae in Honorem Deorum Satatio Saliorum et Salia-  
rum.





exemplo f  
posuit Enn

Sin  
factum, qu  
disponitur.

Ian  
inuocatione  
ei fuerunt  
quinque, f  
scribit. 4)  
impositum  
stus. Virt  
dente temp  
testatur: c  
eum coron  
aperuerunt  
quos in Ia  
Deorum et

Qui  
templi bello  
stor est Sei

Ianu  
mum omni  
Latinis Ianu

**V**ertumn  
re, a  
tumnum De  
deduxissent;  
quod illud i  
ferias Octob  
Octobri men  
auctoribus,  
proditum,  
auctoribus qu  
tumno sacra

- 1) Apud Mar
- 2) Diodor. S
- 3) in uoce a
- 4) Histor. N
- 5) Caro de l
- 6) Fastor. L
- 7) Athenaeus

exemplo forsan ab Ebraeis uel Aegyptiis ducto, efferre nefas habebant, his uersibus exposuit *Ennius* 1)

*Iuno, Vesta, Minerua, Ceres, Diana, Venus, Mars.  
Mercurius, Iouis, Neptunus, Vulcanus, Apollo.*

Singulis menses singulos, in quibus colerentur, assignarunt: quod quidem ita factum, quia illi nihil aliud fuerunt, quam duodecim Zodiaci signa, quibus anni cursus disponitur. 2)

*Ianus*, ueluti Parens, ut ait *Festus*, 3) in Sacris primus ante omnes Deos meruit inuocationem; ejusque sacra apud Etruscos principem locum obtinuerunt. Arae duodecim ei fuerunt consecratae, quia annum in duodecim menses, et in dies trecentos sexaginta quinque, secundum statum a Rege *Numa* eidem dedicatam, distribuit, quam *Plinius* describit. 4) Primitiae frugum totius anni ei oblatae: thure et uino litatum. 5) *Libum* aris impositum a sacerdote in Iani honorem, Etrusca uoce Ianuam fuisse dictum, memorat *Festus*. Virtutem ac potestatem Iani cum in caelo, tum in terra describit *Ouidius* 6) Procedente tempore, praeter liba et molam farsam, aries quoque ei fuit immolatus, ut *Festus* testatur: cumque ipse fuerit coronarum inuentor, sub noui anni auspicia, laurea corona eum coronare consueuerunt; 7) id quod etiam factum, cum Consules nouum annum aperuerunt, inque eius templo Consularia ornamenta acceperunt. In sacris hymnis, quos in Iani laudem eecinerunt *Salii* sacerdotes, inter alia peculiaria cognomina, *Deus Deorum* et *Pater* fuit appellatus 8)

Quia porro *Ianus* pacis bellicae arbiter cultus est ab Etruscis; ac ualuae eius templi bello aperta; pace uero erant clausae; *Clusius* quoque hinc fuit appellatus. 9) Auctor est *Seruius*, Ianum foederibus quoque praefuisse, perque eum iurare solitos.

*Ianus* mythice *Mundus*, uel ut alii uolunt, *Annus* siue *Sol* est. 10) Hunc supremum omnium Deorum Ethnici antiquissimi *Iáo*, *Iao* uocarunt; inde forsan Etruscis et Latinis *Ianus* dictus. Eum, uti et *Saturnum*, uiri doctissimi esse ipsum Noam arbitrantur. 11)

**V**ertumnalia, siue *Vertumnalia* aequae antiquissima, ac longo ante Romam conditam tempore, ab Etruscis, eorumque exemplo a Sabinis atque Latinis fuerunt celebrata. *Vertumnus* Deum cum Romani, deuictis Volturnensibus, euocassent, ejusque signum Romam deduxissent; Sacra, templa, aras, sollemnesque ferias ei constituerunt. Eius simulacrum, quod illud ipsum Volturnensium esse uidetur, egregie describit *Propertius*. 12) *Varro* hasce ferias Octobri mense celebratas fuisse tradit: 13) *Vertumnalia* a *Vertumno*, cuius feriae Octobri mense. Spiceas coronas ac floreas, aliosque ruris honores ab agrorum hortorumque autoribus, sacro ritu fuisse oblatos, ex *Propertii* descriptione elucet: siquidem memoriae proditum, *Vertumnus* uinearum, agrorum, hortorum, itemque arborum rationem docuisse. *Aurigas* quoque, ut in ludis Circensibus uictoriam obtinerent, nec non *Mercatores* *Vertumno* sacra fecisse, ex *Propertio* non obscure colligitur.

T

Pomo-

1) Apud *Marcian. Capell. C. XV.*  
2) *Diodor. Sic. L. III.*  
3) in uoce *chaos*.  
4) *Histor. Natur. L. XIV. C. VII.*  
5) *Cato de R. R. C. CXXXIV.*  
6) *Festor. L. I. u. 125.*  
7) *Athenaeus L. V. C. IV.*

8) *Tertullian. in Apologet. C. X.*  
9) *Macrobius Saturn. L. I. C. IX.*  
10) *Arnobius adu. gent. L. III.*  
11) *Boehartus Geograph. L. I. C. I.*  
12) *L. IV. Eleg. II.*  
13) *Lat. Ling. L. IV.*



**P**omona pomorum arborumque pomiferarum Praeses Dea, eodem fere honore eum coniuge suo Vertumno ab Etruscis, deinde a Romanis fuit culta. In eius sacris pomorum omnium temporum primitiae fuerunt oblatae. Locus ei sacratu in agro Solonio, inter Laurentinum & Lanuvium agrum, a veteribus *Pomonas* fuit appellatus. Flamen eius dignitate omnium fuit postremus, *Pomonas* dictus. Novas fruges ac uina ne degustabant quidem, antequam primitiae *Pomona* fuissent oblatae. 1)

**N**ortia, honoris causa etiam *Magna Dea* dicta, eadem ac *Fortuna* esse censetur a *Marciano Capella*. 2) Antiquissimis iam temporibus, a *Volsiniensibus* maxime et *Volatranis*, templis et aris fuit honorata; quod probat simulacrum in *Tab. editum*. *Volsiniis* in templo *Nortiae* singulis annis, clauus annalis in parietes figebatur, quibus iunctis Epocha veterum Etruscorum indicabatur. 3) Hunc morem, per eiusmodi clauos annales numerum annorum colligendi, apud Latinos atque Romanos diu obtinuisset ex *Fest* uerbis colligere licet. 4)

**A**ncharia; quae et ipsa fuit *Furina*, a *Faefulanis* et *Asenlanis* diuinis honoribus fuit culta. Sacerdotes eius *Ancharii* dicti, furore ab eadem Dea correpti, futura uaticinabantur. Sacra eius, quia Pontifices ea arcana, acque ac aliorum Deorum Etruscorum, esse uolebant, a uetustis scriptoribus, qui ea ignorabant, silentio transiguntur.

*Volturna* templum habuit in Etruria antiquissimum, in quo de rebus grauissimis, post sacrificia et supplicationes de more factas, 5) Tusci consultarunt.

**F**urinalia, dicta sunt sacra in *Furinae* Deae honorem celebrata; in quibus uino, lacte ac melle eidem litarunt. Ilex arbor ei, ex ueterum monumentorum auctoritate, sacra censetur. Quia uero haec Dea scelerum uindex habebatur, uerisimile quoque est, ad eius aram sceleribus obnoxios se expiasse, ac suo sanguine eius aram conspersisse.

*Tagetica* sacra, quorum ex *Cincio* meminit *Macrobius* 6) a *Tagete*, qui sacra Acherontica et Haruspicinae disciplinam Etruriae populos docuit, nomen habent. Romulus in condenda urbe *Tageticis* Sacris usus est; arcessitis Etruscis Auguribus et sacerdotibus, quo auspicio urbem conderet.

**T**erminalia in honorem *Termini*, Iouis *Terminalis*, et Deorum, qui finibus agrorum tuendorum praeerant ab Etruscis celebrata fuerunt. *Iuturnalia* sacra ñ, qui artificum aqua exercebant, celebrabant in honorem *Iuturnae* Etruscae Nymphae, quae Italiae populis summa beneficia contulisse ferebatur. *Manturnalia* coniuges celebrabant, ut *Manturna Dea* coniugium stabile ac concors ipsis redderet. *Vacunalia*, agricolae post peractos ruris labores, fructibus perceptis, *Lacunae* post focum sedentes agebant. *Clitumnalia* in honorem *Clitumni*, in cuius templo oraculum et sortes fuerunt, 7) ad *Septimii Seneri* usque tempora fuerunt celebrata. Ferunt, *Clitumni* aquam potatam candidos boues fecisse, quos inde petebant triumphantes, ut Ioui Capitolino sacrificarent. 8) *Tiberinalia*, *Tiberino Patri* facta procul dubio ab Etruscis originem habent; siquidem non solum ipse *Tiberis* rex Etrusco-

1) Plinius Hist. Nat. L. XVIII. C. II.

2) de Nuptiis Philolog. C. IX.

3) Liuius Decad. I. L. VII.

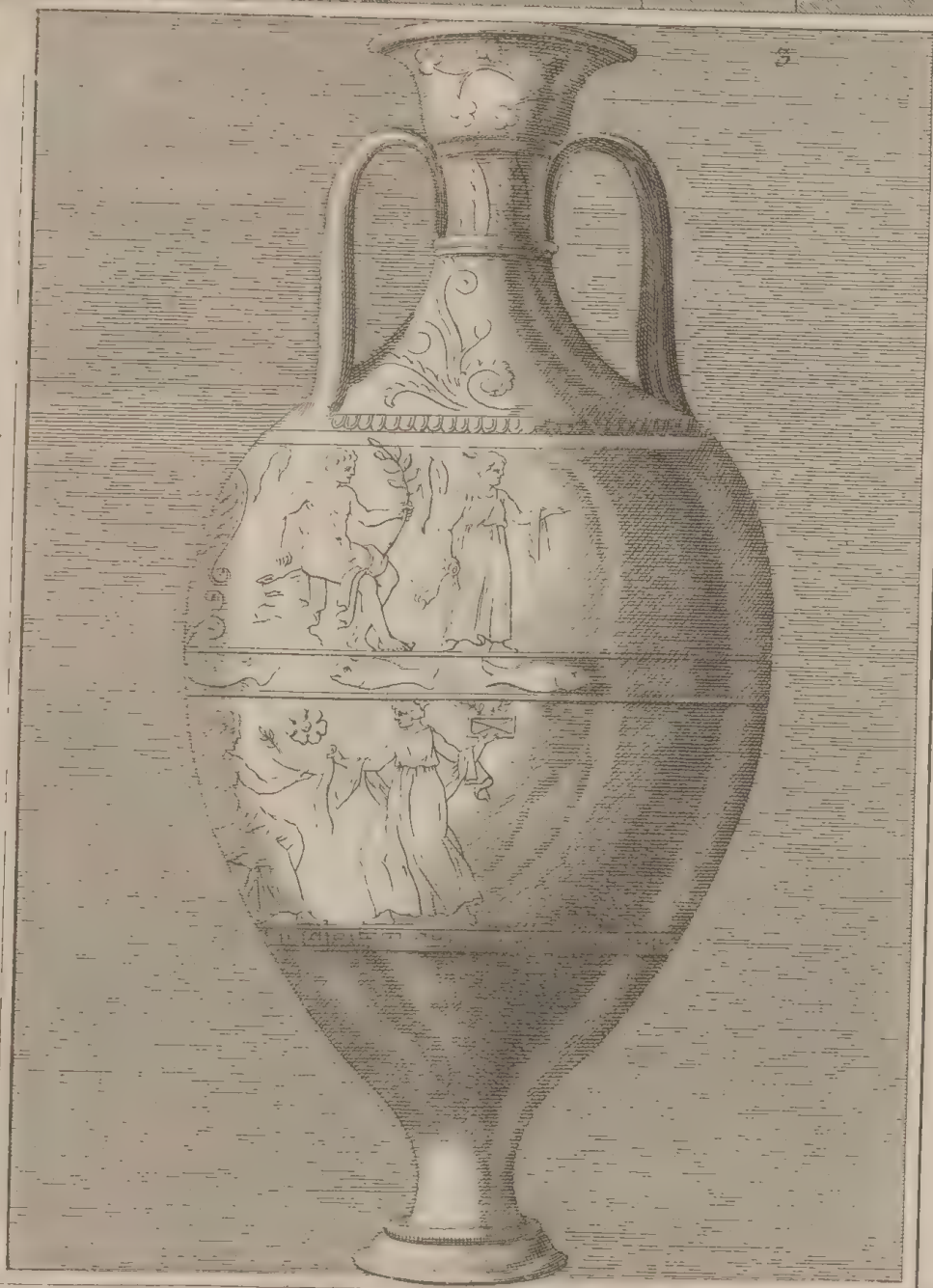
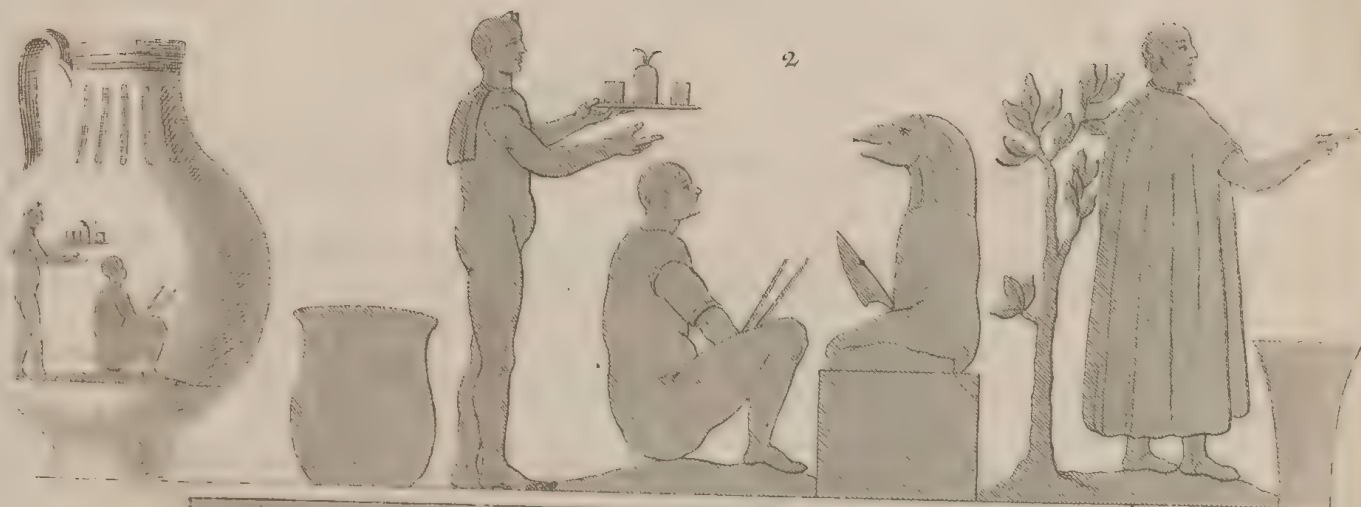
4) in u. Clauus annalis.

5) Suetonius in August. C. XXXV.

6) Saturnal. L. V. C. XIX.

7) Plinius L. VIII. epist. VIII.

8) Virgil. Georg. L. II. u. 146.



1. Vasculum Etruscum In Bibl. Vat. 2. Arborea Dii Sacrae apud Aegypt. et Tuscos. 3. Aliud vasculum In Bibl. Vat. Iovis Testium et Sacrum.



BIBLIOTHECA  
MUSEI  
HISTORICO-  
GRAPHICI  
SIG.

arm. Liv. Liv. Bernen

Etruscorum  
insignia 1

2) Sacerd  
tus 3) c

CH

*Saltatio*

M<sup>arm</sup>  
XX  
co, eoque

Per  
tione saltan  
tantibus ac  
moderator  
iuxta eum  
rum, est  
duae femi  
corpus circ

Par  
arborem st  
adhibita.

Dua  
*Saltatio arm*  
refertur Tab  
quam Diis  
*Saliae* nudis  
*Isaca*, in q  
et Persae int  
quoque in s  
conduxerunt  
conflato aur  
figura per g  
nozem caelest  
gressum ac  
uum solemn  
ribus anni p

- 1) Festus in u
- 2) Tertullianu
- 3) Exposit. de
- 4) L. VI. p.
- 5) Bulengerus
- 6) Petronius i

Etruscorum, huic flumini, in quo merfus perit, 1) nomen dedit, sed Etrusci quoque insignia flumina diuinis honoribus coluerunt.

*Aquilicia* sacra Ioui fiebant, cum in siccitate aquam elicere a Ioue *Pluuio* opus esset. 2) Sacerdotes, qui aquam eliciebant *Aquilices* dicebantur. *Manalis lapis*, de quo *Fulgentius* 3) consuli potest, tunc per limites trahebatur, cum pluuiae exoptarentur.

## CHOREAE IN HONOREM DEORVM.

*Saltatio Saliorum & Saliarum Virginum circa aras. Mos Etruscis arbores consecrare.*

**M**armorea columella, anaglypho opere, artificioque insigni, quam exhibet Tabul. XXXVI. in agro Clusino fuit reperta, probatque adeo, esse monumentum a Tusco, eoque peritissimo artifice confectum.

Personae partim stant; partim alterno pedum motu, uariaque manuum gestificatione saltant. Choraules penulatus fere in medio stans, fistula sex calamis compacta saltantibus accinit. Prope eundem Choraulem in medio stat Coryphaeus, totius sacri chori moderator, cuius gestui manuum in dexteriore parte respondet mulier riciniata, quae iuxta eundem Choraulem saltat. Inde cernitur Salius saltans, cuius caput, more Saliorum, est tutulatum; quo tutulo et Coryphaeus, et alii duo Salii sunt ornati. Saliarum duae feminae saltantes comitantur, altera seminuda, altera succincta Bacchantium specie corpus circumagens. Adest etiam χοροδότης, chori congregator et ductor, qui gesticulatur.

Parte laeua feminae cum alio chori duce repraesentantur. Femina puellae iuxta arborem stanti capite uelato, crotala aerea porrigit, quae in sacris Deorum fuerunt adhibita.

Duae erant apud Etruscos saltationes, in sacris Deorum caelestium celebres; *Saltatio armata* siue *Pyrrhicha*, ad numeros tibiarum peracta, qualis in opere Demsteriano refertur Tabul. LXXVII. & LXXVIII. Altera *saltatio pacifica*, cuius meminit *Plato* 1) Tabul. LXXVII. quam Diis imprimis gratam, hoc anaglyphum opus repraesentat. Omnes cum *Salii*, tum *Saliae* nudis pedibus saltant, ritu apud Aegyptios maxime usitato, quem ostendit *Mensa Isiaca*, in qua et ipsos Deos, et sacrificulos nudipedes effictos uidemus. Sicuti Aegyptii et Persae inter primos inuectores chorearum in honorem Deorum referuntur: 2) ita Romani quoque in sacris choris agendis Aegyptias uirgines et Choraulas plurimi fecerunt, pretioque conduxerunt. 3) Sic populus quoque Israeliticus, prauis Aegyptiorum moribus imbutus, conflato aureo uitulo, choreas circa eum agitauit. 4) Quia uero Salii et Saliae in hac figura per gyrum choreas agunt, uerisimile est, saltationem *κυκλικήν*, *orbicularem*, in honorem caelestium Deorum, ad eorumdem aras celebrasse, quo uarium siderum motum, gressum ac regressum exprimerent. 5) Quemadmodum autem constat, Etruscos uer nouum solemnitibus uotis ac sacrificiis celebrasse: 6) chorus hic in honorem Iani, qui temporibus anni praeerat, 7) peractus uideti possit; idque eo magis, quod huic Deo, quem

T 2

Etru-

1) Festus in u. Tiberis.

2) Tertullianus in Apologet. C. XI.

3) Exposit. term. ant. in u. *Manalis*.

4) L. VII. p. 815. 874.

5) Bulengerus in Eclog. ad Arnobium p. 327.

6) Petronius in Fragm. Sat. p. 669. 670.

7) Exod. Cap. XXII. u. 19.

8) Spanhemius in Callimachi Hym. in Delum u. 242. 266. sqq.

9) Dempsterus de Etrur. Reg. L. I. C. V.

10) Macrob. Satur. L. I. C. IX



Etrusci maximum habuerunt, primum *Salii* adsignati fuerunt. Inter alias uero causas, cur Etrusci uer lano sacrum celebrarent, ea haud postrema uidetur, quod uerno tempore cum in Italiam uenisse, a maioribus traditum acceperunt. 1) Vestigia antiquissimi huius Etruscorum festi per omnem fere Etruriam adhuc deprehenduntur; siquidem exortum uer, Calendis Maiis, totoque hoc mense, praesertim apud rusticos, choreis ad Musicos concentus factis cantilenisque celebratur. Alia celeberrimi huius Etruscorum festi causa uidetur, quod ueteres Ethnici Theologi mundum uerno tempore conditum fuisse crediderunt; quod *Virgilius* ritum Etruscorum periclitum docet. 2) Suspiciam tamen etiam liceat, choreas in hac columellae sculptura expressas, in dedicatione arboris illi Deo sacrae fuisse peractas. Ut enim singulis Diis proprias arbores conferare solebant; ita quoque circa easdem choreas ducere solebant, eas unguentis ungebant, uino sacro conspergebant; Deorum et simulacrorum in morem coronabant; uittis uelabant, omni que superstitione colebant; quas etiam oracula edere aliquando fabulati fuerunt. Litteris quoque arbores religiositas fuisse inscriptas, quo magis ab omnibus colerentur, differentissimum testem habemus *Plinium*. 3) Arbores, si essent de caelo tactae, ne parum castae haberentur, ab Haruspibus sacrificiis expiabantur; dicebanturque *fulguratae*, atque etiam *sanatae*. teste *Festus*, quia forte more sanatorum mala ominantur. 4) Morem consecrandi arbores Diis; iuxtaque easdem erigendi aras et aediculas Deorum, Etrusci ab Aegyptiis acceperunt; quod adparet ex antiquissimi uasculi fictilis pictura, in Tabul. XXXVII. quod exstat in bibliotheca Vaticana.

## IOVIS FESTVM ET SACRVM

*pictum in uase Etrusco Bibliothecae Vaticanae. Deorum Epiphaniae. Ioui plures Genii ab Etruscis adsignati. Dii in Festis omni cultu exornati.*

Tabul.  
xxxviii.

**I**n Tabul. XXXVIII. exhibetur uasculum Etruscum ab eximio Tusco pictore pluribus coloribus ornatum, in quo multa notatu digna continentur, ac pro Donario dedicatum fuisse uidetur. *Iustum* et *Sacrum* Etruscorum repraesentat, tum a uiris, tum a feminis factum. Nam ipse Iupiter, habitu sedentis in aere adparens, dextra pallium remouet e capite; sinistra sceptrum aureum tenet. Arae eiusdem Iouis innititur femina, quae dextra speculum; sinistra flabellum, uel folia concinnata Ioui donanda praefert, unde bos adductus, non mactandus; sed tantum Ioui offerendus a feminis. Has sequitur iuuenis tibicen chlamydatas cum petaso uiatorio post tergum religato, qui adfert corollam. Genius, ut uidetur, eiusdem Iouis, superne adparens, alteram feminam, quae bouem procumbentem adprehendit, dextra manu coronat; sinistra ramum sacrae plantae deferret et uittam, forsitan rite sacrificantibus praemia daturus. In eodem uasculi segmento Tabul. XXXVIII. allato, picti sunt duo iuuenes, quorum alter sedet in scopulo, habetque caput coronatum; sinistra tenet ramusculum: alter iuuenis stans, innixus baculo coronam peculiari modo contextam ostendit. Inde sacra facturae adsunt tres feminae, quarum una coronam e rosis et uittam adfert suspendendam: altera stans speculum ostendit, uestemque expandit: ea uero, quae in medio sedet, craterem et caulem plantae seu arboris tenet.

In angustiori uasculi fascia picti sunt pisces uarii generis, quibus abundat mare Tyrrhenum. Nec uero est, cur ideo censeamus, Neptuni sacra hic designari, cum in alio

1) *Seruius* in *Virgil. Aeneid. L. VIII. u. 600.*  
2) *Virgilius Georg. L. II. u. 336.*

3) *Natur. Histor. L. XVI. C. XLIV.*  
4) *Virgilius Ecl. I. 17. et Festus.*



uero causas,  
uerno tempore  
antiquissimi huius  
in exortum uer,  
Musicos con-  
festi causa ni-  
fuisse credide-  
te etiam liceat,  
eo sacrae fuisse  
ta quoque circa  
pergebant: Deo-  
perstitutione cole-  
que arbores re-  
testem habemus  
ntur, ab Haru-  
ca. teste Feyle,  
arbores Diis;  
ptiis acceperunt;  
quod exstat in

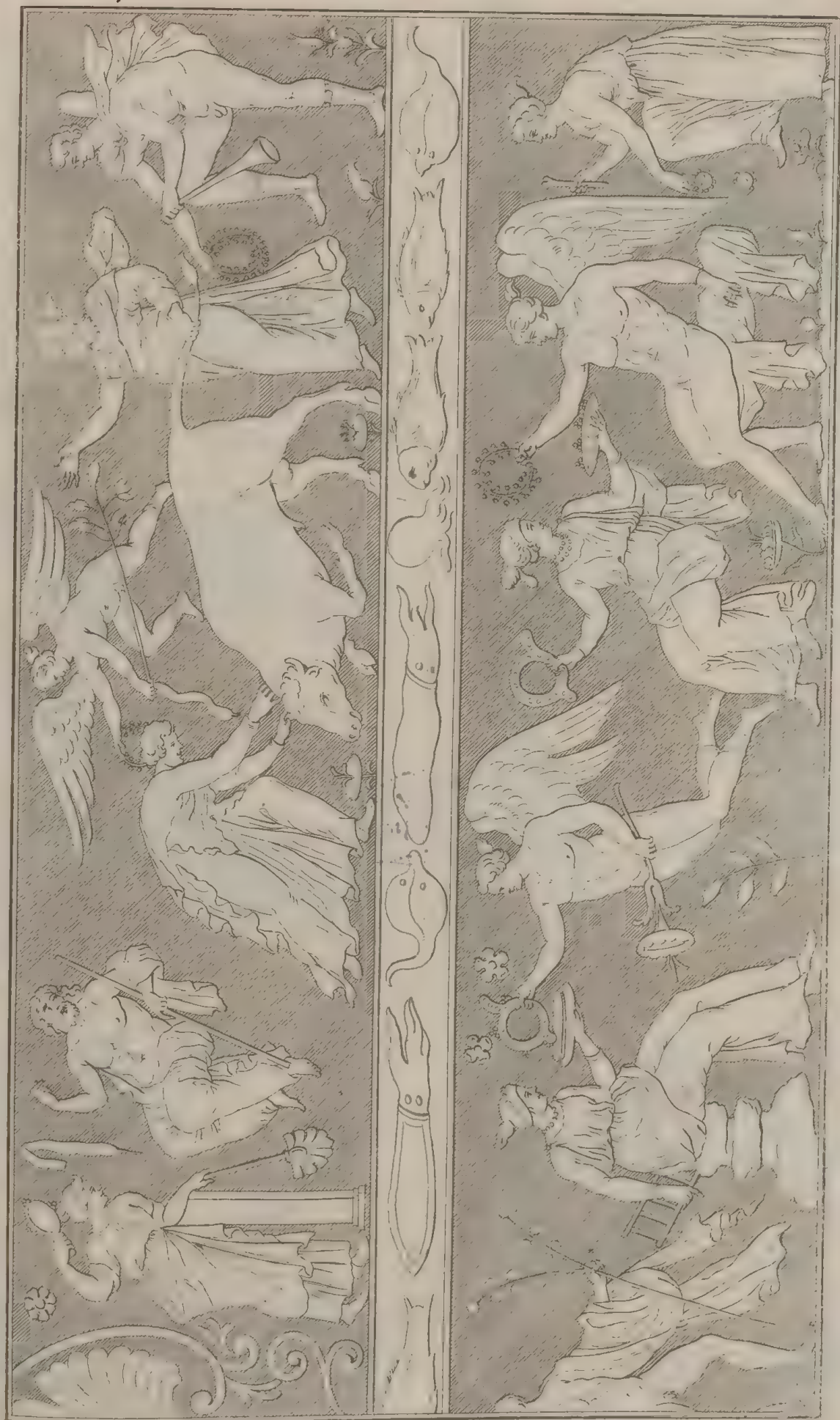
# M

## eorum Epi- signati.

pictore pluribus  
onario dedicatum  
, tum a feminis  
pallium remouet  
mina, quæ dex-  
defert, unde bos  
sequitur iuuenis  
rollam. Genius,  
bouem procum-  
defert et uittam,  
bul. XXXVIII.  
aput coronatum;  
peculiari modo  
coronam e rosis  
expandit: ea uero,

us abundat mare  
esignari, cum in  
alio

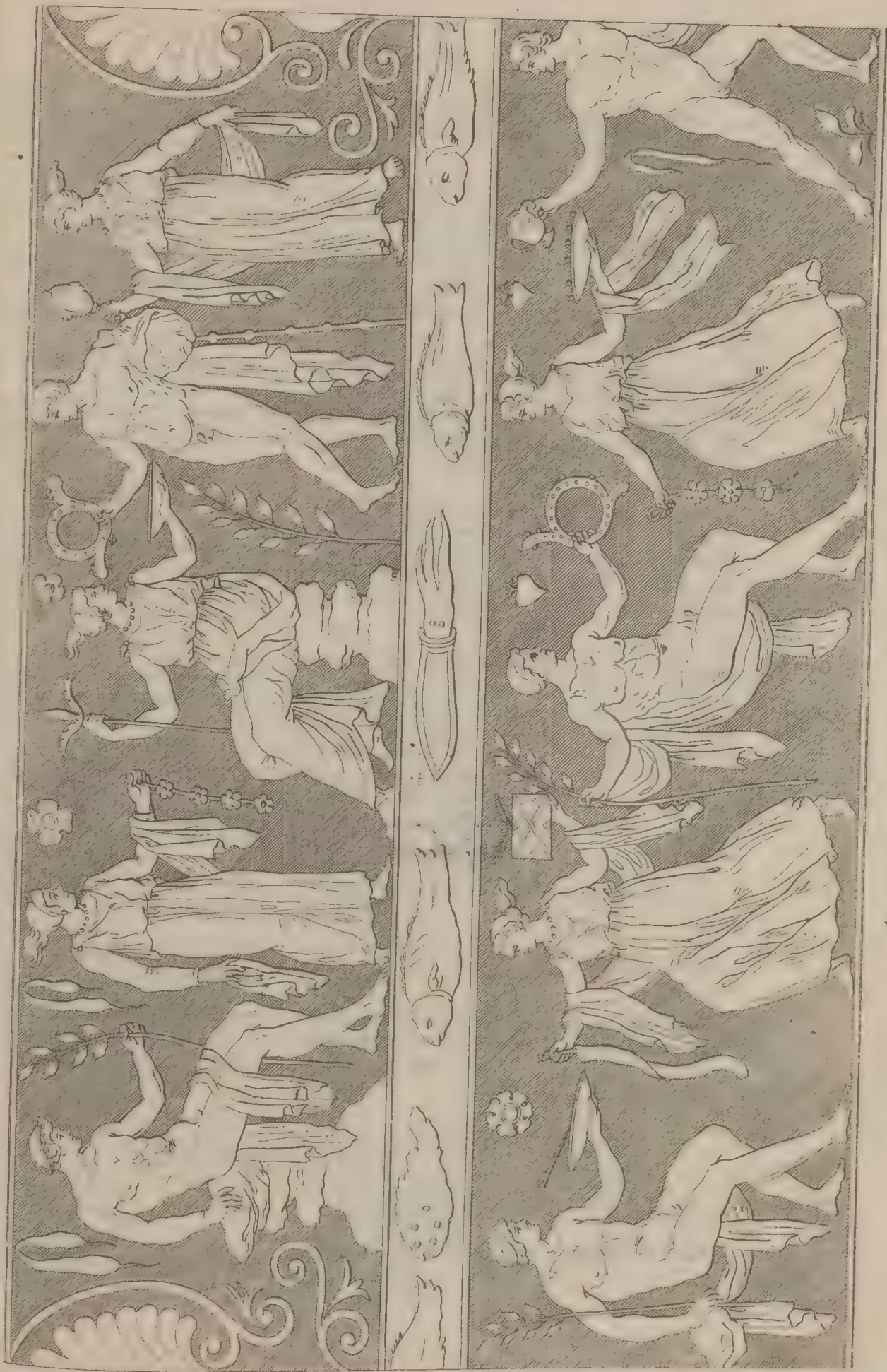
XLIV.  
tus.



*Altera facies eusdem Vasis Etrusci.*



RECEIVED OF  
VIRGIL JACOB  
SAN FRANCISCO



Altri fucce eusdem vase etrusci



alio vase  
conspiciat  
animis hu

I  
cem praef  
ui. Iuuc  
duae feder  
plicabant,  
disci, qua  
adesse cred

M  
bus uittas  
indicat. 2)  
tiquissimis  
runt.

Ex  
bus piscac  
(1) Credeba  
ut liquet ex  
sacris Hebra  
Iacobo 8)

Sien  
adsignatos  
e caelo euc  
nae praefere  
ornata, in  
specula fuisse  
adsignatas,  
non ac Min  
mouent, ora  
Apuleius ad  
deferebantur  
quorum Fest

Scala  
denda; uel

In ec  
do nati uiden  
masculis con

- 1) In u. piscac
- 2) Aeneid. L.  
664.
- 3) Macrobi. Sa
- 4) Saubertus d
- 5) Aeneid. L.
- 6) de raptu Pro
- 7) in hymn. in



alio vase Etrusco, in quo Heroum res praeclarae exhibentur, eodem modo pisces picti conspiciantur. Exinde conicere licet, pisces Ioui oblatos fuisse: uti etiam Vulcano pro animis humanis eos datos *Festus* testatur. 1)

In inferiori huius uasculi parte picti sunt duo iuvenes: ex his alter ramum et lancem praetereans sedet: alter cursitat, ramusculum et diotam tenens ad libandum forte Ioui. Iuuenibus mulieres quinque eleganter cultae iunguntur, ut sacra peragant. Ex his duae sedent: nam prisco more adoraturi, sacraque facturi, interdum etiam sedentes supplicabant, qui teste Suida, *βωμολόχοι* dicebantur. Scala, corollae, crateres, lances siue disci, quae manibus tenent, manera uidentur esse Geniis oblata, qui sacra rite facientibus adesse credebantur.

Mos enim apud Etruscos fuit antiquissimus, ad Deos non accedere, nisi tenentes manibus uittas et ramos, quod etiam pacem petituri, Etrusco more, fecerunt, ut Virgilius indicat. 2) Ioui singulis Idibus Tusei publica sacra facere consueuerunt; 3) et quidem antiquissimis temporibus incruenta, 4) in quibus uictimas obtulerunt quidem, at non mac- runt.

Ex hoc igitur Etrusco vase *ἐπαρνεῖαι* seu adparitiones Deorum colliguntur, quibus pictae in eo feminae munera offerunt. Apollinis *ἐπιδήμις* mentionem facit Virgilius. 5) Credebant etiam delubra insolito splendore collustrari, eoque praesentiam Dei testari; ut liquet ex Claudiano. 6) Hanc gentilium de Deorum aduentu et praesentia opinionem ex sacris Hebraeorum ritibus ortam censet Spanhemius. 7) Sic celebres sunt Dei adparitiones Iacobo 8) et Mosi 9) factae.

Sicuti aliis Diis ueteres Etrusci unum uel duo genios tribuerunt: ita Ioui tres fuisse assignatos ex hoc vase adparet. Genii boni ac benefici, non secus ac *Iupiter Elicius*, e caelo euocabantur atque eliciebantur, ut Suidas docet. 10) Specula, quae duae feminae praeferebant, declarare uidentur, ad exornanda Deorum simulacra, quae omni cultu ornata, in theatris ad delubra, sollempni pompa, cum hymnis & choreis deducta fuerunt, specula fuisse adhibita. Certe Diis quoque, humano more, ornatores et ornatrices fuisse assignatas, ut eos in festis comerent ornarentque, probat Augustinus: 11) *Sunt, quae lunae ac Minervae capillos disponunt, longe a templo, non tantum a simulacro stantes, digitos mouent, orantium modo: sunt, quae speculum teneant.* quibus Tertullianus 12) quoque et Apuleius adstipulantur. 13) Exinde etiam colligere licet, ea quae in pompis Deorum deferrebantur, corollas, cistas, lances, specula, taenias, in templis eorumdem Deorum, quorum Festum agebatur, pro donariis relicta fuisse.

Scala, quam una ex mulieribus in hoc vase pictis, tenet uel ad donaria suspendenda; uel ad comandum ornandumque simulacrum Dei, adhibita fuisse uidetur.

In eodem vase solum conspiciuntur uariis floribus sparsum, qui ex eo quodammodo nati uidentur. Siquidem uiae, per quas in pompis Dii deducebantur, floribus et ramusculis conspergi solebant, ut de Cybele canit Lucretius. 14)

V

SACRA

1) In u. *piscatorii Iudi*.

2) Aeneid. L. VII. u. 137. L. VIII. u. 128. 664.

3) Macrob. Saturnal. L. I. C. 15.

4) Saubertus de Sacrif. C. XXI.

5) Aeneid. L. IV. u. 143.

6) de raptu Proserp. L. I. u. 7.

7) in hymn. in Apollin. u. 13.

8) Genes. C. XXXII. u. 30.

9) Exod. C. XIX.

10) in u. *γενεσια*. T. I. p. 490.

11) de ciuitate Dei L. VI. C. 10.

12) de ieiuniis C. XVI.

13) Florid. C. XV.

14) L. II. Vide Geuartium in Stat. Sylu. L. I. p. 54.



## SACRA CEREALIA ET LENAEA

*ex Anaglypho antiquissimae ollae fictilis illustrantur.*

Vasculum, siue olla, quam Tabul. XL. exhibet, Adriae Venetorum, quae olim celeberrima fuit Etruscorum colonia, Anno c130ccxxv. fuit effossa. Vnicam habet ansam, os latum, estque colore subrubro, figuris undique e plastico opere vetustissimo ornata.

In altera huius ollae parte sunt duo uiri, quorum alter nudus: alter tunica sine manicis indutus, contum agitantes, e quo utrimque in suramo ligati pendent ueluti lances, quae panes esse uidentur. Alii item duo uiri nudi, et ipsi uario modo gesticulantur.

Pileum in capite gerunt in acumen definentem, qui in usu apud ueteres Adriae populos fuit. Mos fuit ueterum Etruscorum, panes et placentas in honorem Deorum suspendere. Hi panes duobus lineis diuisi sunt, quae crucem quodammodo referunt; quos *quadrans* dixerunt ueteres Latini, quod in quatuor partes erant diuisi. Igitur Etruscos nostros panes ita confecisse, et in quatuor partes diuisisse, ac in honorem Deorum suspendisse, cum ex his, tum aliis monumentis constat. Panem in hunc modum factum uel placentam saepe manu tenens Etrusca Ceres conspicitur in antiquis Etruscorum monumentis.

Quare quidem crediderim, in hac ollae facie, sacra in honorem Cereris a quatuor uiris celebrari, Saliorum more tutulatis, quod sacrum cum ludicra saltatione, ac panum agitatione et suspensione, de qua Suidas, peractum uidemus. In medio eorumdem quatuor uirorum adstat femina cum ueste succincta, quae pectori sinistram manum admouet, altera canistrum gestat; ni forte sit *μύλλος*, ex sesamo et melle factus. 2) Cum sacris Cereris sacra Lenaea in honorem Bacchi uindemiarum tempore fieri solita, coniunguntur, expressa in altera ollae parte: nam uir porcellum Cereri immolandum in humeris ferens, dextra manu tenet uasculum, quod capedunculae figuram habet. Alter uir sacrificulus utrem uinariū in sinu deferit. Sequitur deinde uictimarius, qui caprum, Bacchi uictimam, adprehensio eius cornibus, ictu fustis maculare uidetur. Inde uenit, ut uidetur, femina temulenta, quae duas lagenulas uino plenas deferens puellum altera inebriat. Forsitan uero quis priora quoque illa non Cereris sacra, sed Bacchi Orgia esse censeat, eo quod in illa pertica non panes, sed oscilla potius suspensa uideantur, quem Bacchi lusum per pagos et compita fieri solitum perbelle describit *Virgilius*. 3)

## GENII SACRVM

*hymnis, suffitu, musicis modis et saltatione a feminis celebratum.*

Idista iam Tab. XL. repraesentatur etiam Vasculum Etrusca pictura prae-nobile, in quo tres reminae sistuntur, GENIO forsitan NATALI, uel si mauis Amori sacra facientes. Omnes certe gentes, e diuini uoluminis historiis, persuasum sibi habuerunt, esse spiri-  
tus

1) in u. *Figuración*. T. II. p. 29.

2) Athenaeus *Deipnosoph.* L. XIV. et Vossius de 3) *Georgic. Lib. II. v. 389.*  
origin. *Idolol.* L. II. c. 59.

AEA

trantur.

quae olim cele-  
nicam habet an-  
vetustissimo or-

alter tunica sine  
ndent ueluti lan-  
o gesticulantur.

et ueteres Adriae  
onorem Deorum  
modo referunt;  
fi. Igitur Etru-  
onorem Deorum  
odum factum uel  
um monumentis.

Cereris a quatuor  
tione, ac panum  
orumdem quatuor  
admouet, altera  
um sacris Cereris  
guntur; expressa  
s ferens, dextra  
sacrificulus utrem  
hi uictimam, ad-  
ur, femina temu-  
orstan uero quis  
od in illa pertica  
r pagos et com-

feminis

raenobile, in quo  
vi sacra facientes.  
erunt, esse spiri-  
sus



1. 2. 3. Sacra Cerealia et Lenaea. Aet. uno IVlat. uno II  
et V. 4. 5. Genii Sacrum



LIBRARY  
OF THE  
MUSEUM OF  
NATURAL HISTORY  
OF THE  
SMITHSONIAN INSTITUTION  
WASHINGTON, D. C.



1. Veneris. et Hymenaei Sacrum. 2. Amoris Sacrum

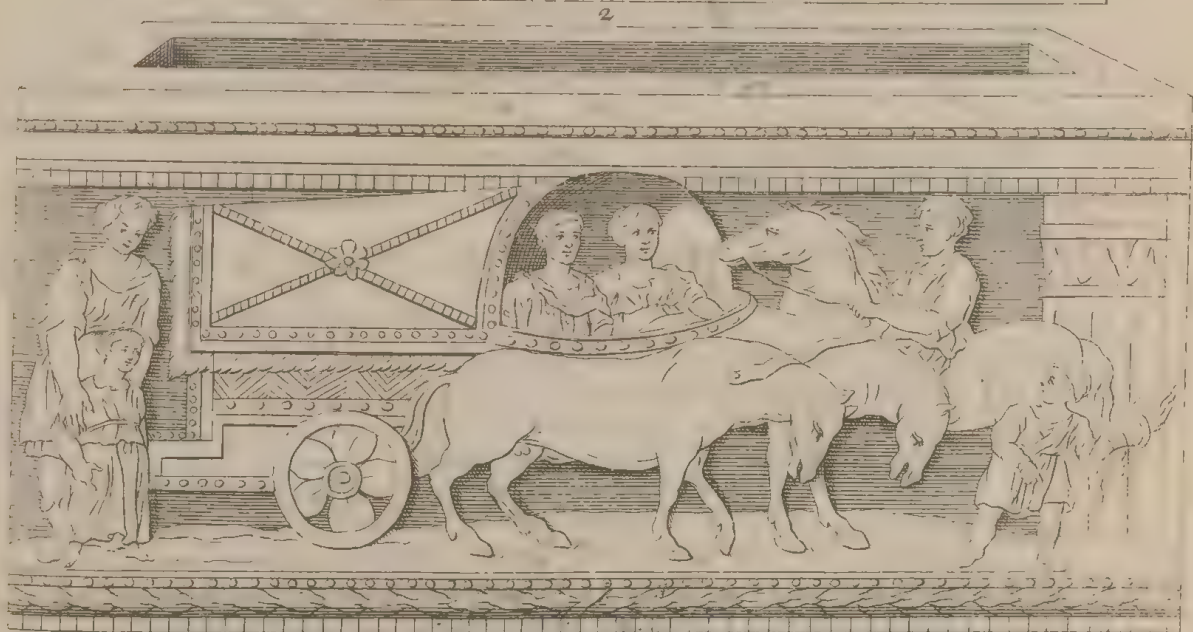
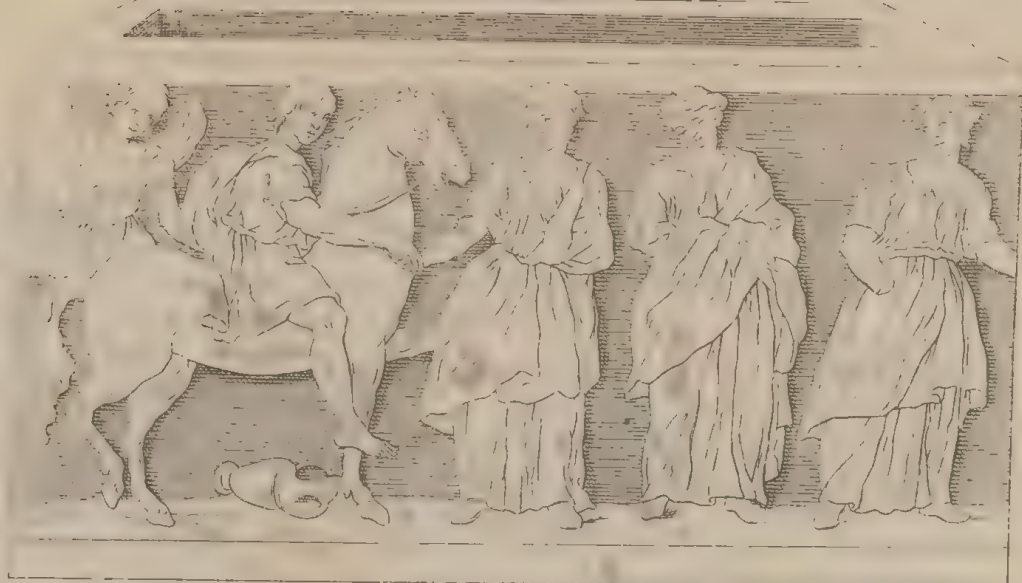




LIBRARY OF THE  
MUSEUM OF COMPARATIVE ZOOLOGY  
AT HARVARD UNIVERSITY  
CAMBRIDGE, MASS.



12. Spons



1, 2. Sponsi Carpentio ad Sacra ducti. 3. Sacris Etruriae initiati. et no. 1. Tab. XLIII



tus 1) quor  
in tutela,  
ab Aegyptiis  
diei natalis  
bum ei offe

Ara  
lilia, quoru  
poni solebat  
Sambuciftria  
fente. Ex  
musica mod

Cum  
nibus ab or  
nis Etruscis  
et Pausanias

SAC

facta a

II

Nuptiis  
esse  
ultrices Fun  
saeris celeb  
rem ab Etr  
Caluo poet  
Cerer, uel  
ut plures u  
ex Etrusco  
uiam collu  
bant; uel  
obuiam spe  
stilibus, c  
carpento.  
Veneri sac  
tus. 9) E  
que omni  
Vicarium  
πρόξενος  
exhibet in  
dens in se

- 1) Vossius
- 2) Centori
- 3) Maci ob
- 4) Plautus  
Eleg.
- 5) Exodi o
- 6) In, Erot

tus 1) quorum ministerio utatur Deus: esse etiam spiritus, quos *Genios* dixere, quorum in tutela, ut quisque natus est, uiuat. 2) Hanc doctrinam et cultum Geniorum Etrusci ab Aegyptiis acceperunt, qui homini nascenti quatuor *Genios* assignarunt. 3) In annua diei natalis celebratione GENIVM coronabant floreo ferto, perfundebant unguentis, libum ei offerebant, thure et mero sacrum faciebant. 4)

Ara tripes fere in medio saltantium feminarum posita est: ex qua sursum quatuor lilia, quorum etiam in sacris paginis sit mentio, 5) surgunt; superque iis crater, in quo poni solebant adoramenta, quae in honorem Numinum adolebantur. Trigonum pulsat Sambucifria, reliquae duae feminae choreas agunt, GENIO expansis alis ad aram praesente. Ex quibus facile colligitur, apud Etruscos GENIVM NATALEM fuisse, hymnis, musica modulatione et saltatione in annuis sacris cultum fuisse.

Cum *Amorem* quoque inter Deos Praestites coluerint Aegyptii, eumque singulis hominibus ab ortu assignarint, non male suspicemur, eadem Sacra antiquissimo huic Deo a feminis Etruscis celebrata fuisse, quae *Egῶνισα* appellarunt Graeci, de quibus Plutarchus 6) et Pausanias agunt. 7)

## SACRA VENERI AMORI ET HYMENAEO

*facta a sponsis, ex Etrusco uase illustrantur. Noua Nupta nouusque Maritus carpento ducti ad sacra facienda.*

Nuptiis cum nihil sanctius habuissent ueteres Etrusci, ipsos Deos iisdem praesentes interesse crediderunt, si casta mente riteque contraherentur: sin minus, Deos ultores, ac ultrices Furias cum gladio et face adesse sibi persuaferunt. Vnde, nuptias sine auspiciis et saeris celebrare non consueuerunt. In hisce uero Cereri porcus immolabatur, 8) quem morem ab Etruscis deriuatum, prisca quoque Latini et Graeci imitati fuerunt. Siquidem, teste *Caluo* poeta, nuptiis Ceres Tuscorum opinione praeesse credebatur. Ad sacra facienda *Cereri*, uel etiam *Veneri* et *Iunoni iugali*, noua nupta nouusque maritus ibant carpento uesli, ut plures ueterum urnae sepulcrales adhuc declarare possunt. Exemplum est in Tab. XLII. ex Etrusco sepulcro marmoreo, Volaterris eruto. Carpentum praestitit seruus lampadarius, uiam collustrans; uel quia noctu sponsi ad templum Veneris euntes peruigilia facere debebant; uel etiam quia sine facibus nuptiae minime auspicate habebantur. Vir equo insidens obuiam sponsis factus dextram manum uiamque cedit: quod decus Romani Virginibus Vestalibus, dignitatis causa postea sanxerunt. Vir dextrum, coniux sinistrum latus tenet in carpento. Carpentum sequitur ancillula, quae in aliis urnis capistrum seu calatum tenet Veneri sacrum. Adest etiam seruus pedisequus ex ea familiae turba, quam describit Plautus. 9) Eadem haec urna ostendit quoque carpenti Tuscanici structuram et ornatum; uerique omnino simile est, Virgines Vestales, Praefectum urbis, Praefectum praetorio, et Vicarium Urbis, Tuscorum exemplo, carpentis usos fuisse. 10) Sacra, quae Graeci *πρόελευα* 11) uocarunt, in honorem Veneris apud Etruscos a nouis coniugibus celebrata exhibet insigne uasculum, in Tab. XLI. repraesentatum; Cernitur VENVS SPONSA sedens in sella, quae Homero dicitur *κλισμός*, ut aduertit Athenaeus, 12) dignissimis quibus-

V 2

1) Vossius de Origin. Idol. L. I. c. 6.

2) Centorinus de Die nat. c. 1.

3) Macrobius Saturnal. L. I. C. 19.

4) Plautus in Prolog. Aululariae. et Tibullus L. II. Eleg. II. L. IV. Eleg. 4.

5) Exodi cap. XXV. u. 31.

6) In Erotico, in principio.

7) In Atticis L. I. C. XXX. in Boeoticis L. IX. c. 27. et c. 31.

8) Varro de R. R. L. II. c. 4.

9) in Aulularia Aët. III. sc. V.

10) Scheller. de re uelicul. L. I. c. 18.

11) Meursius in Graecia feriata.

12) L. V. c. 6.



quibusque adponi solita, peculiaris tamen figurae; nam tripes est, utrimque anconibus, fuleris brachiorum instructa: cuius pluteus ad humeros et caput reclinandum, figuram crucis habet, eiusque extremis, tamquam ansae quaedam adiunctae sunt, quo facilius loco moveri posset. Pedibus eius subiectum est mobile scabellum, in quo, ut uidetur, deposita est zona uirginica, quam Etruscae nouae Nuptae Veneri consecrabant. Coram Veneris conspicitur noua Nupta, flammeo uelata, ornataque monili, armillis et pretiosis uestibus, quae dextram cum dextra Veneris coniungit, quasi spondeat se iura connubialia seruaturam. Insidet capiti Veneris columba ei sacra, coniugalis amoris insigne, corollam, ut uidetur, ferens myrteam. Adstant duae feminae Nymphae uel Charites, Veneris famulae, quarum altera arculam mulieris mundi eiusdem Veneris aperit: altera Cestum eius praefert. Cernitur quoque iuuenis pectorali fascia cum bulla in medio eminente, et ueste picturata amictus, qui duas faces accensas atque erectas praefert: qui forte est *Hymenaeus*, boni coniugator amoris: qui rapit teneram ad uirum uirginem, ut canit Catullus. 1)

Superne inter Venerem et nouam Nuptam uolitant duo *genii*, eiusdem Deae indiuidui comites et famuli. Ex hisce alter taeniam nuptialem, uel eiusdem Veneris cingulum: alter dextra uasculum olei adorati, quasi Deae capiti infundat, et sertum myrteum praefert, quo eam coronet.

In altera eiusdem uasculi parte, sacra *Amori* facientes Sponsae, toto corpore nude, pictae sunt, quarum altera speculum, altera cingulum solutum tenent: stant iuxta aram, in qua adparet *Amor*, qui dextra auiculam caudatam, hirundinem forte, ostendit: haec enim auis contubernii hominis amica atque amoris symbolum perhibetur. 2) Palmae ramos taeniis maioribus ornatos non procul positos uidemus, qui forte Etruscorum mos fuit, cum huiusmodi ramis ad sacra *Egwina* accedere. Ara *Amoris* celsissima est, qualis Diis caelestibus poni solebat. 3) Impositus est columellae, quae a duabus basibus sustinetur, crater satis latus ac rotundus, in quo sacra libamina infundebantur, lectaque adoramenta cremabantur; quod etiam fecisse Romanos, uetus inscriptio, in qua *Ara odoribus repleta* legitur, declarat. 4) Frequentem esse hanc arae figuram in ueterum Etruscorum monumentis, Dempsterus docet. 5) Iuxta eandem aram *Amoris* sedent duae feminae, *Veneris* ornatrices, quae templo eius seruiebant: quarum altera speculum; altera strigilem praefert uidetur. Ad sacra accedit alia femina, quae arculam cum donis portat, forsitan una e *Psecadam* numero, quarum cura erat, crines coloribus, gemmis, auroque eleganter disponere atque ornare, ut luculenter probat Sphanhemius. 6) E fenestella caput profert femina, quae nescio an Veneris, au uero sponsae imago uideatur.

## SACRA ETRVRIAE

*Cista et mysteria Bacchi a Cabiris seu Coribantibus in Etruriam delata et Etruscorum initiationes ex antiquis monumentis illustrantur.*

Recondita et arcana fuere *Sacra Etruriae*, et a Scriptoribus ethnicis magno silentio inuoluta, eo quod Sacris hisce initiati iurare cogeantur, nemini ea se ullo umquam tempore uulgaturos esse. Valde ueri simile uidetur, ea Sacra fuisse Bacchi mysteria, ad quae non nisi *iuratos* admissos fuisse *Linus* testatur; 7) quaeque ab Etruscis Romani accipere.

1) Carm. LX.

2) ex Aeliano de Animal. L. I. c. 52.

3) Vitruuius de Architect. L. IV. c. 8.

4) Fabret. Inscript. antiqu. c. 11. p. 79.

5) in Tab. XVI. et LXXVIII.

6) in Hymn. Palladis u. 22.

7) Decad. IV. L. VIII.

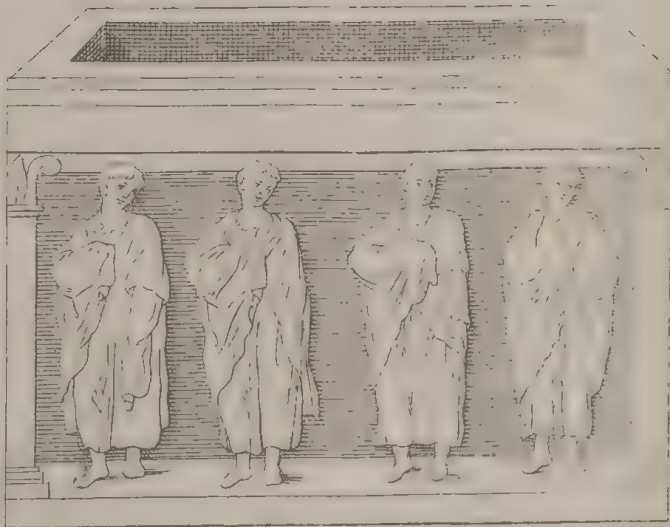
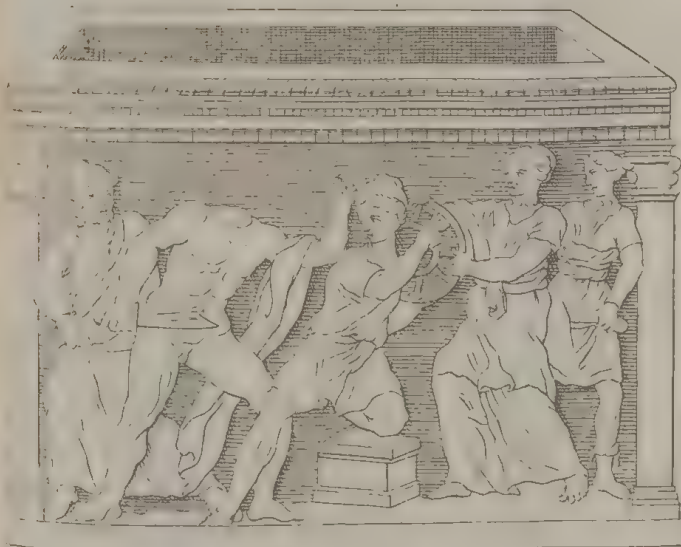
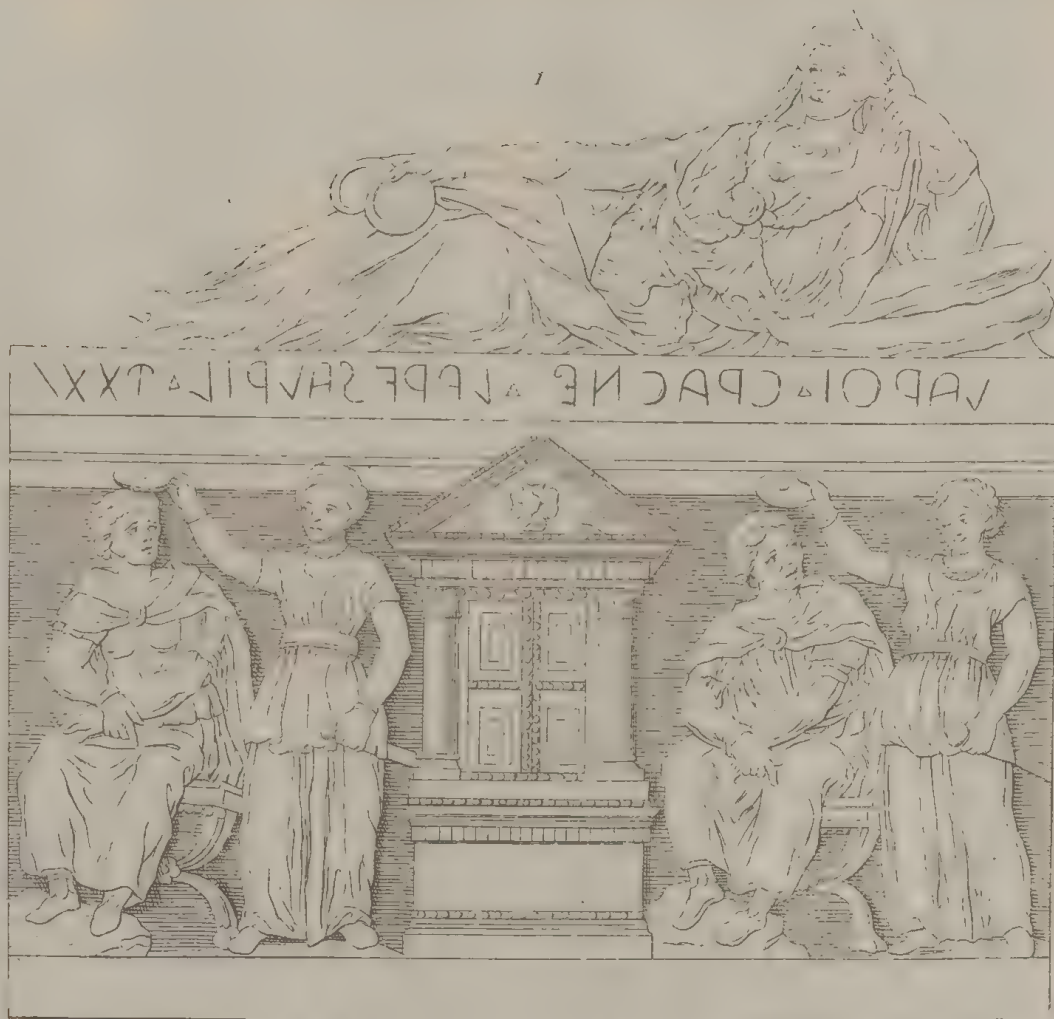
que anconibus,  
andum, figuram  
quo facilius lo-  
deposita est zo-  
conspicitur noua  
tram cum dextra  
capiti Veneris  
myrteam. Ad-  
arculam mulie-  
quoque iuuenis  
qui duas faces  
noris: qui rapis

dem Deae indi-  
Veneris cingu-  
rtum myrteum

o corpore nu-  
t: stant iuxta  
rte, ostentat:  
2) Palmae  
rufcorum mos  
ma est, qua-  
uabus basibus  
ue adorameta  
doribus repleta  
corum monu-  
minae, Veneris  
gilem praferre  
an una e Pse-  
nter disponere  
femina, quae

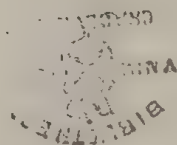
in Etru-  
monu-

o silentio in-  
ullo umquam  
mysteria, ad  
Romani acce-  
pere.



1. Sacris etruriae initiati. 2. 3. Sacra Cabiria





pere. Laco-  
nium primi-  
tunius e Diis  
era Bacchi r  
qui non nisi  
in Etruriam  
nam in aedic  
nil aliud Etr  
erudite differ  
sinuosus serp  
mit, cui etia  
XLII. cuius  
initiationes e  
nibus distin  
dependet; de  
fella curuli  
Numa Pompe  
accinctae fun  
uel sacrae ui  
que mirandun  
titisse, cum  
5) Initiati  
tos, qui ma  
stringit, ami  
sunt calceati.  
Miseri liquide  
quoque felice  
nunt, pellib  
substratae fue

*Sollemnis*  
*trad*

**S**ollemnem  
sensissimu  
tium redigere  
tamquam simi  
ipsas quoque r

- 1) Dionys. Hal.
- 2) Aegyptius i  
p. 137. 1
- 3) Dissertat. V  
sterum C

pere. Laconum coloni, qui in Italia plurimi, iam ante Troiae excidium fuerunt, omnium primi Italos ea docuere. 1) Ex allato supra in Tab. XXXV. vetustissimo simulacro unius e Diis Cabiris, ac Clementis Alexandrini testimonio clarissime apparet, Etruscos sacra Bacchi mysteria, initiationes et mysticam cistam a Cabiris seu Corybantibus accepisse, qui non nisi homines Rheae et Baccho initiati fuerunt, horumque Deorum sacra et cultum in Etruriam inuexere. 2) Cista ipsa euincit, quanto honore Bacchum coluerint Etrusci; nam in aedícula eam repositam. cernimus; in aediculis uero praeter simulacra Deorum, nil aliud Etrusci collocare consueuerunt. De cistae eiusmodi sacris, et Bacchicis Orgiis erudite differit Lamius. 3) Cistae huic, non ut in aliis, semiapertae, sed clausae penitus sinuosus serpens aduoluitur, ipsumque Bacchum, eiusque uirtutem et diuinitatem exprimit, cui etiam sacer habetur. Adsimilem aedículam elegantissimam expressam sistit Tabul. XLII. cuius uero postes clausi sunt; neque in ea cista reposita conspicitur: sacrae tamen initiationes eodem ritu peraguntur a feminis, quae adstant, monili, armillis et zona unio-nibus distincta, admodum ornatae. Sinistra gladium tenent, qui e balteo zonae adnexo, dependet: dextra manu e patera, nescio aquam, an sanguinem super caput uirorum, in fella curuli ante aedículam sedentium effundunt; qui initiati uota concipere uidentur. Sic Numa Pompilius, in lapide sedens, ab Augure Rex inauguratus est. 4) Gladius, quo accinctae sunt Etruscae Antistitae tenentque, dum eos uiros initiant, persuadet; sanguine uel sacrae uictimae, uel potius eorumdem fontium hominum cruore perfusos fuisse. Neque mirandum, id muneris initiandi sacris Bacchi, penes Etruscas feminas Antistitas extitisse, cum, teste Lio, occultis Bacchi mysteriis, tum uiri, tum feminae initiauerunt. 5) Initiati manus decussatas, uinculisque constrictas, pedes uero cothurnis habent ornatos, qui maxime Baccho tribuuntur; ac praeterea chlamyde, quam bulla in medio adstringit, amicti uisuntur. Ex fella autem curuli, cui insident, calceisque patriciis, quibus sunt calceati, non sine ratione colligitur, uiros hosce initiatos primarios Etruscorum fuisse. Miseri siquidem illi, eiusmodi initiationibus, se non in hac solum uita; sed post mortem quoque felices beatosque futuros arbitrabantur. Denique lapides, quibus pedes imponunt, pellibus testis apparent: siquidem, auctore Suida, 6) caesarum uictimarum. pelles substratae fuerunt pedibus eorum, qui piaculo pollui lustrabantur.

## SACRA MITHRIACA

*fuso sanguine suscepta, sacra Acherontica.*

*Sollemnis Etruscorum baptismus, quo ritu quibusue ceremoniis traditus ac susceptus ex antiquissimis monumentis ostenditur.*

Sollemnem apud Etruscos Baptismatis traditionem per manus sacerdotis diabolus, infensissimus humani generis hostis excoegitauit: qui, ut insanas gentes in sui seruitium redigeret, complura lustrandi genera, aere, aqua, igne, sanguine monstrauit, ut tamquam limia sapientissimum Deum aemularetur, quod Tertullianus monet: 7) Diabolus ipsas quoque res Sacramentorum, in idolorum mysteriis aemulatur. Tingit et ipse quosdam, uti-

X

que

1) Dionys. Halicarn. L. II. et Plutarchus in Numa.  
2) Aegyptius in explicat. S. C. de Bacchanal.  
p. 137. 138.  
3) Dissertat. VI. inter ceteras Academicorum Etru-  
scorum Corton.

4) Lioius L. I.  
5) Decad. IV. L. IX.  
6) in u. Διογενέδιον. Tom. I. p. 504.  
7) De Praescript. adu. Haeret. C. XL.



que credentes et fideles suos, expiationem de lauacro repromittit, et sic adhuc initiat Mithrae; signat ille in frontibus milites suos: celebrat et panis oblationem, et imaginem resurrectionis inducit, et sub gladio redimit coronam. Etrusci compluribus ante Numam Pompilium saeculis baptisma in usu habuerunt. Constat quoque, initiatos complura probationum genera experiri debuisse, antequam ad Sacra Deorum ac praesertim Mithrae admitterentur.

Baptismi origo apud antiquiores gentes, ex magno illo diluvio, quo Deus orbem hunc sceleribus corruptum perdidit, profluxisse quibusdam uidetur, quod S. Petrus Christiani orbis baptismum diluvio ἀνὸς δὲ τοῦ νεκροῦ dixit. 1) Praecipuum hoc antiquissimae religionis caput apud Etruscos paucis in praesenti prosequemur. Inter figuras, quae in sepulchro marmoreo in Tab. XLIV. relato sistuntur, iuuenis conspicitur, qui initiat, nudo capite, praefusa longa ueste sine manicis indutus, cinguloque praecinctus; quem susceptor eius militari habitu amictus tenet eleuatque, ut arae encarpis coronatae incubare faciat, et ut aqua superfusa e capite eius in ipsam aram defluat. Ad sinistram sacerdos, dextra manu pateram super caput eiusdem iuuenis inuergit, sollemnique ritu eum baptizat. Hinc inde circumstant Mystae, inter quos unus praelongo conto ad aram admoto omni conatu vel aram fulcit, ne collabatur; uel ipsum sacerdotem, qui fugam moliri uidetur, impedit retinetque. In aliis monumentis baptismum referentibus, ut in figura eadem Tab. XLIV. relata, arae quadratae exhibentur, quarum etiam in medio ardet ignis, qui in terram decidit, quod ueteres mali ominis habuerunt. Susceptorem tres Mystae circumstant, quorum unus in terra prostratus, pedes initiati retinere uidetur. Inter Mystas duae feminae adstant, officium suum implentes, uel agnum deferunt, uel cymbalum pulsan. In medio Vates adstat, tabulam utraque manu sublatam tenens, e qua axamenta, siue carmina, ut opinor, in laudem eius uiri, qui baptisma susceperat, canit; de quibus Festus in u. Axamenta. Adsunt quoque sacro huic ritui Fulicem, qui citharam plectro pulsat, et Twicen, qui canit paribus tibiis, quibus in canendis clarorum uirorum laudibus Etrusci uti solebant: quorum exemplo apud Romanos quoque sacris ac maxime publicis fidicines et Tibicines adhibiti fuerunt. 2) Cum Perusiae fere tantum, nec in aliis Etruriae urbibus eiusmodi monumenta conspiciantur, ubi fere magnus Sacerdos et Rex huius sacri sedem habuisse uidetur. In altera illa urna iuuenis initiandus manus expandit orantis ritu; ex cuius sinistro brachio corolla e laurii foliis conferta dependet: nam lauri rami in sacris expiationibus adhibiti fuerunt. 3) Accedit ad sacrum femina, ouem in ulnis ferens, tamquam expiationis ὀφειλή, quod offerre tenebantur. Aqua autem marina potissimum ad eiusmodi lustrationes adhibita fuisse uidetur, quod illa falis particeps, magnam ad purgandum uim habere credebatur. 4) Baptismum ad sacra Mithrae mysteria pertinuisse, Tertullianus probat: 5) Nationes, inquit, sacris quibusdam per Lauacrum initiantur, Isidis alicuius aut Mithrae. Ipsos etiam Deos suos lauacrationibus efficiunt: Caeterum uillas, domos, templa, totasque urbes adspersine circumlatae quae expiant passim. Certe ludis Apollinaribus et Eleusiniis tinguntur: idque se, in regenerationem et impunitatem periuuorum suorum, agere praesumunt.

Haec Sacra in honorem Mithrae instituta, quem Etrusci eundem cum Sole crediderunt, a Persis, Chaldacis, uel etiam Aegyptiis originem habuerunt. Nam in Isidis quoque sacris Baptisma celebratum fuisse, prater Tertullianum supra laudatum, Apuleius quoque declarat. 6) Sacerdos stipatum me religiosa cohorte deducit ad proximas balneas, et prius sueto lauacro traditum, praefatus Deum ueniam, purissime circummorans abluit.

Mithrae initiati ac Mystae, tamquam nouo militiae sacramento auctorati, milites DEI INVICTI dicebantur; quare in his Etruscorum sculpturis, cum initiandus, tum susceptor cum Mystis, militaribus ornamentis insignes conspiciuntur.

SACRA

1) Epistol. I. C. III. u. 21. Coll. Genes. C. VII. u. 11.

2) Rosinus Antiqu. Rom. L. III. c. 24.

3) Theocritus Idyll. XXIV.

4) Proclus et Homerus L. I. Iliad. u. 212.

5) De Baptismo C. V.



initiat Mithrae;  
resurrectionis in-  
piliu saenlis  
m genera expe-  
tur.

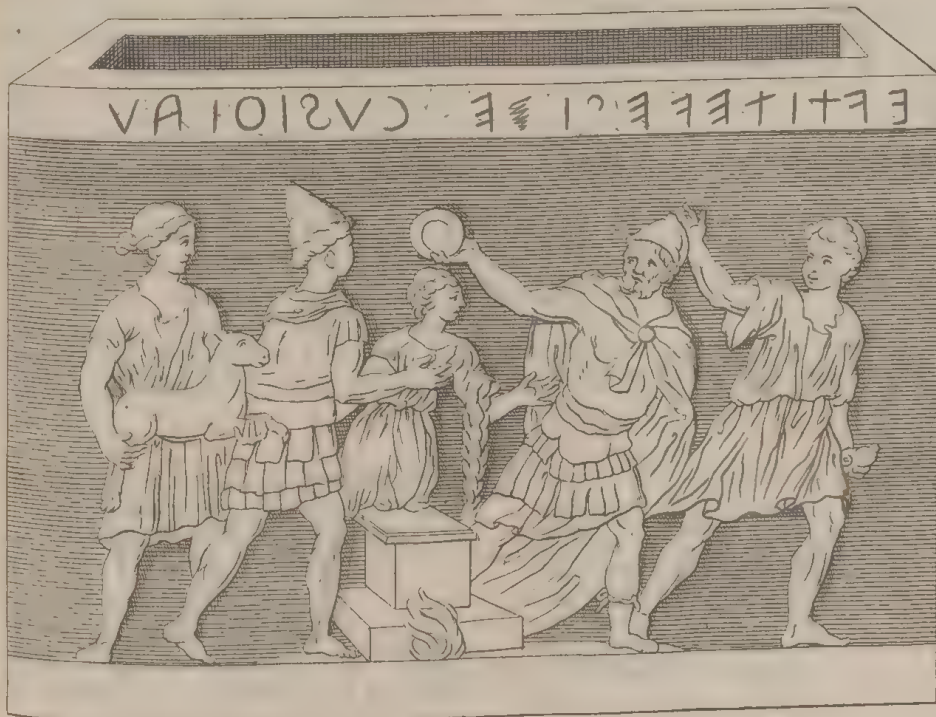
uo Deus orbem  
S. Petrus Chri-  
ssimae religionis  
uae in sepulcro  
udo capite, praep-  
eius militari ha-  
t ut aqua super-  
u pateram super  
nde circumstant  
uel aram fulcit,  
retinetque. In  
ata, arae quadra-  
t, quod ueteres  
us in terra pro-  
officium suum  
adstat, tabulam  
in laudem eius  
Adfunt quoque  
t paribus tibiis,  
n exemplo apud  
erunt. 2) Cum  
a conspiciantur,  
altera illa urna  
corolla e laurii  
uerunt. 3) Ac-  
oy, quod offerre  
bita fuisse uide-  
tur. 4) Baptif-  
nes, inquit, sa-  
etiam Deos suos  
rgine circumlatae  
n regenerationem

cum Sole credi-  
in Isidis quoque  
Apuleius quoque  
alneas, et prius

uctorati, milites  
andus, tum su-

SACRA

ad. u. 212.



1 2 Sacra Mithriaco. Sollemnis Baptismus Etruscorum 3. Sacra Mithriaca igneperacta.





*Carm. Alis. Am. Cernem*

*apud E  
nem*

**I**n igne  
E qui  
mundum  
obnoxios  
dies iciuna  
et alia hu  
in Sacris  
nuerunt. 2  
in Tab. X  
de emin  
ueat barba  
runt: 4)  
*Mercurium*  
qui Dii, v  
uestium; 1  
palla ad in  
stibus *Deu*  
est uel qu  
*Mubrae* ad  
uelatis tan  
admotos h

Alt  
genu humi  
tremum fla  
tem conseq  
derunt. Q  
rumque in  
tionibus ex  
cum aere,  
eiusmodi lu  
mutua per  
peractae m  
uase lustrali  
essent, con  
sacris myste  
Memorant

- 1) uid. Scrip  
de lustr
- 2) Phil. a T
- 3) Orat. III  
Diar. Ita
- 4) a Torre e
- 5) Diodorus
- 6) Ex Macr
- 7) Tibullus

## SACRA MITHRIACA

*apud Etruscos etiam igne peracta, ad purgationem et expiationem animae, et quo ritu, ex Etrusco uase declarantur.*

In igne non minorem, quam in aqua purgandi uim inesse veteres Etrusci crediderunt. E quibus elementis cum omnia constare arbitrarentur; nec ignorarent, aquis diluui mundum purgatum, et in fine saeculorum igne renouandum: 1) homines ideo criminibus obnoxios ad puritatem uitae per aquam et ignem perducere studuerunt. Per quinquaginta dies ieiunare, uersari in solitudine, biduum flagris caedi, in niues uiginti dies immitti, et alia huiusmodi per gradus perpeti uoluerunt. 2) Immo, teste *Gregorio Nanzianzeno*, in Sacris Mithriacis cruciatus, stigmata notasque, aut etiam mysticas uestiones initiati sustinuerunt. 3) Quomodo uero istae uestiones factae fuerint, ostendit uasculum, quod exhibetur in Tab. XLIV. ubi cernitur DEI MITHRAE simulacrum impositum basi et fastigio ualde eminenti, reconditumque in aedicula, duabus columnis suffulta. Nec serupulum moueat barba huic imagini addita, quam uetustissimo exemplo ei Persae et Chaldaei tribuerunt: 4) sicuti Aegyptii quoque *Bacchum* illum antiquissimum, cum talari ueste, c) et *Mercurium*, barbates effinxerunt. Eodemque modo *Ianum* etiam Etrusci expresse-  
Tabul.  
XLIV.
runt: qui Dii, uti et Mithras, idem ac sol habiti sunt. 6) Maxime uero peculiaris est cultus uestium; nam iisdem fere, quae etiamnum apud nos in usu sunt, Sacerdotum uestibus, palla ad imos pedes demissa, et pallio, ueluti superhumerali, amictus cernitur. His uestibus *Deus Mithras* exornatur, uel quia princeps Sacerdos ea Sacra instituisse creditus est uel quia Dii ita in Sacris adparere censebantur. 7) Ibidem duo uiri ante imaginem *Mithrae* ad focum accensum simul expiantur. Qui ad dextram est, toto corpore nudus, uelatis tantum pudendis, iacet in carruca, ligatis manibus ac pedibus, quos ad ignem admotos habet, itaque expiatur.

Alter indutus tunica oblonga, pariterque fucciata et manulecata, laeuo tantum genu humi flexo, dextro incuruato innixus, Mithram suspiciens, iunctas manus ad extremum flammae apicem adurit. Id autem faciebant miseri desiderio beatitudinis post mortem consequendae, utpote qui ita initiati statim ad Elysias beatorum sedes admitti crediderunt. Qui ea de causa *Herculem* in Oeta monte combustum ad Deos migrasse, Deorumque in numerum receptum tradiderunt. 8) Nocentes uero homines, qui sine lustrationibus ex uita discesserunt, apud inferos pati supplicia et poenas adsimiles lustrationibus cum aere, aqua et igne institutis credebant, quas descripsit *Virgilius*. 9) Fiebant autem eiusmodi lustrationes non solum igne, sed etiam fumo et sulphure et taedarum ardentium mutua per manus traditione, quarum frequenter mentionem facit *Lucianus*. Interdum etiam peractae memorantur titione ardente ex ara sumto, cum uictima adolebatur, eoque in uase lustralis aquae merso, qua, ut docent *Euripes* 10) et *Athenaeus* 11) eos, qui adessent, conspersos purificabant. Quod uero positus ille uir cernitur, ea est causa, quod sacris mysteriis initiandos, sedentes in curru deduxerunt, ac sollenni comitatu honorarunt. Memorant nobiles scriptores, imprimisque *Virgilius*, 12) *Strabo* 13) *Plinius* 14) et ex

X 2

eo

- 1) uid. Scriptorum ueterum loca apud *Lomeierum* de lustrationibus uet. gentilium C. XIX.
- 2) Phil. a Torre de Mithra. C. V.
- 3) Orat. III. in *Julian.* uid. cl. *Montfaucon.* in *Diar. Ital.* C. XIV.
- 4) a Torre de Mithra C. III.
- 5) *Diodorus Sicul.* L. III. et IV.
- 6) Ex *Macrobio Saturn.* L. I. c. 18. et 19.
- 7) *Tibullus* L. III. Eleg. IV. u. 35. *Propertius*

- L. II. Eleg. XXI. u. 16. *Virgilius Aeneid.* L. I. u. 404.
- 8) *Lucianus* in *Hermotimo* T. II. p. 182.
- 9) *Aeneid.* L. VI. u. 739. et *Seruius* ibidem,
- 10) in *Hercule fur.* u. 928.
- 11) *Deipnos.* L. IX. c. 18.
- 12) *Aeneid.* L. XI. u. 785.
- 13) *Geographic.* L. V. p. 226.
- 14) *Histor. Natur.* L. VII. c. 1.



eo Solinus, 1) fuisse in Faliscorum agro aliquot familias, quas Hirpias dicebant, quae ad Soractem montem, annuum sacrificium facientes Apollini, per ignem ambulare consueverunt, quae tamen non adurebantur. Salitio quoque per flammam, piaculi causa fiebat ad placanda Numina, quod a Romulo ante conditam urbem factum nouimus. 2) Parentes quoque filios suos ac filias per ignem transducere consueverunt, ut eos purgarent, et idolis suis consecrarent. 3)

## SACRA MITHRIACA

*cum effusione sanguinis suscepta apud Etruscos: an id etiam factum in honorem VENERIS, HECATAE, MATRIS DEVM, et FVRIARVM. De uictima humana; iuuenum puerorumque immolatione.*

**M**ithriaci illi initiati, quos *milites* vocat Tertullianus, 4) diaboli fraudibus seducti, non alieno sed proprio sanguine in honorem Mithrae se expiarunt. Ex quo apparet, infensissimum illum nostri Seruatoris hostem, multis ante christianae religionis initia saeculis, turpissima calliditate sacra illa mysteria corrumpere studuisse. Quia enim praefenserat humani generis per Christi sanguinem, redemptionem a) ipse quoque se suis cultoribus, *Mithrae* nomine, sanguinisque profusione colendum adorandumque proposuit. Ac sicuti Iesus Christus, Dominus ac Deus noster, *Sol*, *Ignis*, *Leo*, *Victor* in sacris litteris appellatur: ita etiam uaserrimus hostis, *Sol*, *ignis*, *Leo*, atque etiam *inuidus* appellari uoluit; 5) et ubique gentium *Mithriaca* sacra inuexit. Sic sacrosanctum Baptismi mysterium praertere cupiens, expiationem delictorum et interioris hominis renouationem, ut Tertullianus loquitur, 6) de lauacro repromisit. Insuper sacrae Eucharistiae imaginem ingessit, proposito in iisdem sacris pane et poculo aquae, iudice *Iustino* Martyre. 7) Denique etiam publicam exegit scelerum confessionem, igneque suo initiatos probari praecepit: quibus obseruatis, pater ille mendaciorum suis cultoribus summam post hanc uitam felicitatem promisit, quam nequiquam dare potuit. Inter alios suppliciorum gradus summum fuit *cruentum martyrium*, quod subire cogebantur, qui *Mithriaca* Sacra perficere uoluissent. Hinc in Tab. XLV. n. 2. conspicitur iuuenis, qui laeua palmam, quasi uictoriae praemium; dextra uero districtum gladium tenet, quo se percussisse indicat, et suo sanguine aram *Dei Mithrae* conspersisse, cui flexo dextro genu innititur. Praeter palmam uero pileum quoque, siue mitram et tiam Perficam eiusmodi initiatis datam fuisse, praeter Etrusca monumenta, etiam Tertullianus inuere uidetur. 8) Mirum uideatur, cur diabolus feminas ad nasarium hoc martyrii genus non instigerit, siquidem nullibi eiusmodi cruentis sacris initiatas reperiuntur, quamquam solemnibus baptismatis caeterisque lustrationibus praesentes saepius repraesentantur. Iuxta initiatum stat praecalta columella superne nuce pinea ornata, quae, teste *Clemente Alexandrino*, 9) inter praecipua mysteriorum Symbola locum habet. Ad eandem columellam adligata est uestis; quam initiati Deo suspendere solebant. 10) Peractis sacris laeti clamabant: *ἐφυγον κακόν, εὑρον ἀμεινον*: *effugi malum, inueni melius*: uti ex *Demosthene* notarunt uiri eruditi. 10) Hinc etiam in titulis initiatorum frequenter occurrit uox: *feliciter*: quae etiam ab *Egyptis* et *Mystis*, initiatis saepius adclamabatur.

Non

Tabul.  
XLV.

1) Cap. II. et Salmasius p. 60.

2) Ex Dionysio Halic. L. I.

3) Regum L. IV. c. 16. et 17.

4) de Baptismo Cap. V.

5) Vid. Augustinum in cap. I. Ioannis Tract. VII.

6) Phil. a Torre de Mithra. C. V.

8) De Praescript. C. XL.

7) Apologet. II. p. 98. edit. Paris. Gr. Lat.

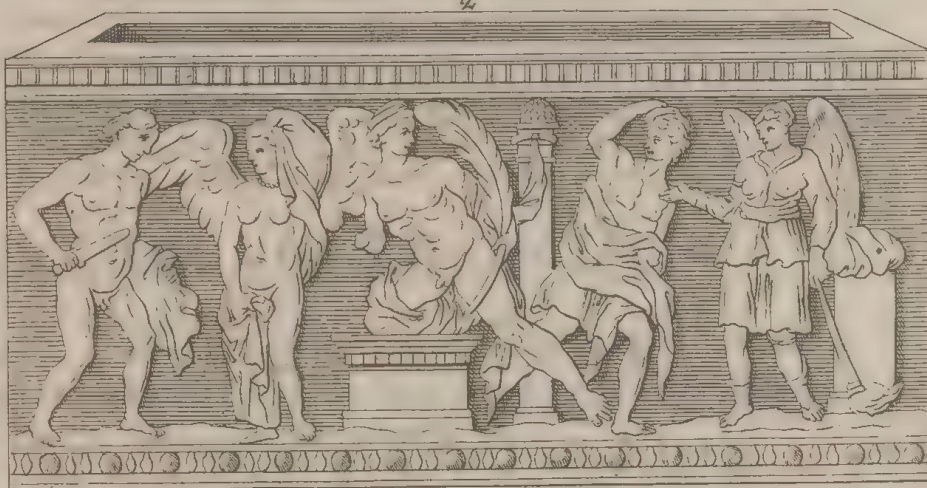
8) de Corona milit. in fin.

9) in admonit. ad Gent. p. 11. et 12.

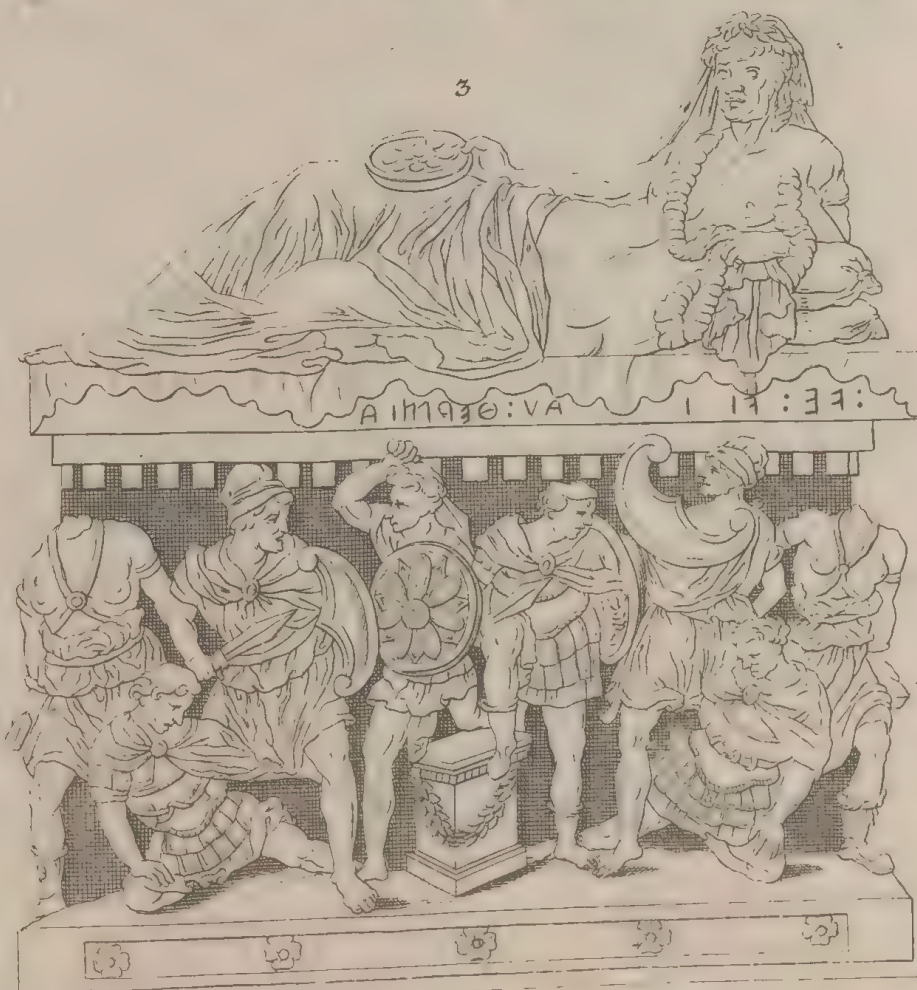
10) Van Dale id ex Aristophan. scholiast. probat ibid. p. 50. et 51.



2



3



1. 2. Sacra Mithriaca fuso sanguine suscepta. 3. Sacra Acherontica.

dicebant, quae  
ambulare consue-  
uli causa fiebat  
imus. 2) Pa-  
eos purgarent,

in id etiam  
MATRIS  
a; iue-

audibus seducti,  
t. Ex quo ap-  
ae religionis ini-  
Quia enim prae-  
ae se suis cultor-  
proposuit. Ac  
in sacris litteris  
inuictus appellari  
ptismi mysterium  
nem, ut Tertul-  
maginem ingessit,

Denique etiam  
praecepit: qui-  
uitam felicitatem  
num fuit cruen-  
oluisseut. Hinc  
oriae praemium;  
anguine aram Dei  
pileum quoque,  
usca monumenta,  
inas ad natarium  
ris initiatae repe-  
s saepius reprae-  
nata, quae, teste  
habet. Ad eam-  
t. 10) Peractis  
i melius: uti ex  
frequenter occur-  
nabatur.

Non

arif. Gr. Ear.

et 12.  
n. scholiast, probat



N  
nem, qui  
di possit,  
lis erat,  
tamen firm  
Proserpina  
dixere, qu  
Etiam  $\epsilon\pi$   
libandum  
ruptionis  
de *Veneren*  
Ideo uero  
uam uitam  
litiae cele  
sed etiam

## *Sacra* *NAI*

**I**am *Ache*  
auctorit  
uius, 7).  
buisse, qui  
placandos  
8) Fuso c  
beatorum  
humano san  
bat; in qu  
duo semian  
factas, cum  
monumenta  
decim illis  
a Deo Iuda  
immane fac  
ac denique  
Acheronte a  
rem conduc  
rentarent, a

- 10) Orat. de  
1) L. I. C.  
2) in admoni  
3) Vossius de  
4) In Atticis  
5) Ex Iulio F  
6) uid. Suida  
7) ad L. VIII

Non longe a Mithriaco milite Dea adstat alis expansis, nudoque corpore, ad iuvenem, qui gladio pectus suum caedit, blando ore conuersa; quae facile *Venus Mithra* credi possit, cuius meminit Herodotus 1) nisi eum errore quodam *Mithrae* nomen, quod Solis erat, Veneri tribuisse credamus; cum nullam *Mithrae* Solis fecerit mentionem. Veri tamen similis uidetur, eam esse *Venerem inferam*, siue, ut Romani dixerunt, *Libitinam*, Proserpinam, siue Hecaten, cuius imagines supra exhibuimus. Hanc *Argini Τὸν Βωρύχον* dixere, quod sepulcra effodiat, reique funerariae praesit, ut docet *Clemens Alexandrinus*. 2) Etiam *ἐπισημβία* fuit uocata, cuius templum pulcherrimum fuit Delphis, ad quod inter libandum manes defunctorum euocarunt. *Venus Libitina* Lunam signat, quatenus est corruptionis causa, eamque ideo cum principio uitae, tum fini praeclis crediderunt. 3) Vnde *Venerem Οὐρανίαν*, teste Pausania, e Parcis unam, mortalium uetustissimi crediderunt. 4) Ideo uero haec Dea cruentis hisce expiationibus fuit culta, quod his lustrationibus ad nouam uitam se renasci et regenerari crediderunt. Iis peractis, quasi natalem diem nouae militiae celebrarunt, oleo odorato fuerunt perfusi epulisque refecti: 5) nec solum palma, sed etiam mitra, et apud alias nationes pulcherrimis coronis ornati. 6)

## SACRA ACHERONTICA

*Sacra DEAE BELLONAE, ANCHARIAE siue FVRINAE, quae apud Etruscos in usu fuere, ex antiquissimis monumentis illustrantur.*

**I**m *Acherontica Sacra*, quorum auctor Tages creditur, eorumque ritus et caeremonias, auctoritate uetustissimorum marmorum paucis persequemur, quorum diserte meminit Seruius, 7) traditque, ut rite fierent, Acheronticos libros a *Tage* compositos Etruscos habuisse, qui Sacro Deorum inferorum et Fatorum sortes continebant. Sacra Acherontica ad placandos Deos inferos, et pro defunctorum manibus instituta fuerunt, ut docet Arnobius. 8) Fuso circa aras et sepulcra Diis Manibus sanguine, animas ex inferis euocari, et ad beatorum sedes transferri, ueteres Etrusci sibi persuaserunt. Antiquissimis temporibus id humano sanguine fuisse factum, monumentum in Tab. XLV, n. 3. allatum luculenter probat; in quo apparent homines militari habitu, qui mutua caede digladiantur; ex quibus duo semianimes in terram collapsi cernuntur. Eiusmodi uero digladiationes circa sepulcra factas, cum apud *Syros Scythasque*; tum apud alias barbaras gentes in usu fuisse, antiqua monumenta haud sinunt dubitare. 9) Idem apud Graecos obtinuisse, *Homerus* probat duodecim illis adolescentibus, quos *Achilles Patrocli* Manibus mactari iussit. Qualia etiam a Deo Iudaeis uetita sacrae litterae testantur. 10) Insequenti uero tempore, cum id nimis immane saeuumque uisum fuisset: uel fontes homines, uel captiuos perditosque seruos; ac denique atrociori humanitate illud officium temperaturi animalia, adhibuerunt. 11) De Acheronte apud Tartarum fluuium, eiusque origine ac situ luculenter agit *Tucranus*. 12) Morem conducendi gladiatores ad munera funebria, qui suo sanguine manibus defunctorum parentarent, ab Etruscis ad Romanos peruenisse, probat Bonarrotius. 13) Praetera libationibus

Tabul.  
XLV.

Y

bus

10) Orat. de Corona.

1) L. I. C. 331.

2) in admonit. ad gent. p. 24.

3) Vossius de Idol. L. II. c. 27.

4) In Atticis L. I. c. 19.

5) Ex Iulio Firmico.

6) uid. Suidam in u. Λέωνη.

7) ad L. VIII. Aen. u. 398.

8) L. II. aduersus Gentes.

9) Plutarchus in Consolat. ad Apollonium; Lucianus de luctu.

10) Leuitici C. XIX. u. 28.

11) Tertullianus libr. de spectaculis.

12) dissertat. LXXXIII. in Anthol. n. 14.

13) ad monumenta add. Dempstero §. XXVI. p. 39.



bus quoque, lacte, vino ac melle factis, Diis inferis litarunt, Deosque Manes ex orco euocare studuerunt. Cum uero *Bellona* maximum ac praecipuum fuerit Etruscorum Numen, suosque habuerit ministros et Hierarchas; itemque orgia eius ac mysteria magna religione celebrata, haud erit improbabile, si *Sacra Bellonae* hic repraesentari credamus, quae etiam sub Caesarum imperio adhuc uiguerant: cum uiros hosce militaribus armis ornatos, choreis aram Deae circumire uideamus. Haec sacra describit et ridet *Prudentius*. 1) Eadem sacuitia obtinuit in Sacris *Deum Matris Ideae*, *Isidis*, *Dianae Tauricae*, quas unum idemque Numen ueteres crediderunt. 2) Si quis censeat, in *Sacris Acheronticis* Etruscos humano cruore placare consueuisse non solum *Bellonam*; sed etiam *Furias*, earumque maximam *Furinam Deam*, quae eadem est *Ancharia*, non repugnabo.

Imaginum honorem a Diis ad homines quoque illustres fato functos, cum Etrusci tam Romani transtulerunt; siquidem et uiros omnibus lactitiae signis, non secus ac in lactissimis conuiuiis, expressos; feminas uero omni cultu ornatissimas in istiusmodi sepulcris recumbentes obseruamus. Non raro etiam malum punicum tenent, *Veneri*, *Iunoni* ac *Proserpinae* similes, quibus Etrusci hoc immortalitatis symbolum dedere.

## ETRVSCA ARVLA TRIPES

*ex aere, in agro Cortonensi nuper eruta: serpente et auiculis exornata. Cuiam Deo suffitibus adolendis fuerit dedicata, inuestigatur.*

Tabul.  
XLVI.

Insigne Tuscanicum opus est *arula tripes*, quae in Tabul. XLVI. n. 1. exhibetur. Pedes eius recurui, qui gryphi simillimi sunt, et folia, serpens miro artificio absolutus, egregie expressis internitentibus undique maculis, structura denique ipsa et ingenium, non aliam, quam Etrusci opificis manum perspicue declarant. Suffitibus in honorem Dei, cui dedicata erat, inseruisse manifestum est: nam in summo quadratae mensae cernitur cratera, odorum capax, qui a sacra facientibus incendi solebant. In quatuor mensae angulis sunt quatuor auiculae, quae columbas referre possunt. Vna auicula sursum ascendere nititur. *Veneri* Genetrici, cui columbae sacrae fuerunt, 3) sacra uideri posset, nisi serpens circumuolutus aduersaretur, quem *Veneri* sacrum esse nusquam, opinor, reperitur. Hinc potius cornices esse dicamus; ipsamque arulam *Aesculapio* dicatam, in cuius tutela serpentem esse omnes sciunt. Cornix uero *Aesculapio* tribuitur, quia est animal longaeuum, et quod quatuor aetates superat; indeque optimae uoletudinis symbolum. Hanc certe auem praefert manu *Aesculapius* in gemma penes *Fabretum*. 4)

1) Peristephan. u. 1056.

2) Apuleius metamorph. L. XI.

3) Aelianus de animalib. L. IV. c. 2.

4) ubi de columna Traiani disserit. p. 211.



MVSEI

1. Cortone  
tione ual  
ni exerciti

ex orco evocare  
Numen, suos.  
religione cele-  
stis etiam sub  
statos, choreis  
Eadem sacui-  
demque Nu-  
mum humano cruore  
nam Furinam

cum Etrusci  
ecus ac in lac-  
modi sepulcris  
i, Iunoni ac

S  
et antiqua-  
rit de-

hibetur. Pe-  
cio absolutus,  
ingenium, non  
orem Dei, cui  
ernitur cratera,  
e angulis sunt  
endere nititur.  
serpens circum-

Hinc potius  
serpentem esse  
et quod qua-  
auem praefert

2.  
t. p. 211.

MVSEI



1. Cortoné apud Equitem Galeottum de Corazzis. 2. Aenea Casis, Etrusca inscrip-  
tione ualde insignis, apud antiquas Cannos, nunc Conosa in Apulia, Roma-  
ni exercitus dade celebrinus, reperta olim aservata in Museo Cl. V. Abatis Petri An-  
dreae Andreinii nunc in Mediceo. 3. Ludi Equestris.



M

Etrusc  
uen

De

Q

Picenum,  
gentibus g  
praeueneru  
uir rei mi  
tiam milit  
Inita cum  
narunt, e  
culis, rof  
suam potes  
bantur, p  
tandem ni  
nimirum  
funtuofae  
ad eorum  
ceas, con  
esse solent  
tius, quen

1) L. I.  
2) Dionys

# MVSAEI ETRVSCI

## CLASSIS QVARTA.

---

Etruscorum militiam, foedera, triumphos, ludos,  
 uenationes, nuptias, conuiuia, Musicam et fune-  
 ra complectens.

### DISSERTATIO IIII.

*De moribus institutisque Tuscorum, quorum Ethologia  
 illustratur.*

**Q**uantum fuerit terra marique Tuscorum imperium, *Liuii* testimonio constare potest. 1) Aucta Etruscorum potentia, Iano regnante, ultra Etruriae fines terra marique imperium proferre ausi sunt. Siquidem proximas Siciliae regiones, complures insulas in mari Tyrrheno sitas, Sardiniam, Liguriam, Campaniam fere totam, Picenum, Rhaetiam, Galliam Cisalpinam, Umbriam, occuparunt. Post multa cum uariis gentibus gesta bella, Romulo contra Sabinos ad internecionem usque pugnanti ea auxilia praebuerunt, ut uictor discederet, cum dextro cornu *Romulus*; laeuo *Lucumo* Etruscus, uir rei militaris peritissimus, praecessent. 2) A Tyrrhenis autem Romanos omnem scientiam militarem atque disciplinam didicisse, ex *Atheneo* haud difficulter colligi potest. 3) Initia cum Carthaginensibus societate, sexaginta nauibus instructi aduersus Phocaenses pugnarunt, eorumque potentiam fregerunt. 4) Naualibus praeliis, inuentis ancoris, gubernaculis, rostris ac nauium munimentis, utrumque mare, Hadriaticum et Tyrrhenum sub suam potestatem redegerunt. Cum Romanis, qui decimas quotannis Etruscis soluere tenebantur, per quingentos annos aequo Marte bella gesserunt, donec armis inuicti, luxu tandem nimiaque rerum suarum felicitate uicti, Romanis seruire coacti fuerunt. Singulis nimirum diebus lautissimae mensae ipsis positae fuerunt, lecti floridi, pocula argentea, sumptuosae uestes, ludii, histriones, aliaque spectacula mille ipsis in deliciis fuerunt. Quod ad eorum arma attinet, uestes militares, thoraces, clypeos, ocreas, galeas, hastas, lanceas, contos, uncas, saepta, gladios, secures, faces, quaeque alia in bellis usui esse solent, ea omnia luculenter et erudite exposuit uir doctissimus *Philippus Bonarro-*  
*tius*, quem consulere non poenitebit.

Y 2

GALEA

1) L. I.

2) *Dionysius Halicarn. Antiquit. Rom. L. II.*

3) L. IV. c. 8.

4) *Herodotus L. I.*



## GALEA EX AERE

*non Phoeniciis, sed Etruscis characteribus inscripta illustratur.*

**G**alea ex aere, Etrusco opificio et raritate maxime insignis, quam refert Tab. XLVI. n. 2. constat ex aere non percusso, sed fuso, quod ualde est mirandum. Inuenta est apud Cannas, Romani exercitus clade celeberrimas, ac pondere sex libras Florentinas aequat. Inscriptio litteris Etruscis addita, est: *Pul Kerna*. *Pul*, si e Graecis fontibus Etruscarum uocum originem petamus, potest idem significare, quod *πολεως*, *urbium*: *Kerna* autem uidetur ortum ex *κέρωνος*, *fulmen*, i. e. *urbium fulmen*, uel si *ἀπὸ τοῦ κολέρας* ducendum sit, sonat *belli fulmen*. Hoc nimirum titulo forte decorari merebatur dux ille fortissimus; qui hac galea in bellis usus fuit: quamque a suis ciuibus, inter dona militaria, tamquam insigne suae uirtutis praemium atque ornamentum accepit. 1) Ita uero et *Virgilius* 2) et *Lucretius* 3) *Scipionem* utrumque *Africanum*, *belli fulmen* appellant. Apud *Pausaniam* *Ptolomaeus* cognomento *κέρωνος* dictus est, propter eximiam in bellicis rebus gerendis celeritatem; 4) ut alia exempla non afferamus. Si haec non placeant, ducis quoque nomen poterit notare: quod cum galeis, tum clypeis frequenter fuit inscriptum, ut ab aliis dignosci posset.

## FOEDVS

*ab Etruscis ictum iunctis dextris, ex anaglypho urnae emortualis illustratur.*

Tabul.  
XLVII.

**E**trusca urna marmorea emortualis, quam refert Tabul. XLVII. n. 1. foedus indicare uidetur, ictum. Ita uero in foederibus sancientis iurantes non per superos solum et terrestres; sed etiam per *inferos Deos* uidentur iurasse. Id certe fecerunt, cum bellum indicerent, ut *Liuius* declarat: 5) *Iupiter, et tu Iuno, Quirine, Diique omnes caelestes, uosque terrestres, uosque inferni, audite: ego uos testor*. Fiebat autem a *Feciali*, dum iuraret, etiam *sepulcri* mentio, ut ex illo foedere icto inter *Carthagenenses* et *Romanos*, apud *Liuium* patet. 6) Proinde equidem fidei erga defunctos seruandae, utque inferiae statis temporibus mitterentur, hoc existimo esse monumentum. Ex eo uero apparet, Etruscos in bello uexillum in hasta suspensum elatumque gerere consueuisse. Id insigne praefert miles ille, qui freno cohibet equum, cuius pectus gemmato duplici monili, uel pectorali uariis bullis ex ebore undique distincto, ornatur.

Forfitan hic equus dono dandus ducitur, cum in praeliis Heroes non singulari equo; sed biuigis uel quadriugis curribus apud Etruscos usi fuerint, exemplo Aegyptiorum et Graecorum, apud quos mos hic obtinuit. 7) Etruscus uero hic uexillarius hasta suspensum gerit uelum quadratum, in quo uel ducis, uel cohortis, seu phalangis nomen suspicor scriptum fuisse, uel symbolum, quod milites adspicientes sequerentur. Hoc uexilli genus, quod *insecutis* temporibus *labarum* dixere, ab Etruscis Romani accepisse uidentur. Quid? quod *Plinii* 8) auctoritate, et uasis Etrusci Bibliothecae Vaticanae, sceptrum regium et consulare,

1) uid. Bonarrotius ad monum. add. Demster. §. XXVII.

2) Aeneid. L. VI. u. 843.

3) L. III. u. 1047.

4) In Atticis.

5) Decad. I. L. I. uid. Rosinum Antiqu. Rom. L. X. c. 2.

6) L. XXII.

7) loca affert Teithius Antiqu. Gr. Homeric. L. IV. c. II.

8) Hist. natur. L. 8. c. 48. et L. 9. c. 39.





Scripta

o. XLVI, n. 2.  
uenta est apud  
entinas aequat,  
scarum uocum  
uidetur ortum  
sit, sonat belli  
qui hac galea  
a insigne suae  
t Lucretius 3)  
omaeus cogno-  
4) ut alia ex-  
notare: quod  
et.



( arm. Etr. Con. Crem

urnae

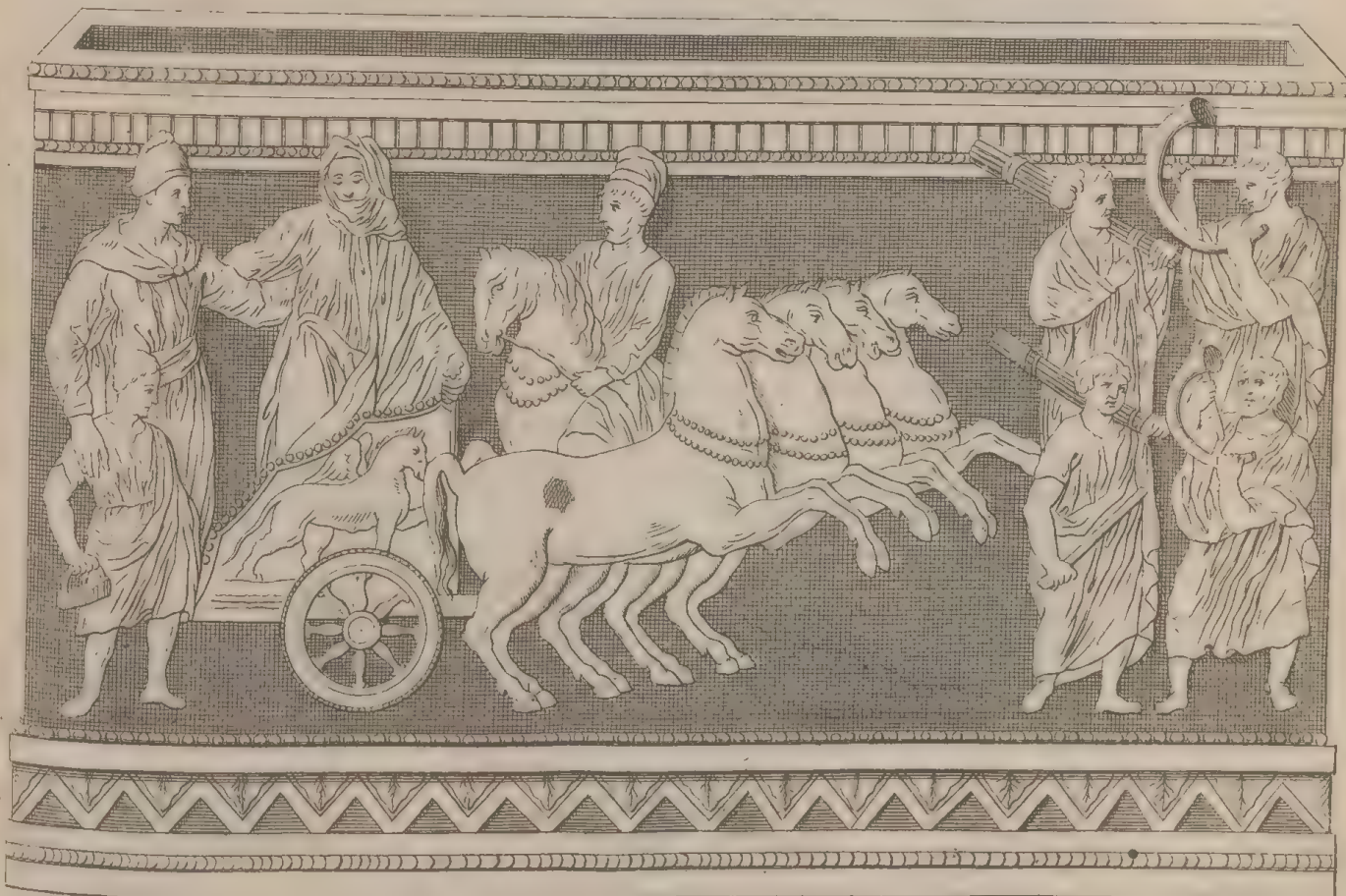
cedus indica-  
r superos fo-  
cerunt, cum  
Onque omnes  
iebat autem  
inter Cartha-  
defunctos fer-  
mentum. Ex  
erere consu-  
us gemmato

gulari equo;  
gyptiorum et  
ta suspensum  
nen suspicor  
exilli genus,  
ur. Quid?  
m et consu-  
lare,

Rom. I.X. c.2.

Homeric. L. IV.

a. 39.



1. Foedus iunctis dextris ictum. 2. Triumphus et ouatio Etruscorum.



lare, a  
fuerunt.

pedibus  
bulla in  
fibula fu  
strenuis  
hi ac mi  
mi minor  
et Isidoru  
monstrau  
tribuitur;  
pompa E  
et Fecialis  
fidei prae  
sancti era  
monias, l  
ratione in  
memorand  
plicis fro  
qui foeder  
congruere  
que uetere  
coniungend

*Etrusco*

**D**ucibus  
quan  
linum li  
republica n  
aureo trium  
seruumque  
phantis et  
Hammem se  
go: Respice  
triumphans  
ditionis, hu  
fata exoptar

- 1) Aeneid. L
- 2) L. II. de
- 3) L. IV. De
- 4) L. XVII. c
- 5) Tabul. CC
- 6) in Virgil.

lare, aquila praepeti ornatum Etrusci monstrarunt, quos etiam Romani hac in re imitati fuerunt.

Non solum milites, sed etiam duces, more priscae militaris disciplinae, nudis pedibus adstant: duces brevi tunica et trabea siue chlamyde ornantur, quam fibula seu bulla in medio pectoris adstringit: ac reliquorum militum chlamydes in humero dextro fibula subnectuntur. Singuli cingulo insignes sunt, clavis gemmisue distincto, cuiusmodi strenuis militibus ex auro donabantur, ut docet *Virgilius* 1) et *Claudianus*. 2) Duces hi ac milites uelitares hastas praeferunt: gladium testum uagina gerunt. Buccinatores primi minores; secundi ordine maiores adparent. Tubam bellicam, ut notant *Athenaens* 3) et *Isidorus* 4) Etrusci inuenere; eiusque usum primus omnium *Tyrrenus*, *Herculis* filius monstrauit, ut docet *Hyginus*. 5) Duplex fuit, *recta*, qualis *Bellonae* classicum canenti tribuitur; et altera *reflexa*, qua hi buccinatores concinunt, qualem etiam in triumphali pompa Etrusci adhibuerunt. Canentibus buccinatoribus dextras iungunt Dux exercitus et *Fecialis*. Toga calceisque indutus *Fecialis* laeuam manu tenet: *Feciales* enim publicae fidei praeerant, bellaque concipiebant iusta, iidemque omnium gentium consensu sacrosancti erant. Ab Homero *ἑσίοι κήρυκες* frequenter appellantur. *Feciales* eorumque ceremonias, Romani ab Etruscis, a Persis Etrusci accepisse uidentur. Quoniam uero nil sine ratione in monumentis ueteres insculpere consueuerunt, in hac cineraria urna foedus illud memorandum, quod *Romulus* cum *Tito Tatius* fecit: quo confecto, Iani simulacrum duplicis frontis effictum esse memorat *Seruius*, 6) quasi ad imaginem duorum populorum, qui foedere, (cui Ianus praesse credebatur,) simul coiere. Potest etiam huic sepulcro congruere, quod de *Mezentio* Etruscorum rege memorant *Linus*, 7) *Iustinus*, 8) alique ueteres scriptores: 9) ideoque uir ille togatus erit *Mezentius*, qui cum *Turno* de coniungendis cum *Rutulis*, quibus ille imperabat, armis suis, data dextra paciscitur.

## TRIVMPHVS ET OVATIO

*Etruscorum inuentum: eius pompa siue adparatus e uetustissimo Urnae sepulchralis emblemate elucidatur.*

Ducibus post partam uictoriam in patriam reuertentibus *Triumphum* Etrusci Reges perquam prudenti consilio decreuerunt. Triumphalem currum omni ornatu elegantissimum lictores precedere iussi; quibus insignibus declararunt, triumphantem optime de republica meruisse. Fasces uittis sunt colligati, haud ornati securibus. Bulla et torque aureo triumphantis collum ornari; annulum tamen ferreum in digito praeferre imperarunt: feruumque in eodem curru uehi placuit, ut se hominem esse meminisset. Aequam triumphantis et serui fortunam adnotauit *Plinius* 10) et *Tertullianus*, 11) cuius haec sunt uerba: *Hominem se esse etiam triumphans in illo sublimissimo curru admonetur; suggeritur enim ei a tergo: Respice post te: Hominem memento te.* Eaque de causa in pulcherrimo hoc sepulcro triumphans cum triumphali pompa sculptus uidetur, ut id spectantes uiatores humanae conditionis, humanaeque gloriae uanitatis admonerentur; et *Elysiorum* perpetua gaudia post fata exoptarent. Triumphator obtutu defixus respicit feruum, caputque panno habet ob-

Z

uolu-

1) Aeneid. L. IX. u. 359.  
2) L. II. de laudibus Sciliconis.  
3) L. IV. Deipnos. uersus finem.  
4) L. XVII. c. 4.  
5) Tabul. CCLXXIV.  
6) in Virgil. Aeneid. L. XII. u. 198.

7) L. I. Dec. I.  
8) L. XLII. c. 2.  
9) Ouidius L. IV. Fastor.  
10) L. XXXIII. c. 1.  
11) in Apoleget. C. XXXIII.



uolutum, ne forte plaudentium laetis uocibus delinitus supra mortale fastigium se efferret, nimiaque felicitate insolesceret. Triumphantem Ducem sequitur pedisequus seruus, breui tunica sine manicis et pallio indutus, qui e manubrio pendentem arculam tenet; in qua fascinum, inuidiae triumphantium medicum, ut ait *Plinius*, 1) fuisse arbitror; sicuti alias triumphantes amuleta bullae inclusa contra inuidiam e collo dependentia gestare solebant. Duo tantum in hac urna tubicines et duo liatores eum fascibus puris, nec laureatis omnem hanc Etrusci triumphi pompam constituunt. Deinde sequuntur quatuor equi, elegantissimis pectoralibus ornati, iunctique ornato currui, in quo sculptus gryphus, animal Soli sacrum.

Denique triumphantem monitor in eodem currui stans, et alter seruus pedisequus comitantur. Mediocris hic adparatus triumphalis specimen exhibet triumphi modestissimi, cuiusmodi Etrusci multis ante Romam conditam annis instituerunt. Splendidioris exempli triumphum exhibet Dempsterus in Tabul. XLVIII. Insecutis temporibus, quam omnem modum exceßerint Romani in triumphis, luxu atque splendore, antiqua monumenta testari possunt. Verum non triumphi solum; sed Ouationis quoque auctores existisse Etruscos, notat Dempsterus. 2) Sex millibus hostium interfectis, uel minimum quinque, ex lege triumphali, moris erat apud Etruscos *triumphare*: *ouare* uero iis concessum, qui minus insigni caussa hostem in acie profligassent. Primum ouantes urbem pedibus ingressi fuerunt, ut notat *Plinius*; 3) deinde aucto ouationis honore, equis inuehi ouantes consueuerunt. Hinc in urna haec dux alter Victor prope triumphantis currum, ornatus galea, equo monili gemmato frenisque insigni inequitat. *Ouare* ab *oue*, qui post peractam ouationem mactari solebat, deriuatum docet *Plutarchus* in Marcello: *Festus* autem uerisimilius ab o o gemina littera, nimirum a fausta adclamatione deriuat. Ouantibus uirtutis ergo datam coronam myrteam obseruat idem *Festus*. Ouatio denique concedebatur, cum bella non fuerunt indicta, aut sine sanguine confecta. Ex hac igitur sculptura colligi potest, quis fuerit apud Etruscos uetustissimus omnium *Triumphus* et *Ouationis* adparatus et pompa; a quibus haec omnia Romani acceperunt ac porro ampliarunt. 4) Denique uictores bellica spolia et arma, itemque triumphalia ornamenta in templis Deorum consecrata suspenderunt. 5)

## LVDVS TROIAE

*ludi equestres, curules et gladiatorii Etruscorum ex antiquis sculpturis illustrantur.*

Tusci uictores triumphantes, amicti triumphali ueste, ludos quoque in sempiternam rerum gestarum memoriam elere consueuerunt. Variæ autem uidentur esse causæ, cur hosce ludos in sepulcris quoque sculptos uoluerint. Prima fuisse uidetur, ut hominum uita fragilis ludo per omnia similis, 6) itemque fatum et mors, quæ omnes manent, declararentur: nam exultantibus gaudio spectatoribus, laudis et gloriæ cupidi decursores ex equo deiectionem mortem oppetebant, ut in hac urna cernimus, idque etiam aurigis, athletic, gladiatoribus et bestiariis accidebat: quare publica illa uoluptas, beatorum apud Elysios lætitiæ: luctus uero mortem atque humanæ uitæ uicissitudines designabant. Horum ludorum origo ab Etruscis, iam ab Heroicis inde temporibus petenda uidetur, ac Heroes, ut *Hercules*, *Theseus* aliiq. gymniciis certaminibus operam dederunt. a) Prima illorum ludorum

1) L. XXVIII. c. 4.

2) De Etrur. reg. I. II. c. 37.

3) L. XV. c. 29.

4) uid. Dempster. de Etrur. Reg. L. III. c. 36.

5) Idem Tab. XXVIII. et XXXII. et Bonarrot. ad monum. add. §. XXV.

6) Terentius in Adelph. Act. IV. Sc. VII.

a) Diodorus Sicul. L. IV. p. 155.

rum causæ  
tamina inu  
Strabone  
liam inuex  
equestres,  
tur: 2)  
3) a Tusco  
tos. Id n  
que certam  
acies bifari  
seruatum d  
alii pedestr  
equites am  
dant. Nuo  
pedibus pro  
crum celebr  
aliquod fact  
Virgilius pa  
Pallantis tr  
lex, præse  
cumque fini  
corum decu  
mine, man  
currunt. I  
rotunda ad  
fcis ad Ro  
Tarquiniis  
des, equis

Luc

in honorem  
cem miseru  
que gladiat  
publicis lud  
alterum tan  
uiam impe

Ludi gy

NOV

t

Coelum  
cupar

1) L. X. p.

2) L. I. Dec

3) Annalium

4) de specta

5) L. X. de l

6) Virgilius

7) Statius T

L. V. c

rum causa fuit religio, qua ut rite Deos colerent, etiam Muscam, uariaque Musica certamina inuenerunt, atque animum uirtutis studio, corpus uero ludis exercuerunt, ut ex Strabone 1) colligi potest. Haec sacra certamina ludosque Etrusci primi omnium in Italiam inuenerunt. Hi ludos theatrales, scenicos, athleticos, gladiatorios, funebres, equestres, pedestres, curules docuere; a quibus Romani acceperunt. Id Livius testatur: 2) *ludicrum, equi pugilesque ex Etruria maxime acciti.* Tacitus quoque adfirmat, 3) a Tuscis non histriones tantum, uerum etiam equorum certamina Romanos esse mutatos. Id non nisi religionis causa factum docet Terullianus. 4) *Ludos equestres equorumque certamina* exhibet insignis urna cineraria in Tabul. XLVIII. relata. Cernimus in ea Tabul. acies bisariam diuisas concurrere ad simulacrum pugnae: quod etiam insecutis temporibus XLVIII. seruatum docet Linus. 5) Ex his aliqui equis insidentes cursu quam ocissimo decurrunt: alii pedestres pugnant partim nudo capite, partim galea tecto et clypeis armati. Alii equites amicti chlamyde equum ducunt, ut alteris equitibus decursione sua functis succedant. Nudus ille uir, qui conspicitur in caput praecipiti lapsu deiectus, equorumque pedibus prostratus, haud dubie defuncti fatum supremum, ludosque funebres circa sepulcrum celebratos designat. Hunc ludum Troiae, non in funeribus tantum, sed etiam ob memorandum aliquod factum celebrare consueuerunt; ut de Ascanio constat, cum Albam moenibus cinxisset. 6) Virgilius parem laudem Aeneae ac Tarchonti, in celebratione ludorum in honorem defuncti Pallantis tribuit; unde potest colligi, hosce ludos in Etruria in usu fuisse. Vetus fuit lex, praesertim in ludo Troiae, ut equites peditesque armati laeuos orbes agerent, circumque sinistram primum motu facto, deinde ad dextram decurrerent: 7) idque etiam in circorum decursionibus obtinuit. 8) Id etiam ab Etruscis usurpatum in hoc equestri certamine, manifeste ostendit sculptura huiusce urnae, in qua equites a laeua in dextram decurrunt. Decursio ut accuratius in orbem fieret, in dextra urnae parte turris praealta rotunda adfurgit, superne pinnis coronata. Circi et Circensium ludorum exemplum a Tuscis ad Romanos uenisse, uel exinde colligi potest, quod, teste Lino Tarquinius Priscus, Tarquinis Etruscorum urbe profectus, primus omnium Romanis monstrauit circenses ludo, equis pugilibusque ex Etruria accitis.

*Ludos curules et agonalia* Etrusci quoque, mense Ianuario, ob laetitiam ineuntis anni, in honorem Iani, cuius numen maxime coluere, ediderunt; eiusque in festo munera inuicem miserunt, quod etiam a priscis Latinis factum constat. 9) Gladiatores quoque ludosque gladiatorios inuenere Etrusci, 10) quos cum in funeribus et conuiuiis, tum in publicis ludis et theatris exhibuerunt. Ad Tabulam XLVII. reuertor, in qua notandum, alterum tantum lictorem gerere etiam bacillum, quo a dextris populum submoueret, ne uiam impediret.

## SALTATIO ARMATA

*Ludi gymnici et uenationes ueterum Etruscorum; In natali  
NOVI SOLIS Mithriaci celebrati, ex anaglyphis sculpturis marmoreae cathedrae arcuatae illustrantur.*

**C**oelium montem antiquitus Querquetulanum a quercuum copia dictum, olim Etrusci occuparunt, et a Coelio Vibennio, duce, Coelium appellarunt. 11) In eius cliuo

Z 2

A.

1) L. X. p. 467.

2) L. I. Dec. I.

3) Annalium L. XIV. n. 21.

4) de spectaculis C. II.

5) L. X. de bello Macedonico.

6) Virgilius Aen. L. V. u. 596.

7) Statius Theb. L. VI. u. 213. Turnebus aduers. L. V. c. 8.

8) Fabretus de col. Traian. C. VI. p. 144. 146.

9) Corradini uet. Lat. L. I. C. 25.

10) ex Nicolao Damasceno apud Athenaeum L. IV. p. 155.

11) Varro L. IV. L. L. Festus L. III. Dionysius Halic. L. II. Antiq. Rom. Tacitus L. IV. Annal.

antiquis

mpiternam re-  
esse caussae,  
ut hominum  
manent, de-  
decursores ex  
igis, athleticis,  
ad Elysios lac-  
Horum ludo-  
e Heroes, ut  
illorum ludo-  
rum

et Bonarrot. ad

Se. VII.



Tabul.  
XLVIII.

A. cl. lxxxii. effossa est marmorea Cathedra arcuata, anaglypticis sculpturis insignis, quae exhibetur in Tabul. XLVIII. Hanc cathedram, *Mithrae inuicti* dedicatam, Etrusci operis esse exinde auguror, quod praeter Coronides et Maeandra, alia quoque habet ornamenta, quae etiam in uasculo illo argenteo, Etruscis litteris inscripto occurrunt, quod exhibetur apud Dempsterum in Tabul. LXXVII. In superiore zona, quae anaclynterium intrinsecus ornat, sex equites cernimus, equis insidentes, quos, antiquo more, nec frenis, nec uelis regunt. Armati sunt galea, clypeo, et gladio, induti uero breui tunica. Singulis equitibus praeunt pedites iisdem armis, ac praeterea hasta laui mucronis, instructi. Hi, ut puto, proficiscuntur ad ludos in honorem *Dei Mithrae* celebrandos. Siquidem ita armati decurrere solebant, et circa aram, in qua sacer ignis ardebat, Deo sacra facientes, saltabant saltatione armata, quam Pyrrichen dixerunt. In altera zona, quae anaclynterium eiusdem marmoreae cathedrae ornat, insculpta est uenatio. Tres apros diuersa uia fugientes uenatores cum canibus, armati sagittis et uenabulo, ut eos conficiant, persequuntur. In tertia zona, quae inferiorem partem ornat, nil notatu dignum, praeter flores et folia, occurrit. In infima uero zona, uir est magnae staturae, nudus corpore, breuib. brachiis, ingenti capite, qui in aram ita incumbit, ut ex ea paulatim adfurgere uideatur. Verisimile mihi uidetur, eum posse referre *Deum inuictum Mithram*, cuius natalem diem ueteres Etrusci, ac deinde Romani, Persarum atque Aegyptiorum exemplo, equorum decursione ludisque circensibus celebrare consueuerunt. 1) Natalis eius cum multa celebritate agebatur VIII. Calendas Ianuarias, nimirum uicesima quinta die Decembris. Siquidem Sol, integro Zodiaci circulo per anni tempestates decurso, tunc quasi ab imo et profundo loco emergens ad superiora reuertitur, nouumque cursum inchoando, quoddammodo renasci uidetur. Id etiam adnotauit *Iulianus* de hoc natali *Mithrae* disserens. 2) Cum igitur Sol nouum cursum instaurat, quasi in nouam uitam prodit, isque *dies eius natalis* appellatur. 3) Recte uero factum uidetur, ut Sol giganti similis ex ara se attollens exprimat, ut ostendatur ex inferiore hemisphaerio ad superius eo tempore adfurgere. 4) Prope aram *Nascentis Solis* adstat iuuenis aperto capite, breui tunica amictus, qui dextra sublatâ cum euocare uidetur: sinistra uero breue iaculum tenet, quasi radiorum Solis in nouo ortu exiguum uim notet. Hiemis tempus indicant apri in altera zona sculpti, quos uenatores occidere conantur. Nam Adonidis fabula ab apro interemti, Solem, cum in hiemalibus signis moratur, praefigurat. 5) *Ianus* maximus primusque omnium Deorum idem ac Sol a Macrobio censetur; ideoque *Patuleius* et *Clusius* dicunt, quod ortus mundi aperire uideatur, occidens uero claudere. 6) Interim *Sole nascente* iuxta eius aram in signum publicae laetitiae, ludi gymnici duplicis generis spectantur; iisdemque duo Gymnasiae prae sunt sedentes, ut ostendit Tabul. XLVIII. Ante eosdem Gymnasiarchas duae hastae humi defixae uisuntur, quae luctatorum praemia esse possunt. Infima cathedrae zona ostendit, in celebrando *Natali die Solis* sacrificium sollemni ritu peratum fuisse. Primum iuxta arborem, quatuor tantum foliis frondosam iisque maioribus, ad indicandam temporum instauracionem, ara sublimior sacro igne accensa est. Insunt in eadem ara instrumenta quaedam sacrificalia ignota. Ad sacrificium accedit iuuenis, qui, quod notatu dignum, hoc tantum in loco, equum frenis ac loris moderatur. Forfitan is est sacerdos *Solis inuicti Mithrae*, elegantiore prae ceteris uestium cultu insignis, qui honoris causa, ad hoc sollemne sacrum peragendum equo uestus proficisci solitus; uel potius eundem Solem exprimit, qui praeparato sibi sacrificio praefens aduenit. Nam Etrusci quoque singulis actionibus, maxime uero sacris peractis. Deos praesentes esse crediderunt. 7) Victima in hoc sacrificio immolari solita, taurus fuit, quem

uitta

1) Philipp. a Torre de Mithra Cap. VI. p. 225.

2) in Orat. IV.

3) Macrobius L. I. Saturnal. C. XVIII.

4) Philipp. a Torre de natali die Solis.

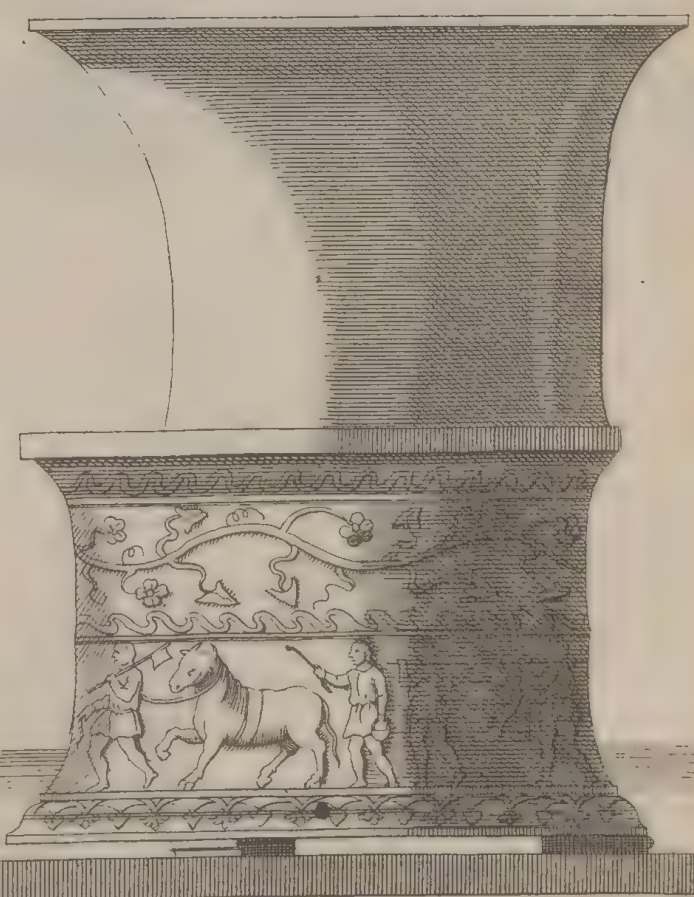
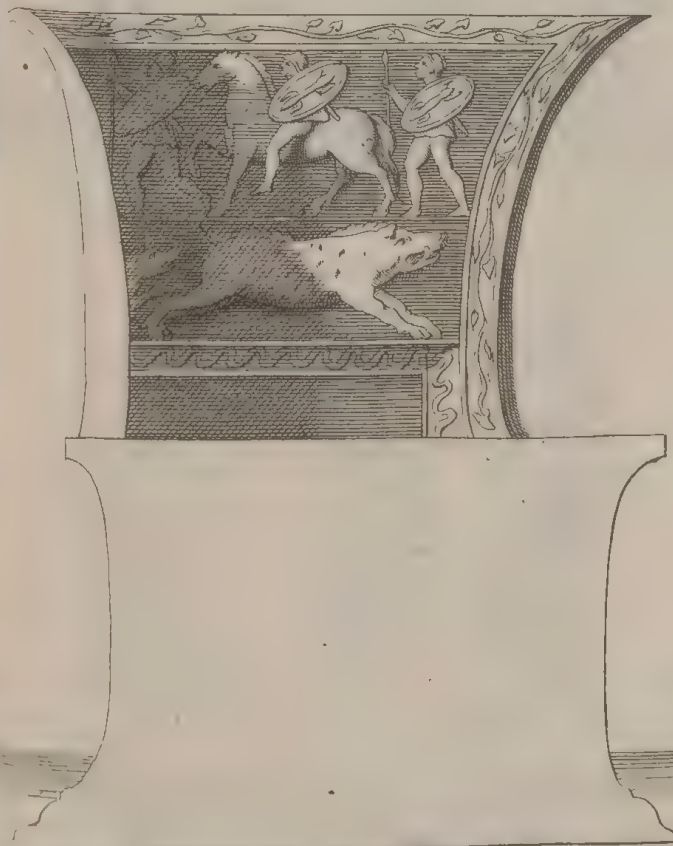
5) Macrobius Saturn. L. I. c. 21.

6) Idem L. I. c. 9.

7) Bonarrotius ad monum. addit. Dempst. §. XXII. p. 30.

Thronus  
ui lateris

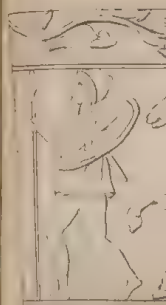




1. Thronus Mithriacus etruscus. 2. Eiusdem throni Mithriaci etrusci prospectus lae-  
ui lateris superioris. 3. Eiusdem throni prospectus laeui inferioris. 4. Eiusdem  
throni prospectus Posticae partis.



THE  
YOUNG  
CRACOW

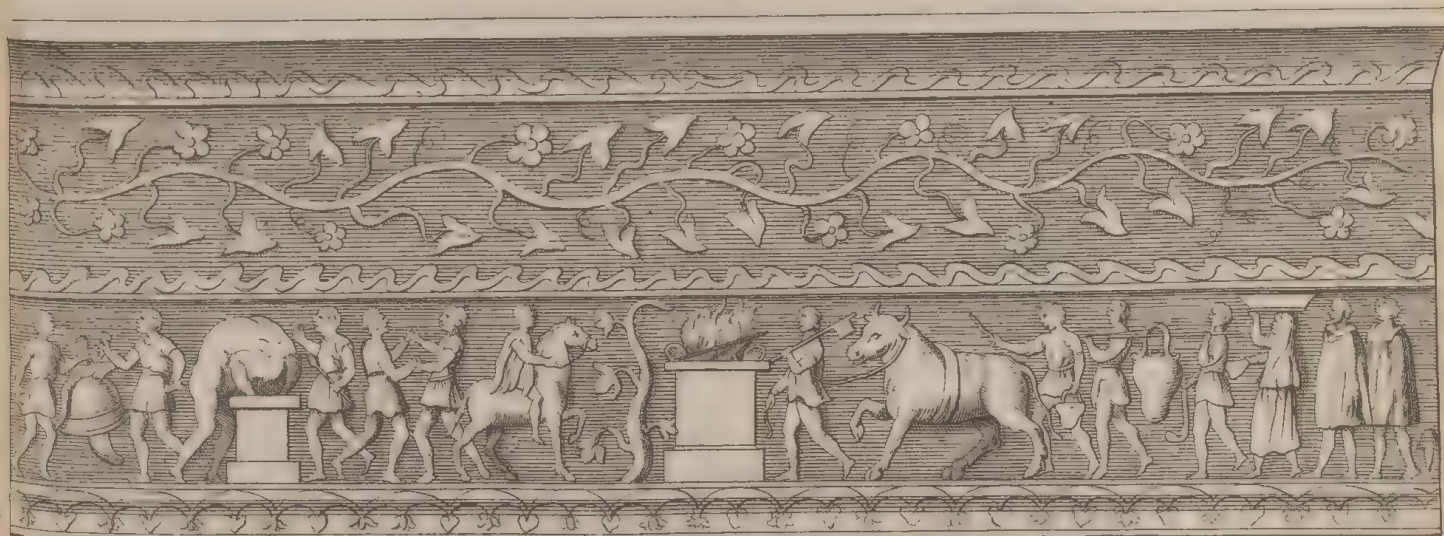


1. 2. Om

1



2



3



4



1. 2. Omnis Anaglyphi throni Mithriaci etrusci prospectus. 3 4. Histriones mi-  
mi etruscae scenae



vitta fac  
defert ,  
litio , de  
tat. Sec  
posterior  
succineta  
claudunt  
nologo ,  
tur. Sa  
opinor ,  
eum gest  
dram Sol  
ὅμοῃ γὰρ  
Maurus  
locationis  
uenter  
buis. 6)

*Etrus*

**M**usi  
Collegia  
Musicae  
strumenta  
eos Apol  
famulis p  
delectari  
didissent  
strument  
stea imp  
etiam fac  
sine musi  
bala , cr  
numentis  
instrumen  
runt ad

- 1) L. IV
- 2) In Eu
- 3) Orat.
- 4) Apud
- 5) Proch
- 6) L. IV

uitta sacra coronatum, ac forsan etiam cornibus inauratis, uictimarius, qui laeua securim defert, ad aram immolandum adducit; taurum sequitur alter iuuenis e sacro Mithrae famulatio, dextra stimulum, laeua cymbium, forte ad colligendum taurinum sanguinem portat. Sequuntur alii duo, lagenam ad fundendum uinum, humeris suspensam ferentes; posterior gerit etiam capedunculam. Hos sequitur *Canephora* uelato capite, amicta stola fuccincta, quae cistam sacris plenam capite fert; dextra uero uasculum portat. Agmen claudunt duo uiri simul euntes, ornati palliolo, latitantibus brachiis, qui forte sunt hymnologii, uel mimi et histriones, qui in aliis quoque Etruscis uasculis palliati repraesentantur. Sacrificuli hic quoque rem diuinam nudis pedibus peragunt. In his annuis sacris, ut opinor, erat aliquis, qui ad aram, ut in hoc marmore exhibetur, solis persona indutus, eum gestu nisuque e profundo emergentem nascentemque repraesentabat. Hanc uero cathedram *Soli inuicto Mithrae* sacram fuisse arbitror. I. hoc folio etiam initiatos collocabant *ὅμοῃς ἑσθῶτες*, *Diis aequales lessores*, qui ritus dictus est *ἑσθῶσις* siue *ἑσθῶσις*, ut obseruat *Meursius*, 1) ac meminit *Plato*, 2) *Dio Chrysostomus* aliique. 3) Ritum huius in folio collocationis descripsit *Orpheus*. 4) Praeterea initiatorum caput oleae germine coronabatur; 5) uenter fascia purpurea circumligabatur. Horum sacrorum arcanorum meminit *Dionysius*. 6)

## MVSICA ET POESIS ANTIQVA

*Etruscorum; Ludi Scenici, Tragedi, Comoedi, Ludiones personati, Histriones, Mimi, Saltatores, ceterique artifices illustrantur.*

**M**usicam, diuinum inuentum, Romanos a Tusceis accepisse *Strabo* testatur. 7) Cum enim Etrusci hac arte ualde excellerent, eorum exemplo Romani, Numa auctore 8) Collegia Fidei et Tibicini instituerunt, qui publicis Sacris praesto essent. 9) Caelestem Musicae originem credidisse Etruscos exinde colligitur, quod simulacris Deorum musica instrumenta addiderunt, Italisque gentibus monstrarunt. Ex allatis enim iam signis constat, eos *Apollinem* et *Adonidem* citharam ac plestrum; *Panem* tibias et fistulam; *Baccho* quoque et eius famulis pro insignibus musica organa tribuisse. Quam ob rem, cum Deos musicis cantibus delectari; hominesque iisdem ex agresti ferisque uita ad humanitatem primum perductos credidissent: Musicam in sacris Deorum adhibendam esse statuerunt. Omnium musicorum indidissent: Musicam in sacris Deorum adhibendam esse statuerunt. Omnium musicorum instrumentorum antiquissimum fuit *fistula*, ex pluribus calamis compacta primum paribus, postea imparibus, ad cuius sonum sacras choreas in honorem Deorum instituerunt. Neque etiam sacros conuentus habere, pompas Deorum celebrare, sacra libamina et sacrificia offerre sine musicis instrumentis consueuerunt. In his lyram, tibias, buccinam, tympana, cymbala, crotala, scandulas aliaque harmonica organa fuisse, ex antiquissimis Etruscorum monumentis illustrat *Donatus*. 10) In conuiuiis quoque, in nuptiis, in funeribus, musica instrumenta adhibuisse Etruscos exploratum est. In bello quoque Heroes et milites pugnant ad buccinae strepitum; pugiles ad concentum tibiarum certarunt, ut antiquissimae

A 1

Etruf.

1) L. IV. Graeciae feriat. p. 175.

2) In Euthydemo.

3) Orat. XII.

4) Apud Suidam Tom. II. p. 719. in u. *Ὀρχήστρις*.

5) Proclus in Platon. de Republ.

6) L. IV. aduers. Gentes.

7) Geographic. L. V. p. 220.

8) Plutarch. in uit. Numae et in quaest. Rom. p. 277.

9) Gruterus CLXXV. 10.

10) Vid. etiam Etrusc. uas. Dempsteri addit. Tab. XI. XII. XVII. et XVIII.



Etruscorum picturae et sculpturae probant, et Eratosthenes apud *Athenaeum*. 1) In funebribus Tragicam saltationem ad grauiorem maioris fistulae cantum exhibitam fuisse docet urna a Dempstero edita in Tabul. LXXIII. Quae omnia primum ad uirtutem comparata, postea in luxum conuersa fuerunt. Musicos quoque ludos habuisse ueteres Tuscos antiqua monumenta extra omnem ponunt dubitationem. Cum ipsa religione et Musica, Poesis quoque nata uidetur. Saliorum carmina, quae saltantes canebant in honorem Deorum, id probant ac 2) *Macrobius*, et Tabula Eugubina Etruscae scripta, quam *Gruterus* primum edidit. 3)

Etruscos histriones ac Mimos personatos in pulpito fabulas et diuerbia egisse perspicue declarat Etruscum uasculum, editum in Tabula XC in fine Dempsteriani operis. Siquidem Mimi duo, nani personati, nudipedes, cum fictio gibbo et uentre, in pulpito rem agunt, iocis, et facetiis spectatores ad risum excitantes; in altera eiusdem uasculi parte duo uiri palliati adstant, fabulamque agunt; uti in aliis quoque uasculis Comoedi palliati conspiciuntur. Horum exemplo etiam Rhapsodi in theatris et in conuiujs carmina Homerica recitantes, uel nugas et garrula uerba effutientes, uirgas et baculos praeferebant. 4) Pulpitum Etrusco Tab. L. opere ornatissimum in parujs sigillis ex aere confectis repraesentatur in Tabul. L.

Personatos Deos et Heroas induxere Etrusci in pompis et in orgijs Deorum, in sacris conuentibus et festis, itemque in triumphis, in conuiujs et theatris, quod ostendunt complura uascula, quae apud Dempsterum proponuntur; et in eo, quod in Tabul. L. n. 2. et 3. exhibetur. In altera huius uasculi parte personati ludiones referunt Bacchum, cornu et ramos manibus praeferentem. Baccho *Silenus* siue *Satyrus* uinum offert, paratus miscere e uasculo, quod gerit. Adstat *Ceres*, ni fallor, uelatis manibus. In altera parte personati item tres ludiones Deos comites referunt; Mercurium cum caduceo et talaribus in pedibus; Herculem cum claua, arcu et pharetra; demum Mineruam cum aegide et fimbriata ueste, quae dextra hastam; sinistra galeam praefert; ad pedes animal, forsitan cerua, obseruatur. Inter Proscenij Etrusci decora fuerunt columellae et arae excelsae, utpote Dijs caelestibus sacra: *Ioui* primum, quem histriones in scenam prodituri inuocarunt 5); deinde *Baccho*, cui praefertim ludi scenici sacri fuerunt. 6) Ponebantur etiam arae *Apollini* in comoedijs, et quidem ad dextram: ad laeuam uero ei Heroi Deoue uel Deae, in cuius honorem ludi celebrabantur. Hae arae coronis decorabantur 7) alias: apud Etruscos uero omnes erant purae, nulloque ornatu, ut uidere licet in Tabulis XI. XX. LXXXVIII. XC. apud Dempsterum. Visuntur tamen interdum uela parua suspensa; seu sacrae uittae; itemque placentae et panes in quatuor partes diuisi, quae quidem omnia lusus pictorum credi possunt. Conspicitur hic tabula oblonga; tribus chordis instructa, quibus plectrum insertum est, quae ueterum Assyriorum *Panduram* referre uidetur, 8) nisi potius pro cithara omnium antiquissima trium chordarum, quae *ἀσπίς* dicta est, eam habere uelimus.

Tab. LI. Insigne uasculum est, quod exhibetur in Tabul. LI. n. 4. et 5. in quo sex ludiones planipedes picti sunt: tres in antica; tres in postica parte, Ille, qui fuscina uibrat, Retiarius esse uidetur, reliqui secutores et cum his etiam pugnantes Myrmillones. Secutorum arma, uti ea describit *Isidorus*, 9) cum hac pictura ualde conuenire uidentur. Non enim sola fuscina, sed etiam rete, arma retiariorum fuisse. Pugnante retiario cum secutore prope columellam, siue aram adstat alter secutor, qui, ut opinor, uicit, praemiaque consecutus est, nempe torquem, qui ex eius collo dependet, et hastam puram. In postica parte huius Etrusci uasculi pictus est secutor cum Myrmillone pugnans. Ex hoc igitur intel-

ligi

1) Deipnos. L. IV. c. 13.

2) Saturnal. L. I. c. IX.

3) Pag. CXLII.

4) Suidas T. III. p. 254. in u. *ῥαψωδία*.

5) Plautus in Prolog. Amphitr. u. 91.

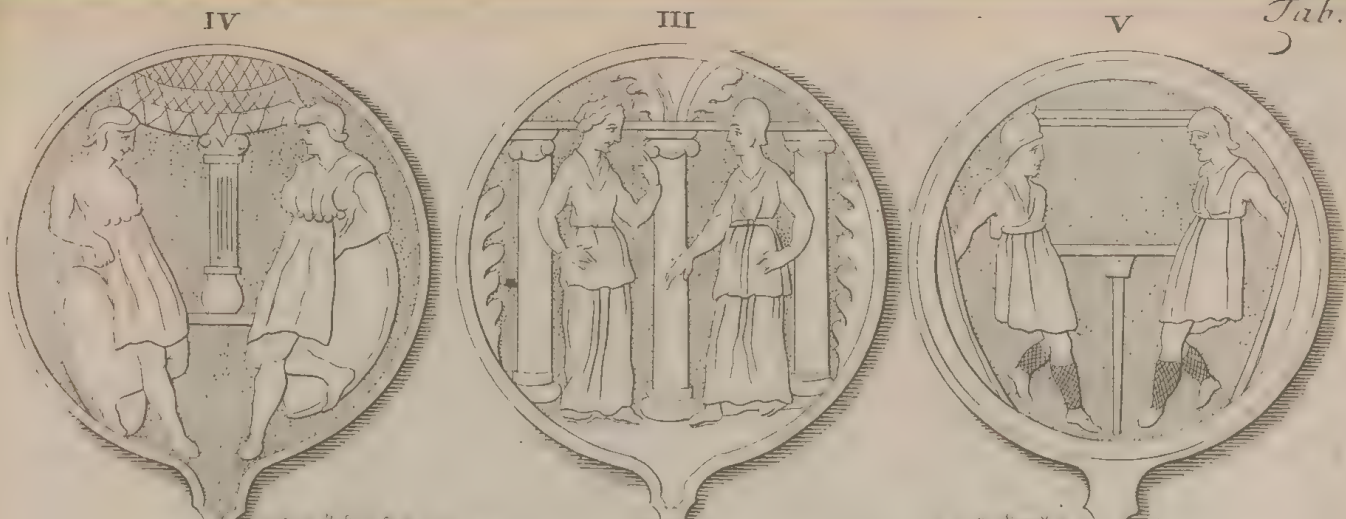
6) Donatus in Andriam Terentii Act. IV. Sc. III.

7) Ibid. Act. IV. Sc. III. u. II.

8) Pollux LIV. n. 60.

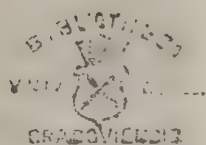
9) Etymolog. L. XVIII. c. 55.





VI. Pars antica. V. Pars postica. 1. in Mus. Barber. alt. ped. I. 2. 3. Ludiones Deorum personam gerentes. 4. 5. Petiarü et Myrmilionis etrusci pugna.

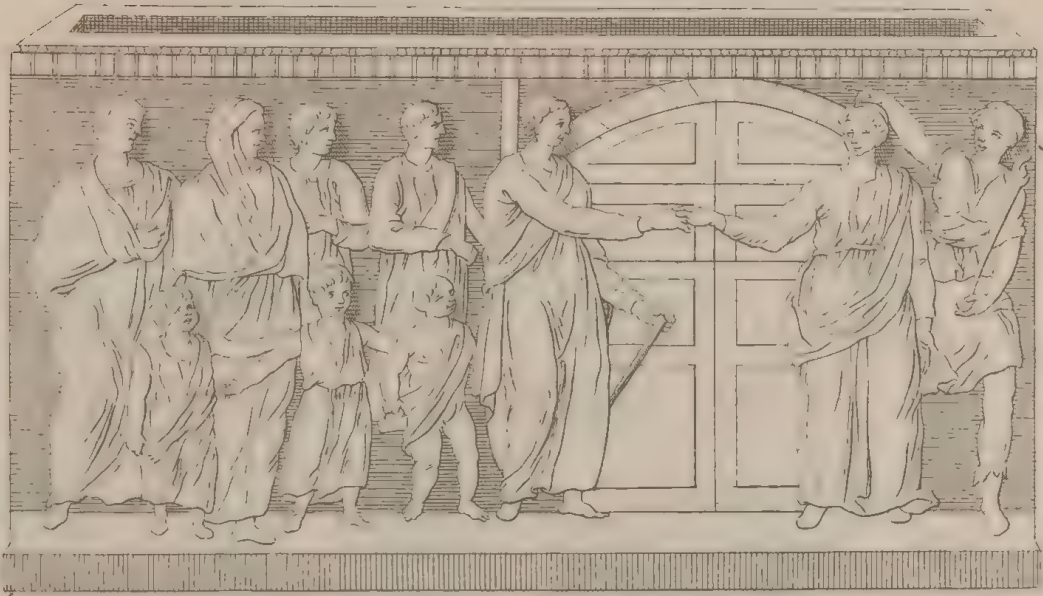




*Carm. Hist. Com. Czerney*



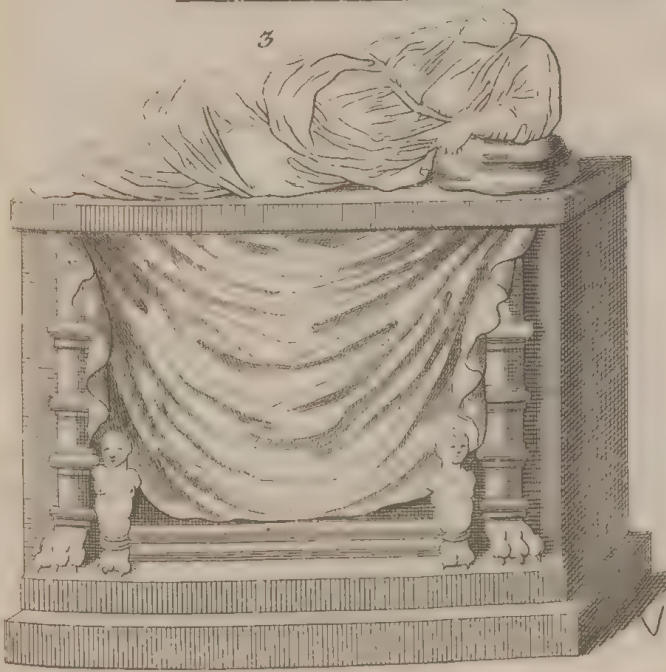
1



2



3



4



VAH I I I A S . V A ' O Q A J . Y H A J ' A . Y

1. 2. Nuptiae etruscorum. 3. 4. Tricinia etruscorum.



ligi pote  
rum et  
et Roma  
quod ex

*Dii*

**T**use  
pr  
tam nup  
lebrand  
adesse,  
lumnun  
gladio t  
rent, r  
Graeci  
mitatu  
coniugi  
feruand  
cepto,  
ex aeq  
Augure  
nuptial  
uenta.

*Vase*

**T**i  
tur,  
bus in  
Mimi  
qualia  
hilara

15' Vi

ligi potest, antiquissimum esse Retiariorum et secutorum ludicrum, et ab Etruscis, ut talorum et pilae ludi, aliaque plurima, ad Romanos peruenisse. Denique hic notandum, Italis et Romanis hinc quoque innotuisse Bacchanalia et Personas, quas nunc *Mascheras* dicunt, quod ex his aliisque apud Dempsterum monumentis manifestum est.

## NVPTIIS ETRVSCORVM

*Dii Deaeque iudices scelerum praesentes : quibus sacris praemissis, quibusue caeremoniis & auspiciis dextrae iunctae : Augures ac Pronubae mulieres, pueri patrimi et matrini adesse soliti.*

Tusci in plurimis cinerariis Vrnis Nuptias ante ostium domus iunctis dextris peractas expresserunt; easque cum funeribus maximam habere similitudinem crediderunt: quippe tam nuptias, quam mortem fines hominibus esse uidebant. Quanta fuerit Tuscorum in celebrandis nuptiis religio, exinde perspicui potest, quod Deas Furias, scelerum ultrices iis adesse, sibi persuaserunt. Quibus adiunxerunt Genium familiarem cum malleo; siue Pilumnus uel Picumnus, coniugum auspices Deos: Discordiam, seu potius Hecaten, nudato gladio terribilem, quibus forte numinibus etiam sacra fecerunt, ut mala omnia auerterent, mitesque adessent. Deos bonis nuptiis castaque fide susceptis praesentes esse etiam Graeci crediderunt, ut ex fabulosis illis *Calmi* et *Harmoniae* nuptiis adparet. Quo comitatu, quaque pompa Sponsi et sponsae ad sacra nuptialia accesserint; quaque dona Diis coniugalibus obtulerint, iam supra docuimus. In primis hic auspicia captata ante nuptias obseruanda sunt, de quibus Cicero adeundus, antequam more antiquissimo, a Persis accepto, dextrae iungerentur, quo concordia et mutua fides coniugum declaratur. Omnia ex aequo inter coniuges partienda, indicant serui trabem per medium secantes. Duo etiam Augures sedent, auspiciata instrumenta uersantes. Adstant etiam duo uiri hymenacum et nuptialia forte carmina canere soliti, quae *Fescennina* dixerunt, Fescenniae in Etruria inuenta. 1)

Tabul.  
LI.

## TRICLINIA ETRVSCA

*Vasculorum, coronarum et unguentorum luxus : Serui epulas et uina ministrantes : acroamata in conuiuio; Vrnae cinerariae Etruscorum illustrantur.*

Triclinia veterum Etruscorum pretiosis stragulis et lectis fuisse instructa, ex allatis duobus Testibus Etruscis in Tabul. LI. n. 3. 4. potest intelligi. Atheniensium 2) diserte testatur, apud Tuscos bis quotidie sumptuosas mensas parari solitas; seruos autem pretiosis uestibus indutos poculis a gentis ministrare. Aderant quoque Saltatores et Psaltriae, Comaedi, Mimi, Histriones, Citharoedi et Citharistae, Symphoniaci et Poetae, qui carmina cecinere, qualia exstant apud Homerum in Demodoco et Virgilium in topa, quibusque conuiuas exhilarabant.

A a 2

Tusco-

1) Vid. Dempster, de Etruria regal. L. IV. c. XLVI. 2) Deipnosoph. L. IV. c. 13.



Tuscorum phialas ex auro sculptas laudat Critias apud Athenaeum. 1) Pocula insigni artificio in capita diuersorum animalium desinebant: Conuiuiae myrto redimiti, fertis et corollis ornati, tenuibus uestibus amicti discumbebant. Vxores non ad pedes, aut in gremio, sed pari gradu ad latus uirorum, quorum amantissimae erant Tuscae, discumbebant. Tusci Genio lautius indulgebant; hinc lecti discubitorii in cinerariis urnis conspiciuntur, quales exhibet Tabul. LII. n. 1. 2. 3.

# MVSAEI ETRVSCI

## CLASSIS QVINTA.

Etruscorum litteras, geminas, artes, inuenta  
insigniora complectens.

### DISSERTATIO V.

*De prisca Tuscorum scriptura, lingua, artibus et inuentis.*

**R**es Etruscorum et *Arms* et *Litteris* mirifice auctae fuerunt. Religio litteris adeo inclaruit, ut Romani non ab aliis, quam a Tuscis sacras caeremonias, ritus cultusque Deorum didicerint, missis ab urbe Roma condita, ut plures Scriptores testantur, sex nobilissimis pueris, qui eorum litteris studiisque imbuerentur. De Etruscorum litteris testatur Diodorus siculus. 2) Tuscos dudum ante Troiana tempora proprias litteras, dialectum, moresque habuisse, satis superque constat. 3) Illicis litteris Etruscis inscriptae ac religione cultae meminit Plinius 4); et Censorinus 5) laudat rituales Etruscorum libros et Historias. De *Tagete*, *Bacchenide*, *Bygoe* Haruspicinae auctoribus, de libris fulguritarum arborum, sacrorum Acheronticorum, deque caeteris praeclaris disciplinis superius iam differuimus. Praeterea Romani iura Fecialia et supplementa duodecim Tabularum ab Etruscis accepere. 6) Astronomiae eosdem fuisse peritos, ex Plinio colligi potest. 7) Constat etiam, annorum, saeculorum et magni anni reuolutionem eos obseruasse. 8) Nec dubitandum est, Numam regem numerandi scientiam ab Etruscis didicisse; siquidem in constituendo anno trecentis quinquaginta quatuor diebus, eoque partiendo in duodecim menses, obseruato non Solis, quod Gracci fecerunt, sed Lunae cursu motuque, Tuscos secutum fuisse. Id etiam apparet ex Tuscis nominibus *Iduum* et *Nonarum* 9). Quam eximia naturae rerum scientia Etrusci praecelluerint; quantum etiam Philosophiae studio, cum ex Etruria, Italicae Philosophiae parens, Pythagoras prodierit, perspicui potest. 10)

Vetu-

1) Idem L. I. c. 12.

2) Bibl. Histor. L. V. p. 219.

3) Dionys. Halic. L. I. c. XXX. Strabo L. V.

4) Histor. nat. L. XVI. c. XLIV.

5) de Die natal. c. XI. et XVII.

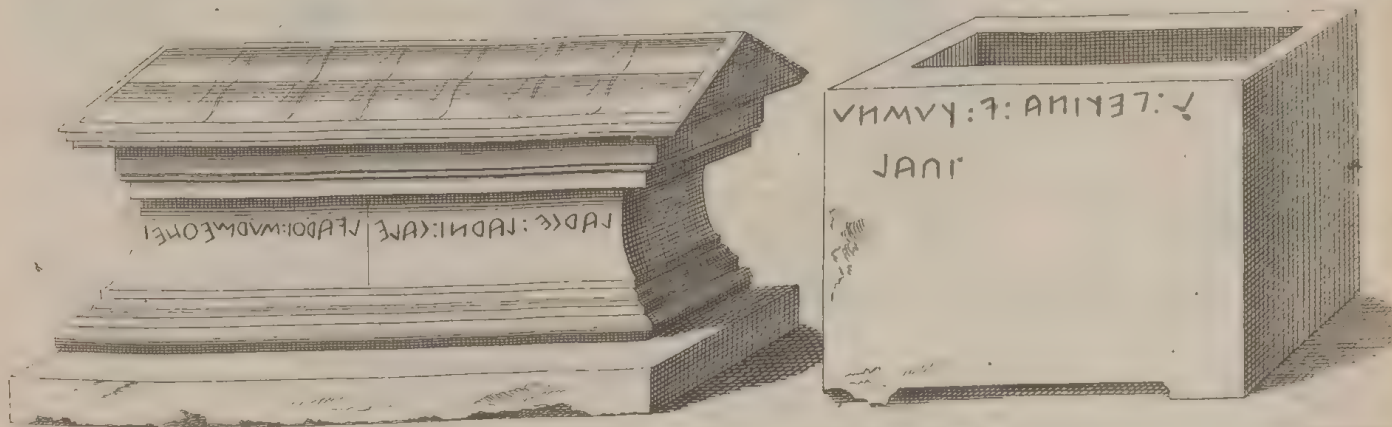
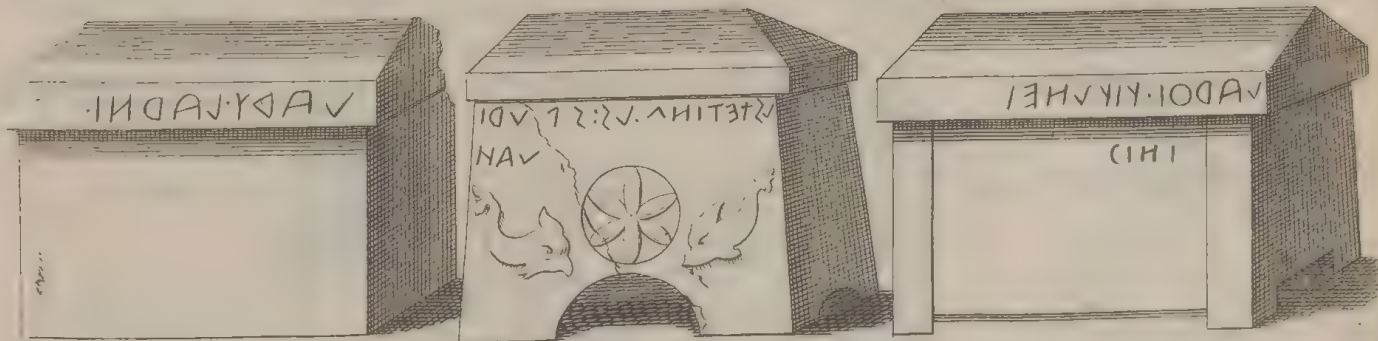
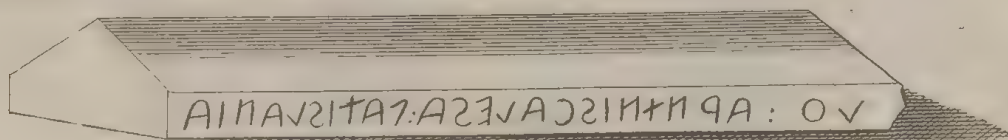
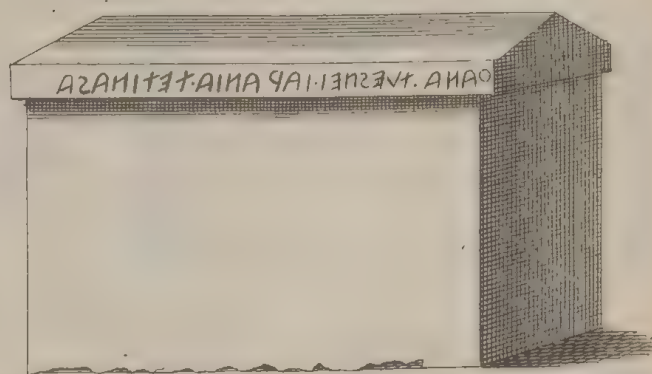
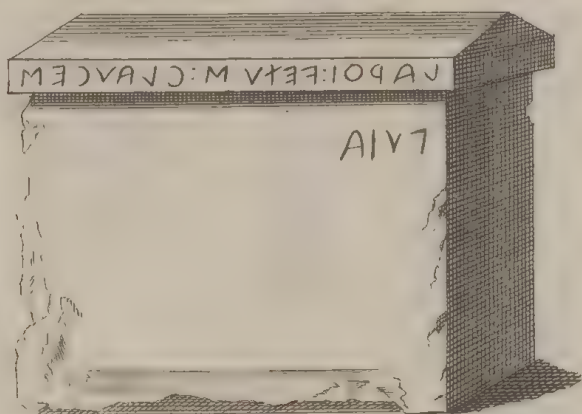
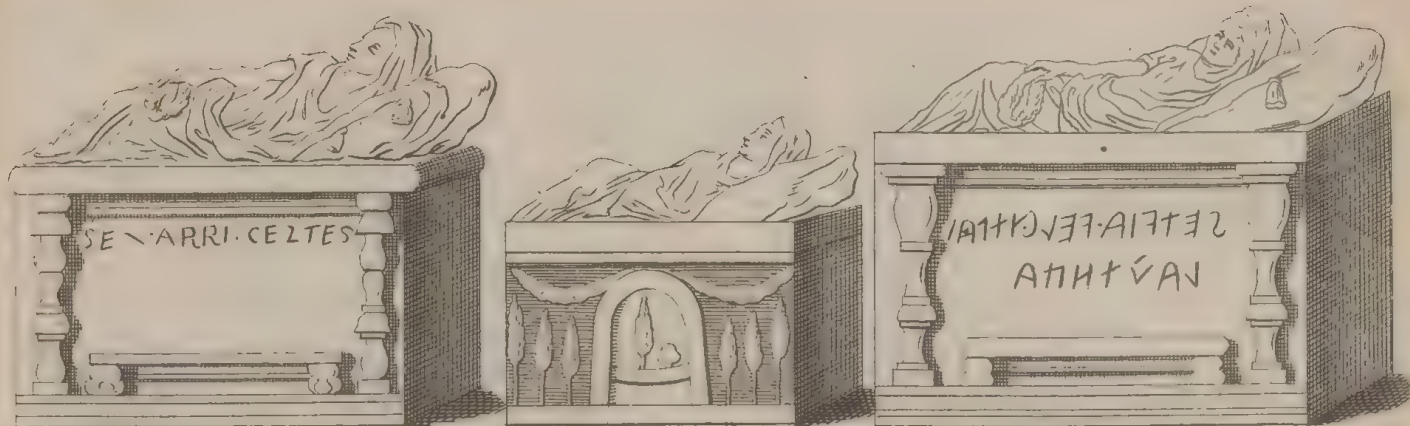
6) Ex Seruio in L. VII. Aeneid. Virgil. p. 479.

7) Histor. natur. L. II. c. 53.

8) Censorinus de Die natal. c. V.

9) Macrobius Saturnal. L. I. c. XV.

10) Clemens Alexandrin. Stromat. L. I.

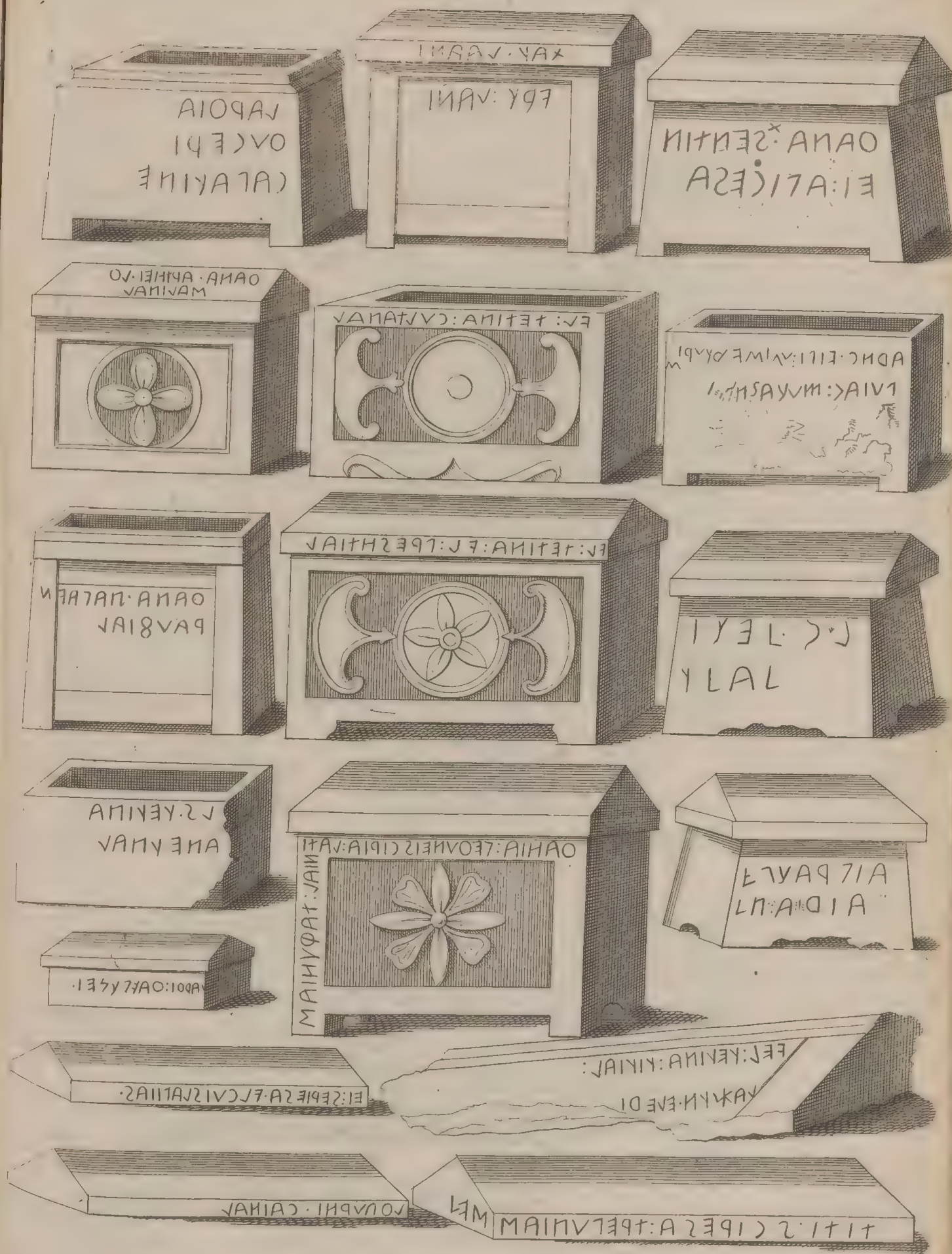


*Cineraria Etruscorum marmorea et fictilia: extant in Museo  
Bucellio Montispolitian.*



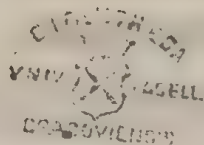
RECEIVED  
JUL 10 1880  
U.S. DEPT. OF AGRICULTURE





*Cineraria Etruscorum marmorea et fictilia: extant in Museo  
Bucellio Montispolitian.*





*Carm. Misc. Conv. Czernien*

excep  
binae  
Troia  
tatibu  
dem  
tur a  
Nec  
filiis  
atram  
videar  
Eburn  
Simul  
Etrusc  
Nesost  
in lon  
gentes  
tus lo  
in fen  
quod  
eatis  
tos in  
nos a  
tamen  
factur  
nicum  
ditiss  
perien

*Quid*

**E**tr  
ex op  
est. M  
sed no  
aes pri  
hospiti  
in mel  
uit et  
fui cap  
pagare

- 1) Dio
- 2) in e
- 3) L. I

Vetustissimas esse Etruscorum litteras exinde apparet, quod, Aegyptiis et Phoeniciis exceptis, nulla exstant litteris inscripta monumenta, Etruscis antiquiora. Tabulae Eugubinae aeri inscriptae tantam prae se ferunt antiquitatem, ut duabus ferme aetatibus ante Troianum bellum scriptae credi possint; cum enim Pelasgi illa tempestate maximis calamitatibus premerentur, quas descripsit Dionysius Halicarnassensis 1): vota precesque in iisdem ueterrimis tabulis scriptas proposuerunt, quae statis sollennibus conuentibus canerentur a Pontifice eiusque sacro collegio, quibusque Iouis et Martis opem implorarunt. Nec aeri tantum; sed etiam plumbeis laminis, sepulcris, cinerariis marmoribus, urnis fictilibus litteras inscripserunt, ad quas pingendas frequenter colore rubro, uel nigerrimo atramento usi fuerunt, quod ita adhuc uiget, ut litterae heri, uel nudius tertius pictae uideantur. Gemmas quoque annulares epigraphae ornarunt, ut sequentes tabulae ostendunt. Eburneam tesseram insignem, litteris Etruscis inscriptam erudite explicat Oliuerius. 2). Simulacra Deorum tum aerea, tum marmorea, in femore, cruribus, et uestibus, litteris Etruscis notata, apud Dempsterum, et in hoc Musaeo Etrusco occurrunt. Simulacrum Sesostris ab Herodoto memoratur ex altero ad alterum humerum litteris inscriptum fuisse in Ionia. 3) Cicero in Verrina V. laudat Apollinis signum, in cuius femore litteris argenteis nomen sculptum fuit, quod superius in Tabul. V. exhibuimus. Sic etiam beatus Ioannes in diuina Apocalypsi Dei imaginem pingens ait: Et habet in uestimento et in femore suo scriptum: *rex regum et Dominus dominantium*. 4) Ad scribendi rationem quod attinet, notandum est, Tuscos exemplo Aegyptiorum, Phoenicum aliarumque Orientis gentium semper, (si paucissima exempla excipiamus) uersus a dextro latere inchoatos in laeuum duxisse. Litterarum quoque figura in scripturis, uti apud Graecos, Romanos aliasque gentes factum nouimus, pro aetatum temporumque differentia uariat, ita tamen, ut paullo adcuratiori studio facile ad suas classes redigi possint; quod feliciter iam factum a Bonarrotio, et Bourguetio satis superque constat. Quodsi uero uetustissimas Phoenicum et Graecorum litteras nobis ob oculos ponamus, uti eas in Sigeo lapide apud eruditissimum Edmundum Chishull uidemus, admodum similes Tuscorum litteras fuisse reperiemus.

## MONETA ETRVSCORVM

*Quid capita Deorum, litterae, notae, orbiculi, aliaeque emblemata significant, disquiritur.*

Etruscorum monetam uetustissimam et ante Romam conditam fuisse, dubitari nequit. Non autem ex typo expressa percussaue; sed ex aere fuso fuit conflata, id quod ex opificio, notis et symbolis eius argui potest. Ea in amplissimis Museis nunc rarissima est. Memorant quidem ueteres, Ianum apud Etruscos signandae monetae auctorem fuisse: sed notas, symbola, emblemata, quae in his occurrunt, silentio praetereunt. Qua uero de causa aes primum signatum fuerit, declarat Macrobius 5); Ianus cum Saturnum classe peruectum excepisset hospitio; et ab eo edoctus peritiam ruris, ferum illum et rudem ante fruges cognitas uictum in melius redegisset, regni eum societate muneravit. Dum primus quoque aera signaret, seruauit et in hoc Saturni reuerentiam, ut quoniam ille naui fuerat aduectus, ex una quidem parte sui capitis effigies; ex altera uero nauis exprimeretur, quo Saturni memoriam ad posteros propagaret. Theodorus Ryckius 6) ex Eusebio ac Dionysio colligit, exordium regni Iani in annum

Bb

1) Dionysius Halicarnass. Antiquitat. Rom. L. I.

2) in explicat. ad monumenta Pelasgica, in Tab. in fine Fig. V.

3) L. II. quem uide.

4) cap. XVIII. u. 16.

5) Saturnal. L. I. c. 7.

6) diss. de primis Italiae colonis c. V.



annum incidere sextum ferme et quadragesimum supra centesimum ante Ilii expugnationem; unde perspicuum est, quam antiquae fiat Tuscorum monetae. Saturni effigiem referre videtur assis, qui adfertur in Tabul. LIV. Littera S. Semissem innuere potest. Possit etiam conuenire Iano, quem classe in Italiam aduectum esse testatur Draco Corcyrensis apud Athenaeum, 1) praesertim cum laurea sit ornatus. Nam Ianus non solum coronarum inuentor habebatur; sed quoque singulis Calendis mos fuit Iunum coronare. 2)

Tab. LIV. Ratem siuenauim expressam refert aes graue, adlatum in Tabul. LIV praefertque cum rate caput Deae galeatum, Romae simillimum, quod cernimus in nummis, qui dicuntur consulares. Galeae iungitur mitella, quemadmodum in simulacro Deae Valentiae superius edito in Tabul. II. obseruauimus. Inter priscam Etruscorum monetam et Romanorum illud interesse discrimen uidetur, quod Etruscorum pondera siue Asses, ex aere fuso confiatoque constant; Romanorum uero percussi cusque sunt; adeoque Etruscae monetae antiquiores censentur, utpote ante artem cudendi confatae. Apud Romanos signati aeris auctorem alii Numam, alii Seruium Tullium faciunt. 3) Allatae autem a nobis monetae profecto uel longe superant, uel aequant Urbis originem. Pro antiquissimis omnium illae monetae haberi solent, quae uel ab usitata forma recedunt, ut ea in Tabul. LV. oualis figurae: uel Deorum non imagines, sed notas quasdam et emblemata praefertunt. Occurrit Delphinus seu tyrsus, (est piscis Delphino congener) qui cum Tyrrhenorum nomine congruit, quo primum Tyrseni uocati sunt; de quo nomine uidendus Bonarrotius 4). Videre etiam est, in his Etruscorum monetis expressos talos luforios, qui originem Tyrrhenorum a Lydis, qui talos aliaque ludorum genera inuenerunt, fortasse significant. Accedit musca, apis, seu potius cicada et tridens, ut in eadem Tabula. Bipennis et rota; pariterque rota et ancora ab Etruscis inuenta.

Sunt etiam numismata Etruscorum ueterum, quae caput biceps praefertunt, de quibus suspicatur Bonarrotius, bifrons caput respicere posse urbium peculiare regimen, quae duobus praesidibus gubernarentur. In Romanis caput intectum adparet: in Etruscis uero quodam pileo tegitur, qui etiam, ut in nummo Pembrochiano a Spanhemio allato, in inferiore et extrema parte globulis seu gemmis circumornatur, quod pro summae dignitatis ornamento accipit. At enim uero illa sententia aliquid difficultatis habere uidetur, quod antiquissimis temporibus apud Etruscos, uti et apud Graecos, nulla regum et principum, sed Deorum tantum Heroumque capita numismatibus impressa fuerunt. Interdum Etrusci pro ipsis Deorum imaginibus Symbola ipsis propria impresserunt; quod numisma Ikwinorum seu Eugubinorum, adlatum in Dempsteriano opere Tabul. IIX. num. IV. probat; in quo in altera facie rota radiata, Solis index; in altera Luna silens, et in extimo orbe quatuor astra sculpta conspiciuntur, cum Etrusca Epigraphe, Ikwin, id est, Eugubini. In nummo Tudertium, pro Mercurio sculpta est lyra *αὐλῆς*, et lupus dormiens, quem Etrusci Hirpo dixerunt. Idem Tudertes, quia Dioscurus uenerati sunt, urbis suae tutelares Deos, binas clauas et manum expansam cesto armatam in numismatibus repraesentarunt. Nec insignia tantum et symbola Deorum; sed ipsa Deorum capita in numismatibus expresserunt. In Tabul. LIV. n. 1. in aereo triente expressum est caput biceps barbatum, ornatum pileo umbellato. In altero, n. 2. eodem modo biceps caput, sed iuuenile et imberbe, non secus ac cernitur in altero asse, edito in eadem Tabula num. 11. Forsitan haec capita Herculis et Mercurii bifrontis imagines repraesentant, siquidem Herculem ponderibus praesse crediderunt, ut notat Fabrettus 5). Pileus ei tribuitur propter itinera, quod orbem fere uniuersam peragrauit. De Liguria ac Tuscia ab eo emensa

testa-

1) Deipnos. L. XV. c. 13.

2) Sidonius Apollinaris carm. II. in princ.

3) Plinius L. XXXIII. c. 3.

4) ad monum. addit. Dempster. §. XXXVIII.

5) inscription. cap. VII. p. 527. 528.



nationem;  
m referre  
offit etiam  
ensis apud  
coronarum

ue cum ra-  
r consula-  
s edito in  
d interesse  
que con-  
iores cen-  
torem aliū  
uel longe  
peri solent,  
el Deorum  
s seu tyr-  
o primum  
st, in his  
ydis, qui  
apis, seu  
ue rota et

t, de qui-  
nen, quae  
ruscis uero  
allato, in  
nae dignita-  
etur, quod  
principum,  
um Etrusci  
a Ikuino-  
V. probat;  
extimo or-  
Eugubini.  
ens, quem  
suae tute-  
s repraesen-  
numismati-  
aput biceps  
caput, sed  
abula num.  
, siquidem  
buitur pro-  
eo emensa  
testa-

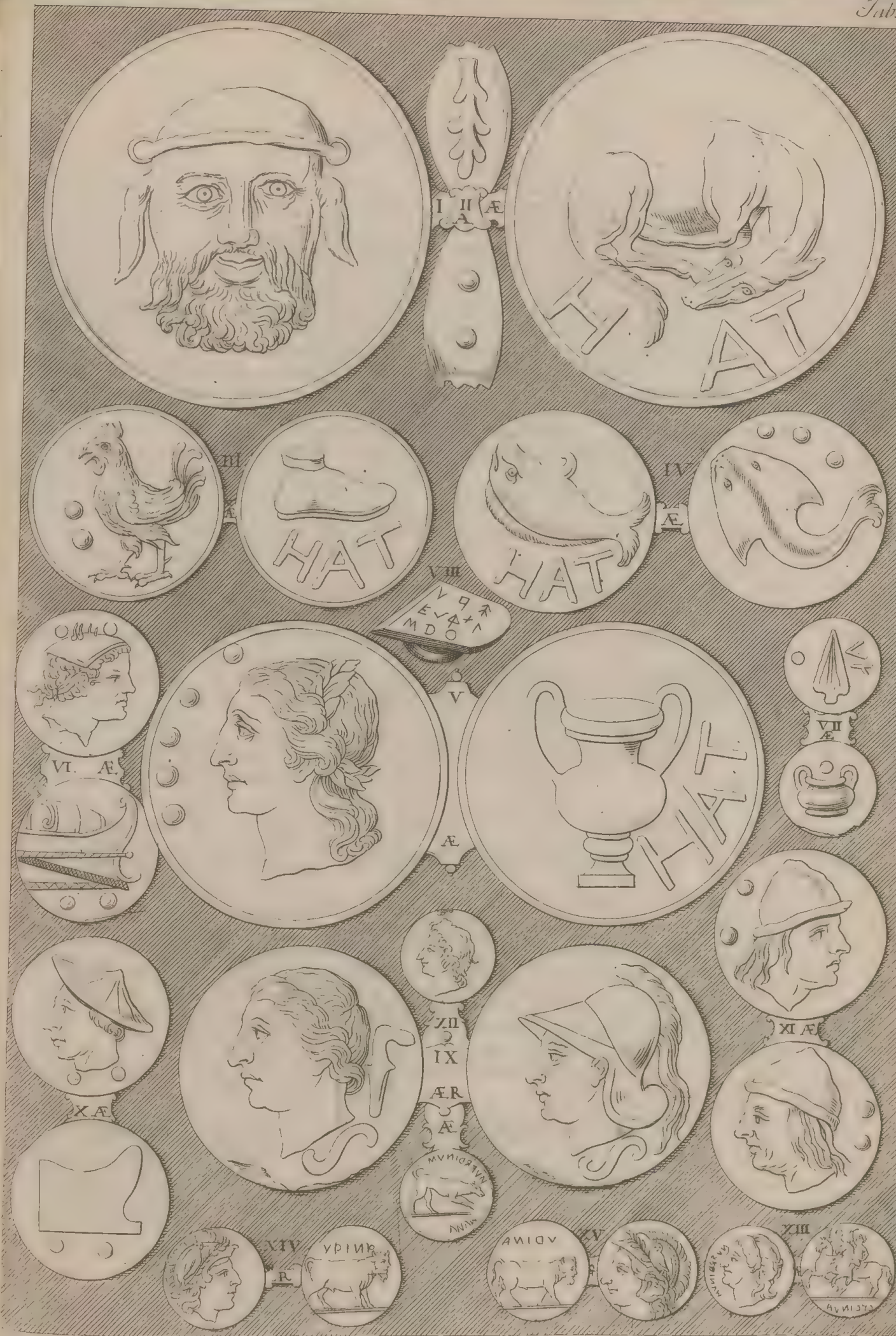
XXVIII.





THE BIRTH OF  
THE NATION  
BY  
J. H. H. H. H. H.







INSTITUTIONES  
JURIS  
PUBLICI  
ET  
NATURALIS

testatur  
conuen  
mines  
admod  
uendit  
fecisse  
rum M  
confer  
tribuit  
Mercur  
caturae  
5) uic  
caput  
turae  
simula  
Vertun  
Ianus  
quibus  
caussa

des ue  
neteren

V  
dera,  
Hadrie  
ni fall  
ronant  
tum p

Q  
cui me  
bus, c

Q  
in his  
syllaba  
in Ta  
populi  
urbis  
num.  
Tabul  
spectar

1) Bib  
2) Fab  
3) Inf  
4) Dic  
5) To  
6) Sat

testatur Diodorus Siculus, 1). Accedit claua, uirtutis eius insigne. Ratis etiam ei bene conuenit, quod per mare nauigio uestus, ad multorum urbes adpulerit, et oppressos homines a fraudibus iniustorum regum liberarit. Ratio uero, cur bifrons sculptus sit, ea admodum probabilis esse potest, quod acquirimus utramque partem in contractibus et uenditionibus respexerit. Constat autem, Mercurium quoque quondam Romanos praefecisse, quod indicant inscripti lapides, qui eodem modo, ut Herculi, a Magistris uicorum Mercurio quoque, ponderum custodi, 2). mercimoniarum praefidi, et thesaurorum conseruatori uigilantissimo dicati sunt, 3). Ob id etiam marsupium nummis refertum ei tribuit uetustas, 4). Quod etiam ratis, uel ratis rostrum, assium signatorum imagine Mercurii, Herculis et Deae galeatae sit insigne, suspicor, negotiationis, commercii et mercaturae esse symbolum. Tricipitem quoque Mercurium dedicauit uetustas, de quo Suidas 5) uidendus; itemque Macrobius, 6). Praeterea suspicio mihi oborta est, geminum illud caput an forte indicare possit Vertumnum, quem Etrusci inter caetera, praesertim mercaturae Deum, religiosissime uenerati sunt. Sic Romani quoque, Tuscorum exemplo, eius simulacrum pluribus in locis, ubi negotiatores conuenire solebant, posuerunt. 7) Hinc Vertumnum et Ianum coniunxit Horatius 8); et ad eum Acro, interpres: *Vertumnus et Ianus Dii sunt, qui praesunt rebus ementium et uendentium, ante quorum templa erant loca, in quibus cum caeteris rebus etiam libri uenales erant.* Forsitan etiam Tusci in monetis hac de causa Iani et Vertumni capita coniunxerunt.

Castorem et Pollucem ponderum, mensurarum, nummorumque custodes et praefides ueteres Etrusci crediderunt. Hinc Iuuenalis Castorem appellat *uigilem* 9), notatque ueterem consuetudinem, qua diuites eius templo pecuniam committere solebant.

Vetustiore aeuo non alia, nisi Deorum capita in monetis signata fuisse, et alia pondera, quae ad Pelasgorum et Etruscorum colonias pertinent, testantur. In Numismatibus Hadriensium exhibetur caput Neptuni, ut est in Tabul. LV. num. 1. item Apollinis, Tab. LV. ni fallor, ibidem relatum num. 5. Capilli in elegantes tricas implexi, Apollinem coronant, aliudque ex iisdem tricis fertum superne eius caput amplectitur, quod coronamentum praesertim in Apolline Graecorum occurrit. 10)

Quod sequitur num. 9. expressa exhibet duo capita Dearum: primum uidetur *Opis*, cui messoria falx addita est; alterum, ni fallor, *Mineruae*; eo quod agriculturae et artibus, quibus diuitiae parantur augenturque commercia, praesse credebantur.

Quod ad litteras, siue epigraphas monetarum attinet, constat, Etruscos ac Pelasgos in his urbium suarum nomina consignasse; declarata urbe uel integro nomine, uel unica syllaba, uel etiam initiali tantum, uel duabus aut tribus litteris. Integrum nomen habes in Tabula LIV. num. II scriptum *Velatri*: quod certe uel nomen urbis, uel Etrusci populi indicat: forsitan *Velutras* apud Volscos, Tuscorum coloniam; uel *Velitrenses*. Aliud urbis uel populi nomen unica priori syllaba indicatum occurrit in asse adlato in Tab. LIV. num. 3. in quo scriptum est: *IL.* quod etiam occurrit in tribus aliis apud Dempsterum Tabula LXI. num. II. III. IV. In his sunt ancora et rana. Probabile admodum est, spectare ad Ilienfes Sardiniae populos, de quibus Plinius, 11). Sardis, teste Festo 12) et

B b 2

Plu-

- 1) Bibl. Histor. L. IV. p. 358. sq.
- 2) Fabreti inscript. c. VI. num. 171.
- 3) Insript. Donian. Cl. I. n. 168.
- 4) Diodorus Siculus L. V. p. 236.
- 5) Tom. III. p. 303.
- 6) Saturnal. L. I. c. 17.

- 7) Dempster. de Etrur. Reg. L. I. c. 15.
- 8) L. I. Epistol. ult. u. 1.
- 9) Satyr. XIV. u. 273.
- 10) ad inscription. Donian. Tab. III. p. 43.
- 11) L. c. 7.
- 12) L. XVII.



Plutarcho. 1) *Lydorum* fuit primaria urbs: inde in haec loca Lydi migrantes, insulae *Sardiniae* nomen dedere. Ex hisce igitur Numismatibus clarius clucet Etruscorum origo.

Vnica littera urbis nomen indicatur apud Dempsterum in Tabul. LIX. num. V. ubi est Aeolicum Digamma, quo nomen *Velatri* indicatur.

Etruscis sunt rariores aerei asses, qui nunc primum in lucem dantur in Tabul. LV. num. 1. 2. 3. 4. 5. qui litteras non Etruscas, sed Pelasgicas *Hat.* i. e. *Hatriates* praeferunt. Litterae a sinistra ad dextram eunt. Has latini a Pelasgis acceperunt. Nam, ut memorat Plinius, 2) in Latium eas adtulerunt Pelasgi. Numisma, quod in Tabula LV. num. 1. refertur, exhibet caput Neptuni; quia Hatriatum tutelare Numen Neptunus; quod etiam ex nummis insculptis temporibus percussis adparet, praesertim ex eo, qui describitur ab Holstenio. 3) Alia fuit Hatria in Piceno sita, longe diuersa ab Hatria ditionis Venetorum, quae non solum Etruscorum; uerum etiam Pelasgorum fuit colonia: uti testantur haec numismata, quae circa ea loca eruta sunt. De hac plura habet Dempsterus. 4)

Reliquum est, ut notas quasdam Etruscorum addam, quae in his uetustissimis Etruscorum monetis occurrunt. Prior est obelus, ut in pondere, quod praefert talos luforios Interdum duo obeli adnotantur, ut uidere est in Tabul. LIV. Postquam obeli forsitan notari desierunt, alia nota  $\llcorner$ , silenti, ut aiunt, lunae simillima usi fuerunt, ut ostendit assis a me productus in Tabul. LIV. num. 10. nec aliter apud Dempsterum; sed notandum utrumque etiam expressam  $\ggcorner$ , cuius rei alia exempla non suppeditant Tabulae Dempsterianae. Notantur etiam globuli siue orbiculi, unus, duo, tres, quatuor, quinque, atque etiam sex. Quid hi significant, exploratum non est. Mos fuit Etruscorum antiquissimus, annorum supputationem ex clauis fixis colligere: id factum a Volturniensibus in templo Nortiae Deae Etruscae memorat Liuius. 5). Clauus ille quotannis defixus, *annalis* dictus. Festus 6): *Clauus annalis adpellabatur, qui figebatur in parietibus sacrarum aedium per annos singulos, ut per eos numerus colligereetur annorum.* Apud Romanos, qui hanc ab Etruscis numerandi consuetudinem primum acceperunt, penes praetorem maximum, deinde penes Dictatorem figendi clauus manus fuit, teste Liuius. 7). Igitur globuli illi, cum sint clauis longe simillimi, facile indicant annos, quibus monetae fusae sunt; uel etiam saecula: et fortasse ius consilandi monetas iisdem urbibus concessum. Obelus ille singularis, uel duo, idem denotare possunt, Nota uero  $\llcorner$  seu  $\ggcorner$  forsitan centesimum annum designat. Decennium forte significat X, quae nota in maximo pondere adlato in Tabula LIV. num. 6. occurrit: nam X pro *Decem* Pelasgi et Etrusci inter notas numerales usurparunt.

## GEMMAE CAELATAE

*Artes et inuenta insigniora Etruscorum obseruantur; pro  
Coronide ARATOR ETRVSCVS.*

Artis praestantissimae sculpendi gemmas primordia procul dubio Aegyptiis debentur; Graecis uero eiusdem progressus merito sunt adscribendi. Etrusci sculptores antiquis-

simi

1) Problem. Rom. c. LIII.

2) Histor. Nat. L. VII. c. 56.

3) in Stephanum p. 9.

4) de Etrur. reg. L. IV. c. 117.

5) Decad. I. L. VII. fere in principio.

6) L. III. u. etiam Scaligerum.

7) Decad. I. L. VII.





*Geminae caelatae veterum Etruscorum.*

insulae  
go.

V. ubi

ul. LV.  
ont. Lit-  
orat Pli-  
um. I.  
d etiam  
itur ab  
etorum,  
ur haec

s Etruf-  
luforios  
forfitan  
ostendit  
sed no-  
t Tabu-  
uatuor,  
Etrusco-  
Volfi-  
nnis de-  
ribus fa-  
manos,  
n maxi-  
globuli  
e fufae  
nceffum.  
an cen-  
pondere  
ci inter

pro

entur ;  
ntiquis-  
fimi





fimi  
info  
leba  
num  
mis  
addi  
amu  
gem  
gem  
scul  
et g  
prop  
Scar  
feran  
rarifi  
Circ  
glob  
Tab  
ferat  
saep  
gem  
infeu  
fiue  
dens  
res u  
mati  
bus,  
meri  
lites  
regen  
dunt  
lia,  
quas

In

II.

III.

IV.

V.

1) Den  
2) Ad

simi Aegyptios imitati sunt. Nam quemadmodum illis mos fuit Scarabeos anaglypho opere insculpere; et inferius in planitie eorum saepissime incidere imagines Numinum, quae colebant: ita hi quoque Scarabeos iuris et litteris ornare consueverunt: quod ex his, quos nunc primum in lucem mittimus, perspicue intelligi potest. Scarabaeorum frontem gemmis ornabant; pectus et brachia Deorum suorum; hos quoque gerebant Deorum cultui addicti sacerdotes; inde uiris de republica bene promeritis in praemium dari: demum pro amuletis ab omnibus aduersus inuidiam gestati fuerunt. Hi Scarabei in serie sculptarum gemmarum, antiquissimae caelaturae primum gradum tenent ordinemque, quamquam hoc gemmarum genus adhuc haud in magno pretio fuit habitum. Intecutis temporibus Graeci sculpturas felici successu perfecerunt; ipsamque sculpendi artem ad summum pulchritudinis et gloriae fastigium euexerunt. In praesenti quasdam Etruscae sculpturae peculiare notas proponam, quae facilius ab aliis dignoscantur. Prima ac praecipua nota est, figura in Scarabeis incisa, quamuis interdum etiam in gemmis, quae ut facilius in annulis aureis inserantur, sextae e Scarabeis, occurrant. Adde litteras Etruskas, quas perpaucae omnium rarissimae praefertur. Gemmae uel singularem, uel duplici circulo in extrema ora ornantur. Circulus singularis, cancellis, perparuis frequentius intersecatur: uel intercurrentibus paruis globulis, ueluti unionibus continuis distinguitur, ut in gemma IV. Tabul. LVI. et in VI. Tabul. LVII. Circulus duplex itidem quibusdam paruis lineis ita distinguitur, ut torquem referat, ut in gemma edita num. IV. Tabul. LVI. quo Etrusci colla Deorum Heroumque saepe ornantur. His notis accedit suggestum, in quo stant figurae, eo fere modo, ut in gemma I. Tabul. LVI. et in allatis pateris uidemus. In gemmis Etruskis nunquam uidi insculpta Deorum capita, sed integras figuras. Frequentiora apodiphragmata sunt, *Iupiter* siue *Aeptunus* agitando quadrigam; *Minerua* *Gracina* et *Lumata*; *Lucanus* arma fabricans, sedens in sella curuli, quam Etrusci inuenere 1). *Hercules* claua et arcu armatus 2); *Castores* uel equum ducentes; uel equitantes; *Centauri*, clypeo et bipenni uel trunco arboris armati; *Satyri* *Faunusque* saltantes, tibiis canentes, caudati personatique cum barbis prolixioribus, amphoram gestantes, uinumque fundentes: frequentius uero exhibentur Heroes Homerici, *Vlysses*, *Achilles*, *Ajax*, *Diomedes*, alique: *Athletae* uictores cum palma; milites: *Salii* cum ancilibus saltantes: uiri equitantes nullo freno, more antiquissimo, equos regentes. Post haec occurrunt Diis dedicata animalia, *Sphinx*, *Gryphus*, *Pegasus*. Accedunt monstra fabulosa, *Chimaera*, *Cerberus*, *Hydra*, *Achelous* pugnans, aliaeque animalia, equi, tauri, rana. Veterum Etruscorum gemmae fere omnes adhuc ineditae sunt, quas nunc primum profero.

In Tabul. LVI. num. I. duo ministri Saliorum, de quibus *Dionysius Halicarnassensis* 3), sex ancilia conto suspensa ferunt. In ueste eius, qui primus incedit, pictus est equus marinus, in altero *Gigas*, cuius crura in serpentem desinunt; alter *Neptuno*, alter *Ioui*, se consecratum indicat. Etrusca epigraphe: *Apuruk*, *Alk*, i. e. *Ostensio* siue *circumductio Saliaris*: altera uox Graecae adsimilis; *ἀπόδειξις*: altera ab *ἄλλομαι*, *salio*.

II. Heroem Homericum repraesentat, forsitan *Achillem*, uel *Hectorem*, quos uulneratos ita in bello cecidisse *Iliaca* tabula apud *Fabretum* et *Begerum* ostendit.

III. *Faunus* ebrius, barbatus et capillatus, dextra scyphum, sinistra phialam uinariam gerit.

IV. In hac gemma *Vlysses* et *Achilles* sculpti videntur. *Vlysses* sedens in sella curuli, peculiari pileo, iratum *Achillem* placat. 4)

V. Hic tres feminae exhibentur, nudo corpore in sella curuli sedentes, quae hastam tenent, uirginum more collectis nodo crinibus. *Parcae* forsitan sunt; sex autem uiri, in gyrum equum agentes sex aetatis hominum gradus indicant; quos praestitit *Genius*.

Cc

VI.

1) Dempster. de Etrur. Regal. L. II. c. 2.

3) Antiqu. Rom. L. II.

2) Adde pharetram, ut in Dempster. Tab. VI.

4) Iliad. L. VIII.



VI. In hac figura uirum in terram collapsum adgreditur Sphinx; quae ineluctabile Fatum declarat: cuiusmodi emblema per saepe in ueterum Etruscorum sepulcris occurrit.

TABVLA LVII. num. I. Haec gemma exhibet tres Bacchas, quae saltantes insistant aru-  
lis, manus pectori admouent, breui tunica amictae, cum capite multis cornibus ra-  
diato. Hanc uel amuletum, uel uotium donarium fuisse arbitror.

II. III. Valde insignis est annulus aureus, inserta gemma, Achati sapphirino insculpta.  
Figura uel Cererem; uel eius sacerdotem refert. Dextra facem, uel potius aspergit-  
lum tenet, sinistra hamulam. Lustralem aquam faciesque in his sacris adhibitas, iam  
supra adnotauimus. Annulos gemmis insignes, cum uiros, tum feminas Etruscas ge-  
stasse, exploratum est. Alter annulus litteris Pelasgicis inscriptus est, quae huius sunt  
sententiae: *Mars tua sit uirga pastoralis*: qua fausta prece donatum auguror hunc anu-  
lum strenuo militi in bellum proficiscenti.

IV. Litterae Etruscae indicant, sculptum esse Heroem Achillem, ocreas dextro cruri ap-  
tanti, gladio suspenso.

V. In hac gemma cernitur Hercules currenti similis, qui Delphicum tripodem aufert, at-  
que insequenti Apollini necem minatur. Hanc Herculis cum Apolline, ob raptum  
tripodem, pugnam Iupiter fulmine diremit, ut prodit Apollodorus, 1). Quomodo tri-  
podem Delphicum expresse Etrusci, ex hac rarissima gemma conspici potest.

VI. Haec gemma, quam possedit Marcus Tuscher, egregius Pictor et Architectus, ci-  
uis noster, unum e nautis Tyrrhenis, de quibus supra egimus, Bacchi numine circa  
Naxum in Delphinum conuersum, representat. Occasionem huius fabulae de Tyrsenis  
in Delphinos conuersis explicat Bochartus, 2). Etrusci pariter atque Romani Delphi-  
num, ferale sepulcrorum emblema elegerunt, quia hoc animal hominum dicitur aman-  
tissimum, Fatigue et Mortis symbolum olim habitum, 3). Quamuis quidem nulla annu-  
lorum apud Homerum mentio occurrat: usum tamen eorum esse uetustissimum, uel  
sacra Hebraeorum historia perspicue testatur, 4). Romani quoque usum annulorum ab  
Etruscis acceperunt; eosque in digitis laeuae manus gestarunt, cuius moris rationes  
docet Macrobius, 5). Cum autem nulla harum gemmarum nomen sculptoris praefer-  
rat, facile intelligitur, artifices eiusmodi gemmis sua nomina haud insculpsisse. Hinc  
inter celebres Tuscos lithographos, nullum praeter Mnesarchum, Pythagorae patrem  
nouimus, quem Aristoxenus Tyrrhenum fuisse genere memorat. 6)

Quam insignes denique artifices in Plastica, Pictura, Sculptura et Architectura fue-  
rint Etrusci, ex allatis in hoc Museo operibus satis superque potest cognosci; eruditissime-  
que probauit Bonarrotius. De aliis insignioribus Etruscorum inuentis disserit Thomas Demp-  
sterus in praestantissimo libro de Etruria regali, cuius saepe in hoc Museo facta est mentio.  
Nos quoque in hoc opere, quae ad omnem Deorum peculiarem cultum, ad arma Heroum  
militumque, ad insignia, uestes et ornamenta Pontificum, Sacerdotum, Regum Ducum-  
que spectant, non pauca ad singula in Tabulis CC allata monumenta adnotauimus. In  
arte aeris conlanti merito admiratione digni sunt Etrusci Artifices, qui statuas intus uacuas  
et inanes fecerunt; easque fulgenti auro superfuso induxerunt, ut adhuc pulcherrima ex-  
empla luculenter declarant.

Coro-

1) L. 2, c. 6. §. 2.

2) Geographiae S. L. I. c. 33.

3) Deipnos. L. XIII. c. 8.

4) Genes. c. XLI. u. 42. et alibi.

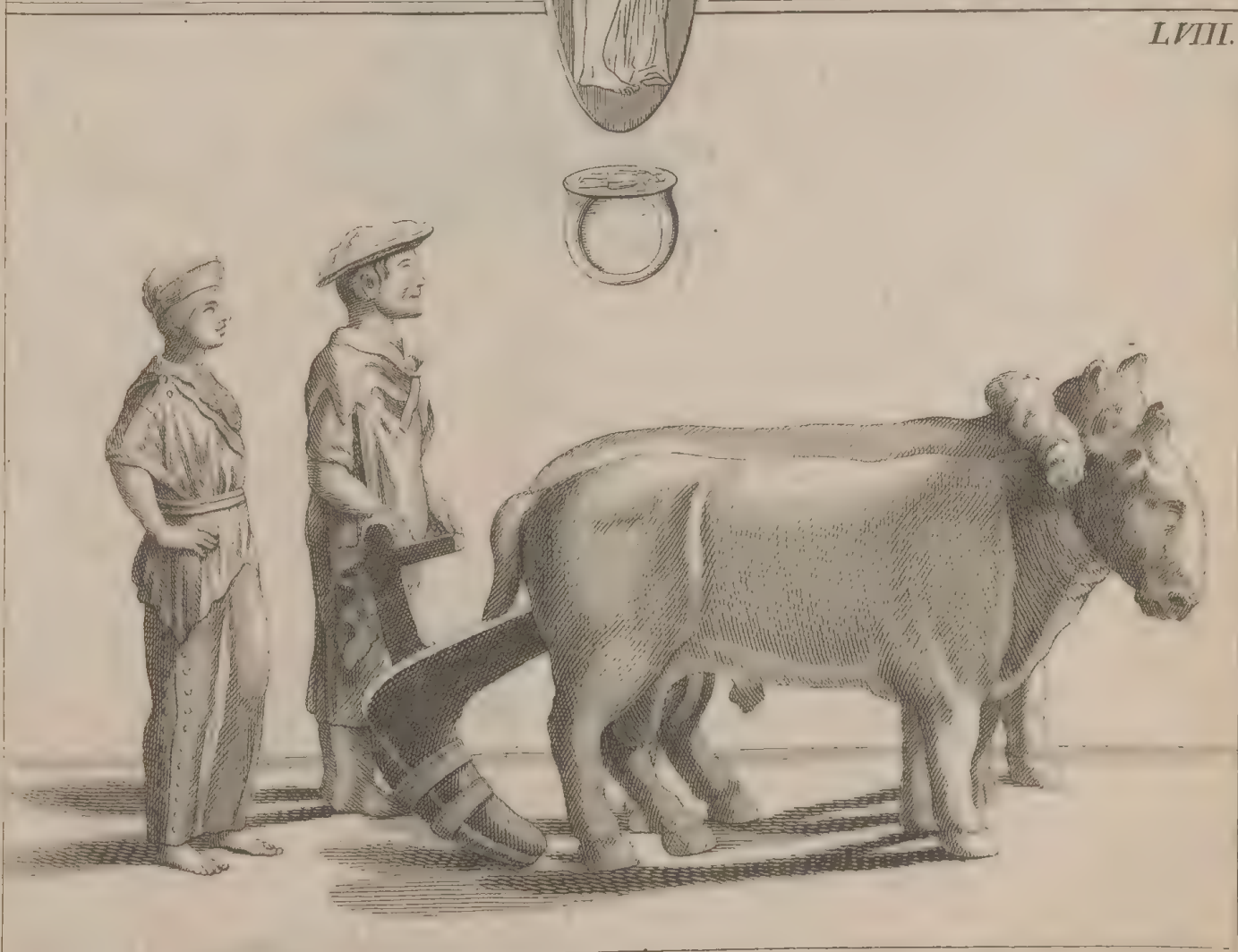
5) Saturnal. L. VII. c. 13.

6) Apud Porphyrium in vita Pythagorae.





LVIII.



*Gemmae caelatae veterum Etruscorum. LVIII. Arator etruscus anathema Cereri.*



BIBLIOTHECA  
VINDOB. IMPER.  
MUSEI  
HABITATIONIS

Carmin. Disc. Cens. Cerealis

Coron  
perat h  
atque in  
Tulco mo  
formaam, c  
iratus, u  
iurias. P  
que clavis  
Ceres, hab  
uentum Ar

Coronidis loco in postrema Tabula LVII. *Aratorem Etruscum* exhibemus. Prospectus perrari huius symplegmatis ab ea parte sumendus est, unde motus initium habet: unde etiam aratorum in ludis Circensibus, et aratores in arvis, ut hodie fit, desumebant et auspicabantur. Tusco more, iugo simul iuncti boues, dextra taurus, laeva uacca. Etrusci aratri et stiuac formam, ex hoc scilicet nate cognoscere licet. Arator exhibetur pannosus, crassioribus calceis indutus, uultu rustici et inculto. Pileum gerit umbellatum ad arcendas aestus et aeris iniurias. Prope eum afflat pedibus femina, quae cum gerat in capite mitellam, uestemque clauis, tamquam genus diuinum, procul dubio Dea est, agricolarum praeses, ac recte Ceres haberi potest, de qua canit Virgilius 1). Cum uero hoc perrarum monumentum sit inuentum Arretii, uerisimile uidetur, Arretinos uoti compotes, sublata aruorum sterilitate ob redditam agrorum foecunditatem, hoc pulcherrimum anathema in Cereris templo posuisse atque dedicasse.



APPEN-



APPENDIX  
MUSEI ETRUSCI,  
EXHIBENS ORTHIUM CARMEN  
LAMENTABILE ETRUSCORUM ANTIQUORUM IN  
TABULA EUGUBINA ETRUSCIS LITTERIS  
SCRIPTA EXPRESSUM,

nunc primum interpretatum, notisque illustratum  
labore et studio

ANTONII FRANCISCI GORII

*in Lyceo Florentino Historiarum Professoris publici.*

CAP. I.

Quo literae Etruscae ad ordinem alphabeti  
explicantur.

**T**ABULAE EUGUBINAE, quae in publico Eugubinorum tabulario adservantur, omnium monumentorum, quotquot ad hoc tempus extant, sunt antiquissimae. Hae sunt septem: duae Pelasgicas, quinque Etruscis litteris, diversa quidem manu ac diverso stylo, scriptae. His si addatur illa perbrevis quidem votiva tabula, quae incipit *Lerpirior*, à Sponio edita 1), quae Romae extare dicitur, à qua tamen removendae sunt figurae Apollinis et Clatrae eidem haud coevae; nec non altera à reliquis diversa, quae incipit *Claverniur*, erunt novem; quarum quatuor ad veteres Pelasgos et quinque ad Etruscos pertinent.

Hae tabulae Eugubii, sive, ut veteres dixerunt, Iguvii, Umbrorum urbe nobilissima anno 1444. prope theatrum in subterranea quadam concameratione inventae sunt. Ab illo statim tempore, quo inscriptiones hae innotuere, mirum in modum desudarunt viri eruditi in illustranda prisca Etruscorum lingua ac concinnandis alphabetis, sed irritum quidem labore. Nostro vero tempore primus omnium amplissimus senator Bonarrotius Alphabetum meliori modo digessit, non tamen omnes difficultates superavit. Posthaec autem Ludovicus Bourguettius edito alphabeto veterum Etruscorum, interpretatis compluribus Etruscis inscriptionibus, edita etiam interpretatione tabulae Eugubinae, Pelasgicas litteris iisdem prorsus ac latinis scriptae, quae incipit, *Esse. Perscle*. Feliciore studio rem paene totam restituit, ac Etruscorum litteras figura et potestate diversas, 24. esse ostendit. Horum Duunavirum vestigiis in-

sistens,

sistens,  
detectis  
positum.  
niciis si  
à prima  
quemad  
sum scri  
primo q  
ac proin  
praecipu

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	9.
10	
11	
12	✓
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	

Etrus

sistens, quum totam fere Etruriam perlustrassem, inscriptiones omnes ipse exscripsi, ac detectis non paucis erroribus Alphabetum Etruscum construxi, sexdecim tantum literis compositum. Cum enim viderem, Etruscas litteras vel parum vel nihil differre à litteris Phoeniciis sive Cadmeis, quas ipsi etiam Graeci à Cadmo Phoenice acceperunt, nec differre etiam à primaevo scribendi genere tum Orientalium tum Graecorum à dextra sinistrorsum; idcirco, quemadmodum ab Etruscis servatas videbam graecarum litterarum priscas figuras et sinistrorsum scribendi usum antiquissimum, censui etiam servatum eundem litterarum numerum, et primo quidem simplicium, quae duodecim sunt, deinde quatuor duplicium seu compositarum, ac proinde comperi, Etruscos, Graecorum vetustissimorum exemplo, has XVI. litteras praecipue habuisse:

1	A.	A. A. A. A. A. A. A. A. A. A.	A.
2	E.	E. E. E. E. E. E. E. E. E. E. E. E.	E.
3	I.	I. I. I. I.	I.
4	K.	K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K.	K.
5	L.	L. L. L. L. L. L. L. L. L. L. L. L.	L.
6	M.	M. M. M. M. M. M. M. M. M. M. M. M.	M.
7	N.	N. N. N. N. N. N. N. N. N. N. N. N.	N.
8	P.	P. P. P. P. P. P. P. P. P. P. P. P.	P.
9	Q. D.	Q. Q. Q. Q. Q. Q. Q. Q. Q. Q. Q. Q.	R.
10	S.	S. S. S. S. S. S. S. S. S. S. S. S.	S.
11	T.	T. T. T. T. T. T. T. T. T. T. T. T.	T.
12	V.	V. V. V. V. V. V. V. V. V. V. V. V.	V.
13	TH.	TH. TH. TH. TH. TH. TH. TH. TH. TH. TH. TH. TH.	TH.
14	XS.	XS. XS. XS. XS. XS. XS. XS. XS. XS. XS. XS. XS.	XS.
15	PH. F.	PH. PH. PH. PH. PH. PH. PH. PH. PH. PH. PH. PH.	PH. F.
16	CH.	CH. CH. CH. CH. CH. CH. CH. CH. CH. CH. CH. CH.	CH.
	H.	H. H. H. H. H. H. H. H. H. H. H. H.	H.

Etruscorum antiquorum  
Litterae.

Pelasgorum et Latinorum  
Litterae.

D d

Quum



Quum autem constet, vetustissimos Ausones sive Aruncos, Arcades, Pelasgos, Oenotrios et Tyrrhenos esse Graecorum colonos ac primos in Italiam venisse; novas sibi sedes quaerentes, 2), minime vereor adfirmare, Tyrrhenos, quos Latini Etruscos dixere, non nisi à priscis graecis Phaeniciis litterarum elementa accepisse, proinde Etruscam linguam origine sua esse graecam, nec ab ea nisi dialecto diversam: cujus dialectus, sicut varietatem habuit apud Atticos, Jones, Dores, Aeoles; ita etiam varia tum dicendi tum scribendi proprietas apud Etruscos fuit, et quidem alia in interiore, alia in exteriori Etruria, quod etiam Bonarrotius adnotavit. 3). Variata quoque fuit Etruscae linguae dialectus diversis vocum desinentiis et quadem sensim introducta primigeniorum vocum corruptione aut alteratione, ob saepius ab Etruscis mutatas quaesitasque sedes per varias orbis nationes, nec non per inita cum multis populis foedera atque commercia. Profecto ope graecae linguae hanc confeci Etruscae tabulae interpretationem, agendoque expertus sum, auspice graeca lingua omnes Etruscas inscriptiones ita interpretari posse. Idem adfirmo de antiquissimis Pelasgorum inscriptis tabulis. Omnium primi Pelasgi in Latium litteras, ut memorat Plinius 4), et scribendi rationem à dextra sinistrorsum invexere. Eorum litterae haud prorsus à graecis diversae, iisdemque latinae omnino similes sunt. Notandum tamen, et has litteras Pelasgos habuisse et Latinis tradidisse, nimerum B. C. D. G. O. Q. His carent Etrusci, sed earum loco P. K. T. U. utuntur. Illis addatur littera H. auxiliaria et aspirata, in usu frequentius apud Pelasgos, minus tamen frequenter apud Etruscos.

Quemadmodum vero constat ex eodem Plinio 5) aliisque auctoribus, graecorum vetustissimo alphabeto postmodum additas fuisse aliquot litteras à Palamede et Simonide, ita etiam Etruscorum Alphabeto primogenio, inscutis temporibus, additas fuisse litteras duplices et compositas suspicor. Plinius id accidisse tradit Trojani belli tempore; sed duabus ferme aetatibus ante Trojanum bellum ab Etruscis usurpatas indicant tabulae apud Eugubinos adservatae, quae  $\odot$ ,  $\star$ , et  $\delta$ . habent.

Itaque Origo litterarum Etruscarum à graecis, quibus admodum similes sunt, sequenti modo patebit.

I. A. Alpha Graecorum sive A. Latinorum ita à Tuscis scribitur,  $\Lambda$ . A. A. Quod haec littera A sonet, ipsa Etruscorum Deorum Heroumque propria nomina juxta eorum imagines scripta evincunt. Minervae nomen quater scriptum est in pateris sacrificialibus apud Dempsterum in tab. II. IV. V. et VI. allatis, hoc modo:  $\Lambda \star \Delta \Pi \epsilon \mu$ :  $\Lambda \star \Delta \Pi \epsilon \mu$ :  $\Lambda \star \Delta \Pi \epsilon \mu$ :  $\Lambda \star \Delta \Pi \epsilon \mu$ . Nimirum Menrva; Menerva; in quibus omnibus A eodem modo scripta occurrit, quamvis in singulis variet figura quatuor litterarum. Similiter legitur Apollinis nomen in duobus pateris scriptum, et quidem in tab. III. à dextra ad sinistram hoc modo:  $\Lambda \star \Delta \Pi \epsilon \mu$ : Apulu. In tab. IV. vero ita:  $\Lambda \star \Delta \Pi \epsilon \mu$ , hoc est Apul, inverso Lambda, quod etiam non raro fecisse Tuscos in scribendis reliquis litteris, liquet ex compluribus inscriptionibus. His addendum Castoris nomen ita scriptum in patera tab. VII.  $\odot \star \Delta \Pi \epsilon \mu$  id est Kastur.

\* B. Beta deest in antiquissimo Etruscorum Alphabeto, quemadmodum etiam defuit in Alphabeto Graecorum vetustissimo, cujus loco Tusci P vel etiam consonanti V uti potuerunt.

\* G. Gamma quoque deest in alphabeto Etrusco. Cujus loco arbitror usos esse  $\star$  Kappa, idque conjicio praesertim ex assè Etrusco apud Dempsterum tab. LIX, Num. IV. in quo scri-

scriptum est **AN|EVK|** hoc est, Jkuvini, pro Jgubini, sive ut hodie dicitur, Eugubini. Adsimile saepe occurrit in tabulis Eugubinis tum Etrusce tum Latine scriptis **AN|EVK|** **91AYVK|** tutaper Jkuvina, hoc est, per totam juventutem. Veteres quoque Latini C pro G usi sunt, dixeruntque Macestratos, Cartaciniensis, Cerens, Cocnatos, erco, pro Magistratus, Carthaginensis, gerens, cognatos, ergo, ut in columna rostrata.

\* D quoque desideratur in Tuscorum Alphabeto. Loco D, ut reor, usi sunt X, nempe T. In compluribus nummis scriptum est EDETVX nempe Tutere, quae vox Tutertum sive Tudertum significare creditur. Ita etiam factum à Pelasgis videmus in tabulis Eugubinis et in assibus, in quibus scriptum HAT. nempe Hatria, pro Hadria. Prisci quoque Latini *aput* et *set*, pro *apud* et *sed*, aliaque hujusmodi scripserunt.

II. E. In scribendo hac littera nihil fere differunt Tusci à Graecis, quod ex inscriptione Sigæ et Deliacæ perspicuum est, quamvis modo erectam, modo inclinatam, cruraque tridentis vel recta vel obliqua, in hunc modum faciant; Ε·Θ·Ζ·Α·Β·Γ·Δ. Quod vero hæc littera sit Epsilon Graecorum et Latinorum E. manifeste apparet tum ex nomine Minervæ supra allato, tum ex nomine Herculis, quod apud Dempsterum tab. II. et VI. ita bis scriptum in pateris occurrit: ΕΥΘΔΕΘ et ΕΕΔΚΟΕ, id est, Herkle. Alia etiam suppetunt exempla ex tab. VII. ubi juxta caput Melegri scriptum est ΕΔΚΑ√Ε<sup>m</sup>. Melakre; juxta caput Pollucis, ΕΚ√Υ√ΥΛ, Pultuke; prope imaginem Menelai Ε√ΜΕΠ- Menle. In tab. XCI. supra imagines Pelei et Thetidis scriptum est Ε√ΕΛ. ΣΙΟΘΟ. hoc est, Pele, Thetis, pro Peleus, Thetis.

\* Z non reperitur inter Etruscos Characteres. Plinius additam graeco Alphabeto à Simonide Melico adfirmat, post Trojanum bellum, 9); 'Tufeis ST eundem sonum Z reddidit.

III. E. Hoc caractere loco aspiratae Hufi sunt Etrufci, ut colligimus ex Herculis nomine juxta ejus imaginem fcripto ac fupra ex tab. II. et VI. Dempfteri allato.

IV. O. O. Utroque modo cum et sine puncto in centro scripta invenitur in prisca Tuscorum scriptura. Inter quatuor litteras à Palamede adjectas Graecorum Alphabeto à Plinio 7) recensetur  $\theta$ , quae etiam apud Etruscos valet Th. Hujus potestatis exemplum suppeditat patera Etrusca penes Dempsterum tab. XCI. in qua supra imaginem Thetidis scriptum est  $\theta / \theta \theta \theta$ . hoc est Thethis. In basi simulacrorum, quae Junonem et Venerem, seu potius Nortiam Deam exhibent, scriptum est  $\theta \theta \theta \theta$ , hoc est Thana, videlicet Dea, Diva, Graecis  $\theta \theta \theta \theta$ . Credo vero hanc litteram utramque et T. et Th. apud Etruscos et Pelasgos promiscue habuisse potestatem. Legitur enim in Eugubina tabula, quae est prima in Dempsteriano opere, in linea 20.  $\theta \theta \theta \theta \theta \theta \theta \theta$  id est, portuavit; et in linea 22. pro  $\theta$  ponitur  $\theta$ , ita:  $\theta \theta \theta \theta \theta \theta \theta \theta$ . Igitur O.  $\theta$  pro T et Th. scribuntur, et eadem littera frequenter praecedit et conjuncta cum  $\chi$  id est T cernitur. Saepe etiam multa verba in  $\theta$  et  $\chi$  desinunt.

V. I. Non dubitandum est Etruscos hanc litteram ita, ut Graecos Jota, et ut Latinos I, scripserunt, nulla variatione aut mutatione facta. Id liquet ex supra allato nomine  $\Sigma | O \Xi O$ , Thetis. Patet quoque ex nomine Junonis nempe  $\Sigma | \square \Xi$ , *Eris*, quod legitur in patera relata in tab. II. Dempsteri operis, quia Juno apud Graecos  $\text{Ἥρα}$ , *Hera* vocatur. Occurrit etiam I. in nomine aeternitatis seu Nemesis, ut videre est in eadem patera, ita inscriptum,  $\Sigma | O \Xi$ , *Etis*, unde Latinis *aetis*. Praetereo Etrusca nomina Jovis



et Bacchi,  $\Delta\eta\iota\chi$ , Tina,  $\Delta\eta\iota\chi$  Tina, hoc est, tonans, vel fulminator & graeco  $\iota\upsilon\alpha\sigma\sigma\omega$ , concussio, jaculo.

- VI.  $\chi$  habetur pro K. Kappa. In pronuntiatione sonum habuit C. Latinorum, idque argui potest ex nominibus Herculis, Castoris et Pollucis, quae sculpta sunt prope eorum imagines in pateris. Figura hujus litterae primaeva est  $\chi$ ; sed videtur interdum variasse figuram, vel ornatus gratia, vel quia interdum  $>$   $>$  diverso sono vel leni vel aspero pronuntiari debet. Cum deest hasta, formatur ita,  $\chi$ ,  $>$ , quod adparet in nomine Herculis bis scripto in tab. II. et VI. apud Dempsterum, priore in loco  $\chi\chi\chi\chi\chi$ , secundo retrogradis litteris  $\chi\chi\chi\chi\chi$ , ideoque ex  $\chi$ ,  $>$ , sine hasta C Latini fecerunt. Loco G hanc litteram adhibitam, superius adnotavi. Umbris quoque K pro C et G, inservit.
- VII.  $\vee$  ita Etrusci Graecorum Lambda exararunt; inversa A graeci forma. Erectum crus Etrusci  $\vee$ , per planum Latini L extenderunt. Quod igitur valeat L, manifestum est ex nominibus Herculis, Apollinis, Meleagri, Menelai et Pelei, quae in pateris, apud Dempsterum jam indicatis, leguntur. Aliquando hujus litterae crus  $\vee$  adeo eminet, ut V referre videatur, ut in patera apud Dempsterum tab. IV. quare diligentia adhibenda est in distinguendo  $\vee$  ab V, quum maxima inter utramque figuram non raro intercedat similitudo. Saepe etiam adversa facie scribitur hoc modo  $\vee$ .
- VIII.  $\mathfrak{M}$  est M. quod diversimode quidem figuratur ita  $\mathfrak{M}$ ,  $\mathfrak{M}$ ,  $\mathfrak{M}$ ,  $\mathfrak{M}$ ,  $\mathfrak{M}$ . semper tamen habet sonum M, uti apud Graecos et Latinos. Id perspicuum est ex nominibus Deorum inscriptis juxta eorum imagines, ut Minervae, Menelai et Meleagri in tab. II. IV. V. et VI. apud Dempsterum. Interdum etiam inversa figura scriptum occurrit, hoc modo,  $\mathfrak{W}$ .
- IX.  $\mathfrak{N}$  est N. Quater in nomine Minervae, semel in Menelai occurrit. Interdum linea in medio, quae duas hastas jungit, vel ab imo, vel a medio vel superne adsurgit, hoc modo,  $\mathfrak{N}$ ,  $\mathfrak{N}$ ,  $\mathfrak{N}$ ,  $\mathfrak{N}$ . semper tamen est N, nec sonum variat.
- X. O carent Etrusci, cujus loco usi sunt  $\chi$ , quod factum videmus in nominibus Apollinis, Castoris et Pollucis, quae cum  $\vee$  scribuntur nimirum  $\vee\vee\vee\chi$  A. Apulu, et  $\vee\vee\chi$  A. Apul. Item  $\chi\chi\chi\chi$  A. Kastur, et  $\chi\chi\chi\chi$  A. Puluke hoc est Pollux. Jurantes dicebant Aedepol, per aedem Pollucis; Foeminae vero Ecastor, vel Aedecastor.
- XI.  $\mathfrak{P}$  est P Graecorum. Quod Etrusci hac littera  $\mathfrak{P}$ ,  $\mathfrak{P}$ ,  $\mathfrak{P}$ ,  $\mathfrak{P}$ . capite modo angulari, modo rotundo, modo magis vel minus inclinato pro P usi sint, liquet ex nominibus Apollinis et Pollucis modo memoratis, ac ex nomine Pelei,  $\chi\chi\chi\chi$  A. Pele, in tab. XCI. apud Dempsterum. Hinc Latini prisce suum P. efformasse videntur, postea crus in semicirculum ductum efformavit P. In Sigaeo lapide Graecorum P ita effectum  $\mathfrak{P}$ . videmus.
- XII.  $\mathfrak{Q}$  est R. idque apparet ex nomine Junonis, quae ab Etruscis  $\chi\chi\chi\chi$  A. Eris dicta est, nec non ex nominibus Herculis, Minervae, Castoris et Meleagri, scilicet  $\chi\chi\chi\chi$  A. Herce;  $\chi\chi\chi\chi$  A. Kastur;  $\chi\chi\chi\chi$  A. Melakre. Haec littera interdum inversa occurrit. Liqueat igitur Etruscis scripsisse  $\mathfrak{Q}$  quasi D Latinorum inversum. Saepe etiam eadem littera caudata occurrit cum triangulo et semicirculo hoc modo,  $\mathfrak{Q}$ . aliquando etiam ita  $\mathfrak{Q}$  sculpta est, ut R Latinorum inverso similis sit. Veteres enim Romani R pro D usurparunt et scripserunt *arsuisse* pro *adversisse*; *arvot*.

*arvorsum pro adversum; arvorsarius pro adversarius; arvocatus, arfines, arvolare, pro advocatus, adfines, adolare; merities, pro medius dies; fedetrio, pro feretrio; hinc ab auris factum est audio. 8).*

XII. Z est S, quae vel iuitatur Graecorum inversum Sigma, Σ, vel S Romanorum, qui a Tuscis hanc quoque litteram accepisse videntur. Interdum ita efformata est, ut Z referat. Nonnunquam etiam Ss. geminatur. Quod vero ab Etruscis pro S sit adhibita, indicant nomina *CVX3AK*, Kastur; *ZIOFO*, Thetis, aliaque exempla.

XIII. In hunc modum *†.†.†.†.†.†*, sculptum est Etruscorum T, cuius potestatem indicant sequentia nomina, *CVX3AK*, Kastur, seu Castor; *EKXV*, Pultuke, Pollux; *EDEYV*, Tutere, seu Tudertum. *CVYDE8A*, arfertur. *VYIEPA*, arveitu. Pro Δ Delta Graecorum seu D Latinerum intersisse videtur Umbris, Pelasgis et Etruscis.

XIII. V est V vocalis. Interdum alterum crus parum adsurgit, hoc modo *V. L.* vel in medio hastae adsurgit, at non valde dispescitur, ne cum T confundatur, in hunc modum, *γ. γ.* vel alterum cornu aequat, *V.* Sonus ejus liquet ex nominibus *A^V^V*, Apulu, et *LV^A*, Apul, *CVX3AK*, Kastur, et *EKXV*, Pultuke, hoc est, Apollo, Castor, Pollux, aliisque. Interdum inversa figura *∨* exhibetur.

At Consonans V, aliter et quidem dupliciter scribitur; in hunc modum: *γ. γ. γ. γ. γ. γ.* quasi geminum *V* inversum contineat. Deinde ita exaratur: *γ. γ. γ. γ.* vel etiam inversum *∨*, et *∨*. Semper autem ita pronunciari debet, ut aspero sono F Latinarum quodammodo retineat. Hujus litterae potestatem ostendit nomen Minerva inscriptum pateris adlatis apud Dempster. tab. II. IV. V. et VI. in quibus *V* variis schematibus figuratur: *A C D E Y M* : *A E D E Y M* : *A E D E Y M* : *A E D E Y M*. Minerva. Minerva. In tabula Eugubina, quae est II. apud Dempsterum, v. 21. legitur: *EDYAT EYVE*, hoc est *Juve pater*, quod exponitur *Jovis pater*; et vers. 23. 28. et 29. *ANIVVEI DEYAYV*, tutaper iuvina id est, totam per juventutem. Quare manifestum est, *γ. γ. γ.* et *∨* aliasque litteras his similes ejusdemque classis, esse *V* Consonans.

XV. Huic adfinis est littera 8 et 8. quae composita videtur ex duplici *VV*. quorum alterum si cum altero conjungatur et interfecetur hoc modo *⊕ ⊙*, sonum asperum duplo majorem reddit, ut φ Phi Graecorum et Latinarum F exprimat. Germanis quoque inferioribus W sonat F. In tabula III. Eugubina apud Dempsterum v. 6. scriptum est *VEDK2*, sakreu; in IV. vero vers. 65. *8EDK2*, sakref. Huc referendae videntur litterae 8 et 8, quae tamen rarissime occurrunt.

XVI. Notae d et q videntur esse K, et eadem cum X. nam in tab. I. apud Dempsterum in v. 26. et 24. legitur *EDIPV*. puprike, per d, et in v. 10. 11. 12. 13. 27. et 35. *EXIDV*. puprike per X, hoc est publice. Hanc litteram Etrusci, ut arbitror, a Phoeniciis desumerunt; nam interdum in eorum monumentis occurrit O inferius caudata hoc modo *q. q.* De quo Matthaeus Aegyptius 9) censet, Q Latinarum (idem de q. q. Etruscorum adfirmo) esse Phoenicium q Koph, jamdiu pro K usurpatum. Interdum etiam *V* denotare videtur, si circulus d claudatur.



XVII. Nota  $\text{X}$  videtur referre duplicem XX, quae potestate et sono exprimere videtur  $\text{X}$  Graecorum. Patet hoc in tab. CXCVIII. n. IV. ex gemma, cui nomen Ulyssis hunc in modum inscriptum est,  $\text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \text{X}$ , Uluxxe. Eadem littera aliter etiam ab Etruscis scripta occurrit in gemma edita n. I. ejusdem tab. 198. et composita ex duabus litteris S et C. hoc modo  $\text{S} \text{C}$ , ut exprimat CS. nimirum  $\text{X}$  Ksi Graecorum.

XVIII. Littera  $\text{V}$  est duplex et composita et refert Graecorum litteram X à Palamede additam adeoque sonat Ch. idque patet ex nomine Achillis, quod in tab. 198. ita in gemma exaratum legitur:  $\text{X} \text{V} \text{X} \text{V} \text{A}$  hoc est Achele.

Superfunt  $\text{T} \cdot \text{T}$  et  $\text{P}$ , quorum prior duplex P esse poterit; et posterior potest referre  $\text{P}$  Psi Graecorum, vel duplicem litteram  $\text{V} \text{V}$  vel  $\text{L} \text{L}$ , vel etiam  $\text{V}$  et  $\text{L}$ . sed haec nondum satis explorata sunt. Saepe etiam Etrusci litteras inter se commutant, ut M cum N, J. cum 8.

Ex his perspicuum est Etruscas litteras graecis admodum similes esse, si earum figura invertatur et conferatur cum litteris Sigei lapidis, praesertim in illis versibus, qui à dextro ad sinistrum latus ducti sunt. Quod vero saepius variet Etruscarum litterarum figura, id elegantiae et varietati scriptionis tribuendum esse cenleo.

Scripta sunt haec monumenta Etruscorum et Pelasgorum in tabulis aereis tum majoribus litteris, modo fere uncialibus, modo semiuncialibus, qui usus scribendi in laminis aereis vel plumbeis fuit antiquissimus.

1) Miscell. erudit. antiquitatis, Sect. 3. n. 33.

p. 87.

2) Vid. Theodor. Rykii dissert. de primis Italiae Colonis. cap. 6.

3) Ad Monumenta addita Dempst. operi §. 46. p. 101, et 107.

4) Hist. Nat. L. 7. c. 56.

5) Ibid. cit. loc.

6) Lib. 7. c. 56.

7) Ibid.

8) Lactant. cap. 7. de opificio Dei.

9) in Explicat. S. C. Bachanal. p. 157.

## CAP. II.

### exhibens antigraphum Tabulae Eugubinae cum sequente versione.

**H**actenus de Etruscorum litteris, quibus explicatis sequitur nunc ipsa Tabula Eugubina, cujus antigraphum ex archetypo desumptum Etruscis characteribus exaratum et 35. versibus comprehensum sequenti modo exhibetur, ut cognitis jam literis scripturae lectio cuius patere possit.

ANTIGRA-

*Versio haec est:*

**E**stote filii percussi simul. Incendite nunc impositas urnas, odoramentorum remedium, fuga exitii extremi late diffusi. Pandite guttur viri, qui adestis. A fratre ostensus ignis fratribus, sparsus est. Pueni, pandite guttur valide. Pueræ, adstantes sacris, clamate gutture. Matres omnes ter cantu majore ululate in sacris. Clamate viræ omnes, fratrum inauspicata. Ululate filiae, dissipata clamantes arva, everfa. Desolatum far nimia ariditate, turedine sacrum; clamate. Speciosi proventus desiderati in arvis: Speciosa camporum vastata sunt: Foetus speciosi duplo, extremo exitio subversi sunt: clamate gutturibus, everfi sunt. Clamate, aestu optima subversa sunt: proventus subversi sunt: arbores feraces subversæ sunt plus annis tribus: exustione extincti proventus, alteratijam tribus annis: extinctæ arbores feraces, fumantes, per annos extinctæ: ululate, fugatae sunt: extemplo abiire fructus annui pingues: perficcata sunt dona, fugit far: ararum everfa sunt sacra tua necessaria, Summe Jovis pater, exitium depelle: dexter, tua serva: per fratres sacerdotes; per patres adparentes sacris, totam per juventam, alumnam per juventam pruduc tua necessaria alimenta: Ululate, clamate, tua necessaria, summe pastor publice, depulfor: produc tuam necessariam nardum. Heu dispersum officium vide per fratres sacerdotes, per patres adparentes sacris, totam per juventam, alumnam per juventam sacram. Vivifica armentorum foetus, desolatos arborum foetus: clamate. Adspira, matura foetus, consolida: tuos pauperes penuria laborantes intueri: solida, profer frumenti copiam: Syrium subtrahe à foetibus: epulas offeremus trementes: omnes tuos pauperes intueri: averti, averti luem, pastor publice.

## CAP. III.

exhibens praemissae tabulae Eugubinianae  
per subjectas notas explicationem.

*Orthii Carminis lamentabilis Etruscorum antiquorum interpretatio adjectis notis illustrata.*

**N**arrat Dionysius Halicarnasseus 1), veteres Pelasgos ac proinde etiam Etruscos, qui Italiam occuparunt, junctique ac simul intermixti fuere, duabus ferme aetatibus ante Trojanum bellum adverso numine sive deorum ira ita vexatos, ut maximam perpessi sint calamitatem. Exitium intulit terra, penuria imbrium aestuque exhausta, quum nec in arboribus fructus matureficerent, sed crudi caderent ob nimiam siccitatem: neque semina, si quae germinassent, spicae legitimum maturitatis tempus explerent, fontibus, pabulis, pascuis, foetibus pecorum ubique desolatis ac poene extinctis ob nimiam ariditatem. Mulieres gravidæ aut abortum ejiciebant aut expirabant in partu. Id ipsum argumentum continent tum Pelasgicae tabulae, tum haec ipsa Etrusca, et forte etiam aliae, quae apud Eugubinos extant, quare manifestum est, duabus fere aetatibus ante bellum Trojanum exaratas esse.

Hujus tabulae Etruscae interpretationi titulum feci *Orthium* carmen lamentabile, quia in tabula Pelasgica a Bourguettio explicata nuncupatur orthium v. 26. 36. 46. quod hujus Carminis numeri quam altissima et intentissima voce ferrentur; ὀρθιον enim graeci dicunt, quod arduum est et quam altissima voce elevatum. 2). Possunt etiam inscribi *Litaniae*, quia



quia preces ad Jovem cum ejulatu et lamenti altissima voce prolatis continent: nec non Threni dici possent; quia lamentationes, ploratus et ululationes continent Etruriae populum, qui fame, siti, ob nimiam terrae siccitatem, omnibus terrae fructibus pessumdatis, misere vexati, palantes languebant et peribant.

Carmen voco, quia aliquam metri et rythmi speciem praeferre aurium judicio videtur et versus non semper aequales id suadent. Stylus est simplex, vehemens etiam, figuris et dicendi vi crebrisque repetitionibus amplificatum. Nunquam *et*, *atque*, *ac*, copulae occurrunt, quod sane maximae antiquitatis indicium. Deorum cognomina mira vi et proprietate expressa sunt. Ex his tum Etruscis tum Pelasgicis tabulis observare etiam possumus latinae linguae incunabula, quae non solum graecae linguae, verum etiam Pelasgicae et Etruscae ortum suum et augmentum debet, adeo ut horum quoque idiomatum dialectus censeretur debeat.

Ad Etruscos haec tabula ideo pertinet, quia Characteres sunt Etrusci plane, à dextra sinistrorsum scripti, ac illis inscriptis monumentis omnino respondent, quae in interiore Etruria inventa sunt. Scriptura in 35. versus distincta est, quorum pronuntiatio et verbalis interpretatio sic se habet:

Verf. 1. ESUNU: FUIA: THERTER: SUME:  
*Estote filii percussi simul.*

ESUNU: à graeco ἐσὺν, *sum*. Veteres Latini *essum*, ἔσσο, ἔσσοισθε, Dorice ἐσέναι, *erunt*. Etrusci carent o, pro quo u utuntur. Vide Festum in voce *orcus*. Pelasgi vero et Osci o habuerunt: igitur ESUNU contractum videtur ab ἐσόντο, *sunt*. Latini veteres, Festo teste, usi sunt S. pro R; facile ergo ESUNU quasi *erunu*, *erunt*. In tabula Pelasgica, quam primus omnium vertit Bourguettius, occurrit ESONA, ESONO, ESONIER, *sunt*, *sint*, *erunt*. Facile etiam est, primum verbum esse veluti titulum hujus *Carminis Orthii*, quo breviter, quid à populo simul congregato agendum esset in publicis precibus, jubebatur et edicebatur. Nec est sine ratione conjectura; nam altera ex tabulis Eugubinis Pelasgicae scripta, incipit ESUC, FRATER. ATIHERIUR, docteque conjicit Hannibal de Abbatibus Oliverius, significare *Edictum fratrum Pontificum*, quasi hic sit titulus totius tabulae.

FUIA. gr. υἱός, *filius*; quia cum spiritu aspero pronuntiatur, ideo Etrusci praeponunt F; vel etiam est υἱός, *filius*; inde, πατήρ, *pater*; a verbo φύω, *nascor*. Verbum *sio* dixere *suo* veteres Latini. Infra linea 11. scriptum est VIA, *fia*: nos dicimus *foia*, luxuriam et generandi libidinem. Qui aderant à Pontifice maximo convocati, *filii* vocantur; quod etiam frequens in divinis libris. *Filii Israel*, *coetus filiorum Israel*, Lev. 1. 2. Loquere filiis Israel

THERTER. gr. τετέω, τέτω, *vulnere, percussio*. In tabula Pelasgica apud Dempsterum VI. v. 45. et 13. scriptum TERTIAME, TERTIU, *vulnerati*. Pelasgi et Etrusci trium annorum spatio plagas maximas acceperant, quae deinceps numerantur,

SUME. gr. σὺν, *simul*. Commutatur et apud graecos in compositione υ cum μ. Veteres Latini dixere *sumiu*, *simiu*, et *sumitur*, ut in antiquo lapide, Inscript. ant. Etrur. Urb. Par. 1. p. 420. n. 274. postea *simul*. Plautus frequenter, *simiu*; vide et Nonium Marcellinum.

V. 2. VSTITE: SEST: ENTASIARV:

incendite nunc impositas

VSTITE: *incendite*, quasi *ustitate*: videtur hinc Latinos fecisse *ustulare*, frequentativum ab *uro*; hinc *ustrinum*, de quo vide Festum. Hinc ortum nomen VESTAE, Graecis *ἑστία*, ignis; nam in ejus honorem ignis perpetuo accensus custodiebatur à Vestalibus. Forsitan etiam à gr. *καίω*, *incendo*; *καυσίς*, *ustio*. *ἑστιαστής*, genus picturae adhibito igne. Putabam etiam VSTITE esse à gr. *ἵσται*, *adsum*, *adsisto*, *sto*, quod in sacris faciundis solemne; sed potius placuit *incendite*, propter ea, quae sequuntur.

SEST: à gr. *σέσω*, *incitate feror*, *propereo*. Galli rustici dicunt *sest*, quod valet *modo*, *nunc*.

ENTASIARU: à gr. *ἐνίστημι*, *impono*.

V. 3. VRNASIARU: THVNT: AK: VUKE: PRUMU: PETATU:

urnas odoramentorum remedium fuga extremi diffusi

VRNASIARU: *urnas*; hinc Latinis *urna*, quod manifestum est. Apud Dempster. in Etrusca inscriptione sepulcri tab. LXVII. n. 1. legitur *AVQYET MAIMQVO* hoc est *Thurnnam petrua*, i. e. *urnam petream*.

THVNT: gr. *θύος*, *odoramentum*, *suffitus*, *suffimentum*. Hinc quoque liquet, Etruscos suffitus adolevisse in honorem Deorum, ut eos muneribus et sacris placarent. Servius ad Lib. II. Aeneid. v. 784. *Tusci à frequentia sacrificii dicti sunt*, hoc est *ἀπό τῆς θύσεως*, à *suffiendo*. vide Plinium L. III. c. 5. et fusius Dempster. de Etrur. Reg. L. I. c. 2.

AK: gr. *ἄκος*, *medela*, *sanitas*, *remedium*. Sola munera ac dona Deos placant.

VUKE: duplex V asperum sonum ita efficit, ut F exprimat. gr. *φύγη*, *fuga*. Etrusci pro G. quam non habebant, K utebantur. Nos hodie dicimus *voga*, *remedium et fuga*. Nunquam in his tabulis Etruscae scriptis, nec in reliquis exaratis litteris Pelasgicis, copula *Et* adhibita occurrit, vel alia hujusmodi, quod maximae antiquitatis indicium.

PRUMU: duae postremae litterae ita inter se cohaerent, ut facile possint etiam referre MNU, id est PRUMNU, gr. *περουνός*; *extremus*, *ultimus*, maximae calamitates *extremae* dicuntur; qua phrasi etiam nos Tusci patrio sermone dicimus, *divenuto all'estremo*.

PETATU: à gr. *πέλω*, *expando*, *diffundo*, *extendo*. sensus est, suffitus Jovi oblato unice avertere possunt exitum seu calamitatem hanc extremam universalem.

V. 4. INUK: VTHURU: URTES: EUNTIS:

dilatate guttur viri adstantes.

INUK. à gr. *ἵκω*, *dilato*, *pando*, *effundo*.

VTHURU: *guttur*, hinc Latinos accepisse perspicuum est. Frequens adspiratae usus apud veteres Tuscos. Ps. 113. 7. *non clamabant in gutture suo*. Hos. c. 8. v. 1. *in gutture tuo sit tuba*. Jer. c. 25. 34. *ululate pastores et clamate*. Et c. 48. 20. *confusus est Moab, quoniam victus est: ululate et clamate, annunciate in Arnon, quoniam vastata est Moab*. Ezech. c. 30. 1. *ululate, vae, vae diei*. Adsimile quid in hac tabula; nam frequenter Pontifex universo coetui clamorem, ejulatum et vociferationes indicit. Ita Christia-



nus populus in Litiis maioribus, ad singulas Sacerdotum vel Praecentorum preces, ad Deum clamat; *Libera nos Domine: vel Te rogamus, audi nos.* Ethnici magnis vocibus ad Deos clamabant, eosque idcirco bene auritos effungebant.

URTES: *vir*, hinc, ut liquet, Latinis *vir*, *virtus*, cujus nominis causam exponit Isidorus L. XI. c. II. *vir* dictus à *Vivis*, a graeco *ἴς*, quod idem notat: hoc ab haebraeo *Isf*, *Vir*, *Issa*, *vira*. Ita Latini *virum* a *vi*, Graeci contra *vim* à *viro* dixerunt. vid Voss. Etymolog. In tabula Pelasgica scriptum VEIRO, VIRO, *vir*, *virorum*.

EUNTIS: ab *ἐῖμι*, *vos qui adestis*. Id etiam facile dictum, quia gravissimis urgentibus calamitatibus hortari mos prisceus erat, *vir* estote. In divinis libris: *viriliter agite, confortetur cor vestrum*. Apud Homerum, ἄνδρες ἄε φίλοι. EUNTIS igitur vel est ab *ἐῖμι*, *sum*, vel ab *ἰσῖμι*, *adflo*.

V. 5. FRATER: VSTENTUTA: PURE:  
Frater ostentato igne

FRATER: ab Etruscis et Pelasgis transit ad Latinos haec vox *frater*, valde frequens in hisce tabulis Eugubinis. Est ab aeolico *φρατήρ*, pro *φρατήρ*. Pontifex maximus suos Collegas sacerdotes adpellat *fratres*, qui, ut arbitror, fuere *fratres Arvales*, hac forsitan imminente calamitate instituti ab Etruscis ac Pelasgis. Varro Lib. 4. de Ling. lat. eos *fratres* adpellatos ait a *ferendo*, quia sacra faciunt, ut *arva ferant fruges*. Vossius tamen id non probat. Veteres primi Christiani propter mutuam caritatem et sacrorum communionem, *fratres* se vocabant, de qua adpellatione Tertullianus Apolog. c. 39.

USTENTUTA: *ostentato*, vel etiam, si hoc non placet, accenso, ut arbitror, ex eodem ut supra vers. 2. *ustite*. Vocales saepius commutantur, infra ASTINTU, ASTENTU. Melius videtur *ostentato*; nam *ostentare* vox solemnis in sacra Etruscorum disciplina, teste Macrobio Saturnal. L. II. c. 16. L. III. c. 7. qui meminit *ostentarii arborei*, et *ostentarii Tarquintii* Etrusci, seu potius Tarquinii. Pro o ab Etruscis u adhibitum jam adnotavimus.

PURE: igne. gr. *πῦρ*, *πυρρός*, *ignis*; Phryges quoque *ignem* dixere *pyr*; nam Phrygia lingua est graeca, singulari dialecto et vocum diversa inflexione ab aliis distincta. Plato in Cratylo loquens de voce *πῦρ*, quae ignem significat, ita de hac re: *Certum est, Phryges, ut significant ignem, aquam, canes et res multas alias, uti vocabulis nil abeuntibus à graecis, quum ignem vocant pyr, aquam hydor, canes vero kynus. Eadem voce PUR usi Pelasgi ex tab. VI. v. 16, apud Dempst.*

V. 6. FRATRU: MERSUS: FUST:  
Fratribus dispersus fuit.

FRATRU: videtur numeri multitudinis, vel *Fratrum* vel potius *Fratribus*. Ostenta dicuntur, quia ostendunt, portendunt, monstrant, praedicunt aliquid aut praeter naturam rerum evenire aut imminere, ut ex Tullio Lib. I. Divinat. colligimus. Soli autem fratres, nimirum ex sacro collegio homines, ignem sacrum inspicere et ostendero poterant. Seneca in Hippolyto.

Cum monstra cessant, aula cur fratris vacat,  
Prodigia toties orbis insueta audiet:  
Natura toties legibus cedit suis.  
Rationem inauspicati eventus, ostenso igne fratribus, mox subjungit.

MER-

**MERSUS: FUST:** *divisus fuit*, à gr. *μερίσω*, *divido, in partes discindo*. Ex igne malum omen desumebant veteres Etrusci, si flamma accensi ignis in varias partes seinderetur: bonum vero, si in altum uno apice, non vero dissipato, adsurgeret: quod faustum omen placatae Numinis irae inter exsilii aerumnas optabat Ovidius de Ponto L. IV. Eleg. 9. Surgat ad hanc vocem plena pius ignis ab ara; Detque bonum voto lucidus omen apex. Igitur Pontifex, ut universum coetum filiorum Etruscorum, qui convenerant, commoveat et ad fundendas preces Deumque placandum excitet, testatur, ignem sacrum à fratre fratribus arvalibus ostensum, in partes divisum, mala ominatum esse. In alia tabula Eugubina Pelasgice scripta, quam vertit Bourguettius, vers. 55. scriptum: Merfest. i. e. divisus est.

v. 7. **KUMNAKLE: INUK: VTHTUR: VAPERERE:**  
*Pueri dilatare guttur valide.*

**KUMNAKLE:** idem in sequenti versu, *pueri, nati*, gr. *κῆμα, κῆμα, foetus*, *κῆμα*, in utero gesto; *ἄδης*, filius, quasi *κῆδης*, à *κῆδω*, *pario*, ut notat Schrevelius. Hinc forsitan Latinos, haud servata syncope, fecisse puto *cunacula, cunnabula*, aliaque similia, *pinacula, miracula, obstacula*. Galli, ut Etrusci, dicunt *miracle, obstacle*. Virgilius dixit, *oraculum*, Aeneid. L. 3. v. 143.

**INUK: VTHTUR:** ut supra vers. 4.

**VAPERERE**, vel **KAPERERE**; nam prima littera **Κ**, ut in nomine Herculis tab. II. apud Dempst. sonat K et F, pro varia functione, quasi **KABERE**; nam pro B Etrusci P usurpant. Hinc *Dii Cabiri*, id est, *Dii potentes*, ut Varro et Tertullianus explicant. vid. Bochart. Geograph. sacra L. I. c. 12. Nos *valide* interpretati sumus, hoc est *potenter*. *Clamate voce majore*, aiebat Elias irridens Cultores Baal, clamantes de mane usque ad meridiem: *Baal exaudi nos*, Reg. 3. c. 18. Hortantur etiam divini Prophetæ: *clamate in coelum*, id est voce maxima. In alia tabula Pelasgice scripta frequenter occurrit, *occe filii*: et *ocriper filii*: *clamate, perclamate*; ut id facerent, Pontifex hortabatur. In eadem tabula vers. 19. **HALITU:** redditur *valido*.

v. 8. **KUMNAKLE: SISTU: SAKRE: VVEM: VTHTUR.**  
*Pueræ adeste sacris, clamate gutture.*

**SISTU:** Superius in vers. 2. **SEST:** addita in principio per prosthesin S. gr. *ἱστῆμι*, *adeste propere*, vel ut dixerent Latini, *favete sacris*; quae vox in sacris solemnis.

**SAKRE:** haec vox Etrusca ad Latinos transit. gr. *ἱερεῖς*, *sacri*, qui sacris operantur.

**VVEM:** *clamate*, gr. *ἐνφωνέω*, vel *φωνέω*, *vocifero*. Alterum **V** post **V** ita scriptum ab Etruscis **□**, cum aspero sono ita pronunciabatur, ut F quodammodo exprimeret; quod etiam nunc Germani observant in **W** pronunciatione.

**VTHTUR:** ut supra vers. 4. et 7. Ovidius 3. metam. 15. *Plemis tamuerunt guttura venis.*

v. 9. **TEITV: PVNTES: TERKANTUR: INUMEK: SAKRE**  
*Matres omnes tercantu (majore) ululate (in) sacris.*

**TEITV:** *matres, nutrices*, gr. *θητή, θητήν, nutrix*, *θήδος*, *mamma*; nos vernaculo sermone dicimus, *teta*, th. *θηώ*, *pario, gigno*. Pontifex maximus gradatim et cum ordine primum compellat viros, deinde pueros, postmodum matres, deinceps *virgines puellas*.



PUNTES: omnes, universae. Liquet esse à gr. πᾶς, πάντες, a cum u commutato.

TERKANTUR: cantu ter majore: quia Etrusci ac Pelasgi per annos tres summas calamitates, rerumque omnium, quae victui necessariae sunt, perpeffi fuerant summam caritatem. Hujusmodi voces, ter, tris, tupler, tuplak, tripler, haud raro occurrunt in tabulis Eugubinis, in usu tum apud Etruscos, tum apud Pelasgos. KANTUR: Saepe Etruscis vocibus in fine additur R. quod et veteres Lacedaemones fecerunt. Hinc Latinis cantus, quam vocem Petrus Nunnescius arbitratur esse ἀπὸ τῆς χαίρειν, id est hiare. Quod vero rejicit Vossius in Etymol. qui potius eam deducit ex Haebraeorum ac Poenorum lingua. Latini hanc vocem ab Etruscis accepisse videntur. Hinc Canenae, postea Camenae, Casmenae, ex Etruscis cognitae Romanis jam a principio urbis. In tabula Pelasgica vers. 14. Prokanurent, procanant. Verti etiam potest ter peremtae, à ter et χαίρω, perimo, occido, per annos tres percussae et adficiatae.

INUMEK: videtur in adhibitum ab Etruscis ad augendam vocabuli vim, quod etiam nonnumquam Latini fecerunt, v. g. infringo, invalesco, inclutus. Igitur Inumek, ut puto, est ab οἰμαῖω, ejulo, ploro; οἰμογή, ejulatus, ploratus, quasi perejulate, perplorate. Etruscis V est O et K est V. Nos Etrusci patrio sermone dicimus lamentationes et ejulatus, omei, gr. ὦμοι, heu mihi

10.	VVEM:	VRTAS:	PUNTES:	FRATRUM:	VRETUTA:
	clamate	virae	omnes	fratrum	inauspicata.

VVEM: idem significat ut supra in vers. 8

VRTAS: virae. h. e. foeminae. Latini veteres, Etruscorum exemplo, feminas quas nunc ita dicimus, viras appellarunt; nec immerito ut observat Scaliger ad hunc Festi locum. Querquetulanae virae putantur significari Nymphae praesidentes querqueto virescenti: et mox: sed feminas antiqui viras adpellabant, unde adhuc permanet virgines et Viragines. VRTES: viri, nam à viro virtus, quasi viritus.

PUNTES: ut supra in v. 8.

VRETUTA: inauspicata. Forsitan V in principio vocis idem valet ac οὐ, non, apud Graecos. PETUTA à πέλω, volare. Ex avium volatu, (quas, si opportune prae-volarent, secunda praesagientes, praepetes, si vero adversa, inbibras dicebant) Haruspices et Augures bona et mala praesentiebant. De his Festus in voce praepetes, quae ab Etrusca PETUTA, absque negativa, originem habere videtur. Memorantur in alia tabula Eugubina litteris Pelasgicis iisdem ac Latinis scripta, quam interpretatus est Bourguetius, aves male ominosae, coturnix, cornix, pica et picus, quae fulguritae seu tactae fulmine, vel discissae, Augurum ac Fratrum monitu, siccitatem aliasque calamitates maximas portenderunt; quae calamitates in eadem tabula, ut in hac, ab universo coetu inclamante desinentur. Pro re igitur verti inauspicata.

11.	INUMEK:	VIA:	MERS:	VVA:	ARUMEN:	ETUTA:
	Ululate	filiae	dispersa	clamantes	arva	eversa.

INUMEK: ut supra vers. 9.

VIA: quemadmodum in primo versu FUJA, filii, ita heic VIA, filiae, ut arbitrèr, significat. V primum quasi F pronounciatur. Viget adhuc haec vox apud Venetos, qui filium, fio filiam, fia vocant.

MERS: ut supra vers. 6. MERSUS à μερίζω.

VVA: clamantes; participium videtur ex VVEM, ut diximus supra vers. 8. à gr. φωνέω.  
Arva-

**ARVAMEN:** *arva*, quam vocem Latinos ab Etruscis accepisse, hinc intelligimus.

**ETUTA:** *everfa*. Forſitan a *πίπτω*, *cado*, quae peſſum iere; vel à *ἔρπω*, *verbero*. Nos dicimus *le Campagne abbatue*, *malridotte*, *andate giù*.

12. **ERAK:** **PIR:** **PERSKLU:** **VRETU:** **SAKRE:** **VVEM:**  
*desolatum* *far* *ariditate* *uredine* *sacrum* *clamare*

**ERAK:** ab *ἐρημῶν*, *vaſto*, *deſertum reddo*, in ſolitudinem redigo. p. *ἡρημῶνα*, *deſolatae* ſunt. Hinc *eremus*, locus *deſertus*, *deſolatus*.

**PIR:** diverſum à **PURE**, ut ſupra in verſ. 5. **PIR**, gr. *πυρὸς*, *triticum*, *frumentum*.

**PERSKLU:** compoſitum vocabulum ex **PER**, loco adverbii *valde*, *multum*, quod conjunctum auget vim ejus rei quae ſignificatur; adeo ut hinc ſuſpicari poſſimus, Latinos accepisse ab Etruscis et Pelasgis exempla componendi voces. Igitur **SCLU** facile eſt à *σκέω*, *σκέλλω*, *σκληρῶς*, *durus ſum prae nimia ariditate*, per ſyncopen pro *σκληρῶς*, *exſicca*. In primo tabulae Eugubinae verſu ſcriptae litteris Pelasgicis legitur **ESTB** **PERSKLO**. Bourguettius interpretatur: *iſtud augurium*; forſitan melius *iſtud ſiccitatis* ſcil. *augurium* ac *indiciam*, *aves fulguritae*, *coturnix*, *cornix*, *pica* etc.

**VRETU:** Etrusci, quum **D** careant, **T** ejus loco utuntur, adeo ut *uretu* ſit pro *uredū*. Hinc Latinis *uredo*, morbus herbarum, fruticum arborumque. vide Palladium cap. 37. Plin. L. 18. c. 28. qui morbus et lues à nobis dicitur *ruggine*.

**SAKRE:** ut ſupra verſ. 8.

**VVEM:** ita etiam in verſ. 10. quod in luſtuoſis calamitatibus fiebat apud Etrufcos et Pelasgos, clamante et ululante populo, interjeſtis clamoribus ad ſingulos clamores et preces, quae ad Deos fundebantur a Pontifice maximo. Id etiam fiebat et in luſtu et in laetitiae canticis et pro gratiarum actione penes Hebraeos. Leguntur **Psalmi** à Davide compoſiti cum intercalaribus, ſicuti **Psalm.** 135. *Conſitemini Domino, quoniam bonus*; ad ſingulas intonationes accinente populo; *quoniam in aeternum miſericordia ejus*. Item **Jeremiae** c. 49. et in Cantico trium puerorum, **Dan.** c. 2.

13. **KLETRA:** **FERTUTA:** **AITUTA:** **ARVEN:** **KLETRAM:**  
*Specioſi* *proventus* *deſiderati* *in arvis*, *ſpecioſa*

**KLETRA:** *ſpecioſi*, gr. *κλήτης*, *inclutus*, *illuſtris*. Ita quoque in divinis paginis optima quaeque camporum *ſpecioſa* vocantur. **Psalm.** 64. 13. *Pingueſcent ſpecioſa deſerti*, Item **Jerem.** c. 11. 16. **KLETRA**, *Iſidis* ſeu *Dianae* aut *Lunae* cognomen, cujus templum fuit in **VL** urbis regione, quod *Dea ſit illuſtris*; quae etiam in vetuſtis aris *frugifera* vocatur.

**FERTUTA:** *proventus*, quae fert tellus, à *φέρω*. Noſtra uſitata vox cum Etruſca bene conſonat, *il portato*; de frugibus, *le raccolte*.

**AITUTA:** ab *αἰτέω*; *peto*, *rogo*; quod vero petitur ac poſtulatur, valde deſideratur.

**ARVEN:** ſupra verſ. 11. **ARVAMEN**, ut videtur, ex eo contractum, commutato **M** in **N**. Videmus ex hoc aliisque exemplis, Etrufcos voces contrahere ſolitos, uti in nominibus Deorum, *Minervae* et *Herculis*, dicemus. Id etiam factum a Latinis, **Oſcorum** ac **Graecorum**, nec non Etrufcorum exemplo, ut notat **Tommaſinus** de **Donar.** c. 7. p. 66.

**KLETRAM:** *ſpecioſa*, ut ſupra diximus.



## 14. AMPARITV: ERVK: ESUNU: FVTV: KLETRE: TUPLAK:

camporum vastata sunt foetus speciosi duplo.

AMPARITU: Etrusci P pro B usi sunt, quasi *Ambaritu*, contractum ex *ambarvitu*; hoc est, *per ambitum campi*. Ambarvale sacrum non dubito ab Etruscis manasse ad Romanos; in quo ambarvalis hostia ita dicebatur, quod per ambitum arborum duceretur in lustratione agrorum, quae quotannis fiebat: ac deinde immolabatur pro annuis frugibus recipiendis. Nos quoque sacerdotes Domini, statis Rogationum diebus agros et fruges lustramus. Id apud Etruscis et Romanos faciebant XII. Arvales: iidem procul dubio, qui in his tabulis *fratres* appellantur. Nam Romulus, Etruscorum exemplo, XII. instituit, teste Plutarcho in ejus vita. Gell. L. 6. c. 7. Macrob. L. 1. Saturn. Varro de lingu. lat. L. 4. Plin. L. 18. c. 2. Hoc sacrum ambarvale eleganter describit Tibullus L. 2. Eleg. 1. atque ita incipit:

Quisquis adest, faveat: fruges lustramus et agros;

Ritus ut à prisco traditus extat avo.

ERVK: superius v. 12. scriptum ERAK ab ἐρημία, *vaslo*, vel etiam ab ἐρεῖνω, *horreo*, *inhorresco*. Nam pro Γ usurpatur K ab Etruscis, à Pelasgis vero G.

FVTV: unde Latinis *foetus*, infra FEITU. Puto hanc vocem notare *uberem proventum*, qui non solum ex agris; verum etiam ex armentis eorumque foetibus provenit. De foetu arborum, pecudum, apum etc. sexcenta apud Latinos exempla occurrunt.

KLETRE: ut supra in vers. 13.

TUPLAK: pro Δ seu D, invaluit T apud Etruscis, ut supra. *Tuplak* à gr. διπλός, *διπλάσιος*, duplo major.

## 15. PRUMUM: ANTENTV: INUK: VTTHUERA: ENTENTV:

malo extremo subversi. clamate gutturibus eversi.

PRUMUM: superius in vers. 3. PRUMU.

ANTENTU: ab ἀντίω, *contra eo*, quae in deterius eunt.

INUK: VTTHUR: Studiofissimos variae scripturae et lectionis fuisse Etruscis hinc colligimus; quod elegantiae causa fecisse haud est verisimile. Id tamen potius factum puto, quia hanc tabulam suspicor continere *Carmen lamentabile*, et metro ac rythmo quodam compositos esse versus; nam eadem voces frequenter et protrahuntur et contrahuntur, quod metri causa fieri solet. Perspicuum etiam est, ex hac voce ΑΡΕΔΟΧΔ, utthura, litteram d esse V. quod nunc primum observare contigit.

## 16. INUK: KAVI: FERIME: ANTENTU: ISUNT: FERETHTRV:

clamate exustione optima subversa sunt proventus

KAVI: à gr. καίω, *uro*, καύσις, *exustio*, καύμα, *acflus*, *incendium*. Hebraeis כיה, *cava* est *exarere*, ut graecis καύειν, et כיה; *Kevija*, *exustio*.

FERIME: *optima quaeque*; id est, quae fert tellus ad alendam vitam bona. gr. φέρσιος, *optimus*. Propheta Haggaeus idem exprimit, describens immisam à deo sterilitatem in populum Judaeorum c. 1. v. 10. Propter hoc super vos prohibiti sunt coeli, ne darent rorem, et terra prohibita est, ne daret germen suum. Et vocavi siccitatem super terram et super montes et super triticum et super vinum et super oleum, et quaecunque profert humus, et super homines et super jumenta et super omnem laborem manuum; adeo ut coelum aheneum fuisse dicatur.

Antentv:

ANTENTV: ut supra vers. 15. idem ac ENTENTU.

ISUNT: interdum etiam ESUNT. ESUNU. ESUNE. Latinorum vetustissimi fecere verbum *sum*, *essum*, ex hoc Etrusco.

FERETHTRV: à *φέρω*, quae fert optima tellus: hoc est, *reditus*, *proventus*; eo quod singulis annis, ferente terra redeant et proveniant; nos *le raccolte*, *le rendite*. Juppiter, ut hinc colligitur, Etrusca voce *Feretrius* à Romanis adpellatus est, quod arma et optima spolia ab hostibus capta, ad eum victores in ferculo ferrent, atque in ejus templo suspendere et statuerunt, quod Romulus fecit, teste Livio.

17. ANTENTV: ISUNT: SV: FERAKLV: ANTENTV: SEPLES:  
*subverfi sunt arbores feraces subversa sunt plus*

ANTENTU: Isunt: ut antea vers. 15. et 16.

SV: gr. *ὕλη*, arbores alimentariae, ligna fructifera. Latini ex hac voce Etrusca dixerunt *SULVA*, *silva*. vide etiam adnotata in vol. II. hujus operis p. 314.

SE, arbitror esse à verbo *εἶμι*. In vers. 19. infra pro SE est SV.

PLES. gr. *πλεῖον*, poetice *πλέυν*, à *πολύς*, unde Latini *plus*; Etrusci *ples*.

18. ATHESNES: TRIS: KAVI: ASTINTV: FERETHTRV: ETRES: TRIS:  
*annos tres exustione extincti proventus alterati tres*

ATHESNES: Addunt vocibus Etrusci in fine, ut in hac, NES, in aliis MEN, vel etiam, ut vidimus, in principio. ATHES, gr. *ἔτος*, annus. Circa imaginem mulieris, Herculem apothecae donantis, ut in patera Etrusca apud Dempsterum tab. II. scriptum est *ΕΤΟΣ*, *ethos*, quasi aetas designetur, sive *aetum*, *aeternitas*.

TRIS: gr. *τρεῖς*. Utrum sit melius scribere ac dicere tris, an tres, Gellius disquirat, L. 13. c. 20. Ex Etruscis exemplum veteres Latini desumisse videmus, qui scripsere *tris*.

KAVI: Eadem vox supra in vers. 16.

ASTINTU: congruit cum hac vox latina *extincti*. Nos quoque Tusci patrio sermone dicimus *estinto*, et *stinto* apud vetustiores Scriptores et maxime Poetas. Arbitror *astintu* illos deduxisse ab *ἔσθαι*, *sto*, *ἔστημι*, *stano*: quae autem stant, eadem etiam vigent, florent, vita motuque valent; et praeposuisse negativam *Α*, et ut auribus consulerent, vel elegantiae causa *Q*, post *st* subjecere, et etiam aliquando *V*, ASTINTU, ANSTINTU, ut nostri majores dixerunt *acciso*, et *arciso*, pro *ucciso*. Igitur *Astintu* valet quasi *non stantes*, adeoque deleti, extincti, i. e. *proventus*, *reditus*.

FERETHTRV: idem ac supra vers. 16.

ETRES: In tabula Eugubina VI. apud Dempsterum vers. 38. et 41. scriptum est Pelasgice ETRU. Bourguettius vertit *alterati*, ab *ἑτερόω*, *altero*.

19. ATHESNES: ASTINTV: SV FERAKLV: TVVES: ATHESNES:  
*annos extinctae arbores feraces fumantes (per) annos*

ATHESNES: ut supra v. 18.

SV FERAKLV: ut supra vers. 17.



TUVES: quia □ ita efferebant aspero sono, ut F, ut puto, à  $\tau\upsilon\phi\omega$ , *inflammo, fumum edo.* Arborea fructiferae adeo aestu inflammatae erant, ut fumum quodammodo edere viderentur. Potest etiam esse à  $\tau\upsilon\pi\omega$ , p.  $\tau\epsilon\lambda\upsilon\phi\alpha$ , *percussio*.

ATHESNES: *annos*, indefinite longum tempus significat.

20. ANSTINTV: INENEK: VVKVMEN: ESUNUMEN: ETv: AP  
*extinctae ululate fugatae sunt tempore ab illo*

ANSTINTU: ut supra v. 19. INENEK: hic variat: superius vers. 8. et 11. INUMEK:

VVKVMEN: ESUNUMEN: *fugatae sunt.*  $\phi\upsilon\gamma\eta$ , fuga ut in 3. versu. *Men*, additum in desinentia: nos patrio sermone dicimus, *sono spavente via*.

ETv: AP: hoc est, *ab etu*, gr.  $\epsilon\tau\omicron\varsigma$ , *annus*; tempus definitum pro indefinito. porro, *tempore ab*, pro *à tempore*.

21. VVKV: KVKETHES: JEPI: PERSKLUMAR: KARITV: VVKE: PIR:  
*fugerunt fructus annui pingues. persiccata (sunt) dona. fugit far.*

VVKU: *fugerunt à  $\phi\epsilon\upsilon\gamma\omega$ .*

Kvk, gr.  $\kappa\omicron\upsilon\kappa\iota$ , *fructus arboris*, quasi à  $\kappa\acute{\iota}\nu\upsilon\varsigma$ , *torbur.* Ab Etrusca hac voce, vel etiam à graeca originem habere videtur *cuccagna*, ut nos dicimus, pro copia omnium rerum. Hinc etiam nos dicimus *cocco*. ETHES: in versu 20. ETv; numeri multitudinis *Ethes*, *annui*, nos, *delle stagioni*.

JEPI: ut *epinor*, *pingues*,  $\pi\acute{\iota}\nu\omega\nu$ , *pinguis*. Ex hac voce Etrusca forsitan Latinis *adepts*.

PERSKLUMAR. in fine additum MAR. idem valet ac superius vers. 12. PERSKLU; a  $\sigma\kappa\lambda\epsilon\omega$ , *induresco prae nimia ariditate*.

KARITV. gr.  $\chi\acute{\alpha}\rho\iota\sigma\mu\alpha$ , *donum*, quo quis gratificatur. Nos Tusci dicimus *carità*, quod valet donum et id quod donatur. Quae bona Deus facit, eademquae bona quae in sacris Deo offeruntur, *dona* dicuntur: *de tuis donis ac datis*. Donum dei habes apud Q. Curtium L. 7. c. X. 14.  $\chi\alpha\rho\iota\sigma\mu\epsilon\tau\alpha$ , *dona, munera, vota*. Galli *dare* dicunt *donner*.

VVKE: PIR, ut supra vers. 12.

22. ASE: ANTENTU: SAKRE: SEVAKNE: VVETU: JVVE PATRE  
*arae eversae sunt sacrae. tua necessaria summe Jovis pater*

ASE: *Fatum*: *Sors*. gr.  $\alpha\iota\sigma\alpha$ , *Parca*, ita quoque dicta, quia  $\alpha\iota\varsigma\iota\iota\sigma\eta$ , *semper aequalis*; eadem ac *mors*, quae aequo pulsat pede pauperum tabernas regumque turres. Ase Etrusca vox, potest etiam esse composita ex A negativo, et  $\iota\sigma\omicron\varsigma$ , quasi *inaequalis*, quod non agat aequo jure *faustum*, *sors*, *fortuna*, quae nonnunquam bonis adversatur, malis favet, ut Ethnici putarunt. Fatum Etrusci post Jovem ponebant, vid. Serv. in Virgil. L. 8. v. 398, AESAR, Etruscorum lingua, ita *Deus* vocabatur. vid. Sueton in August. c. 97. AESI,  $\alpha\iota\sigma\omicron\iota$ , Dii. Hesychius:  $\alpha\iota\sigma\omicron\iota\ \theta\epsilon\omicron\iota\ \epsilon\upsilon\pi\omicron\tau\epsilon\gamma\eta\nu\omega\acute{\nu}$ . At vero commutato S in R, ASE valet ARE hoc est ARAE, ideoque ASE ANTENTU SAKRE verti potest: *arae subversae sunt sacrae*; nimirum deficientibus primitiis frugum, farre exusto ob nimiam siccitatem, Jovi Patri sacra rite et consuetis donis puris ac incontaminatis, consuetisque oblationibus, fieri non poterant: quod dicit Pontifex, ut Juppiter ad misericordiam magis excitetur.

Sakre:

**SAKRE:** cohaeret forsitan potius cum **ASE**, atque eodem sensu, ut apud Poetas passim arae *sacrae* vocantur.

**SEVAKNE:** vox ex duabus composita, vel ita dispescenda **SEV AKNE**. Est **SEV** idem ac *σεῦ*, Dorice *σεῦ*, *tui*, à *σός*, *tuis*. **AKNE**, gr. *ἀνάγκη*, et Dorice *ἀνάγκη*. Est etiam *Necessitas* Jovis filia, cujus filiae sunt Parcae, de qua Plato in X. de Rep. Sed propter ea, quae sequuntur, non puto hanc indicari: neque etiam à gr. *ἀγκή*, *brachium*, quasi Fatum dicatur Jovis brachium, quo omnia temperat et moderatur.

**VPETV.** Jovis cognomen apud Etruscos, à gr. *ὑπάτος*, *summus*, contracte *ἀπὸ τῆς ὑπέρλατος*, penes quem summa est potestas; atque ita a graecis vocati Romanorum Consules.

**JVVEPATRE:** Hinc Latinis *Jupiter*, hoc est *Jovis Pater*; ut *Diespiter*, *lucis pater*; *Marspiter*; *Mars pater*. Gellius N. A. L. V. c. 12. Jovem Latini veteres a juvando appellavere, eundemque alio vocabulo juncto, patrem dixere; nam quod est in elisis aut imminutis quibusdam litteris **JUPITER**, id plenum atque integrum est **JOVIS PATER**. Etrusci absque interpunctione scribunt **EDVAPATRE** *Juvepatre*, hoc est *Jovis pater*. Vid. etiam Varronem de Ling. lat. L. 7. gr. *Ζεὺς*, *Διὸς*, vocativus *ὦ Ζεῦ*.

23. **PRVMU:**     **AMPENTV:**     **TESTRV:**     **SESEASA:**     **FRATRUSPER:**  
calamitatem     avertē,     dexter     tua serva     per Fratres

**PRVMV:** ut supra vers. 3. et 15.

**AMPENTV:** Per syncopem à gr. *ἀποπέμπω*. Hesiχίο *ἀποπέμπειν*, procurare seu depellere prodigia, aut quicquid nociturum putatur. Erant *ἀποπόμπαι* statim dies, quibus sacrificabatur Diis, qui *ἐπιπομπῶν* vocabantur. Latini hos Deos dixere *Averruncos*, quorum Etruscae imagines habitu *Propugnatorum* et *Defensorum* vibrantium hastas, supra allatae sunt. Varro de Ling. lat. VI. 5. *Avertendo, averruncare; ut Deus, qui meis rebus praest, Averruncus. Itaque ab eo precari solent, ut pericula avertat.* Gellius Noct. Att. L. V. c. 12. In istis autem Diis, quos placari oportet, uti mala à nobis vel asrugibus natis amoveantur, Arungus quoque habetur et Robigus. Hercules *ἀπομυῖος* dictus, quia muscas arcere credebatur. Vide Clementem in Protreptic. Eodem epitheto insignitus etiam Jupiter. Vide Pausaniam in Eliac prior. c. 14. Sed ut arbitror, **AMPENTU**, facile ut sit, litteris commutatis, est idem ut supra **ANTENTU**.

**TESTRV:** *dexter*; nam Etrusci **T** utuntur pro **D**. vel etiam *dextra tua*. Dexteræ Dei auxilia et bona tribuuntur in divinis litteris. *Dextra* Etrusci pacificebantur et feriebant foedera: ita etiam nuptiae celebrabantur: dextris datis junctisque hospites excipiebantur, quia fidei sacra *dextra* habebatur. *Dextra* Dii Etruscorum pateras tenent; quia *dextra* salutaris est, in auxilium hominum parata; ideoque per dexteram Deos orabant rogabantque. Denique *dexter* idem valet ac *propitius*, *favens*, *beneficus*. Virgil. Aeneid. L. 8. v. 61. *Et nos et tua, dexter adi pede sacra secundo.*

**SE**, ut vers. 22. in **SEVAKNE**, *tua*. *Seasa*, à gr. *σάω*, *σάωσω*, *σώσω*, *servo*, *sospitor*, *salutem* & *incolumitatem do*. Jovis cognomen *Sospitator*: item apud graecos *σώτης*, *Servator*.

**FRATRUSPER:** id est *per fratres*. transpositum *per* tum ab Etruscis, tum à Pelasgis frequenter observatur.



24. ATITERIES: ATHTISPER: EIKVASATIS: TUTAPE: JUVINA:  
Sacerdotes per Patres adparentes totam per Juventutem

ATITERIES: gr. ἱερεῖς. In tabula Eugubina Pelasgice scripta legitur ATIERIUR. Bourguettius interpretatur Pontificum. Etrusci vero praeponunt ATis et Pelasgi ATI, ideo, quia T pro D utuntur; igitur ATIT, est pro adid, hoc est, adit; hinc adius, gr. ἄδιος, Latinis adytum, locus templi secretior, ad quem nonnisi Sacerdoti dabatur accessus, et interdum penetrale dicitur. Virgilius Aeneid. L. 2. v. 60. aeternumque adytis effert penetralibus ignem. Igitur ATITERIES, sacerdotes et templi Pontifices esse videntur.

ATHTISPER. Si postremam per praeponas, erit PERATHTIS. gr. πατήρ, pater; ita seniores à junioribus vocantur; id est per patres, qui forsitan senatum constituebant. Centum elegit Romulus forsitan Etruscorum exemplo, quos Patres vocavit; et hi majorum et minorum gentium fuere. Igitur duplicem forte ordinem memorat, sacrum et politicum.

EIKVASATIS: In duo dividendo, EIK, εἰκώς, aequaliter, et Vasais, ex gr. φαίω, adpareo.

TUTAPE: JUVINA: In tabula Eugubina Pelasgica, ut et heic, saepe TOTAPER JIOVINA, et TOTAPER JIOVINAM, per totam juventutem, ut et Bourguettius interpretatur. Juventus in vetustis inscriptionibus saepe nominatur, quae ordinem quendam habuit post Patres sive Decuriones, et in sacris faciendis atque in publicis officiis locum habuit.

25. TREFIPER: JUVINA: TIVLV: SEVAKNI: TEITV:  
alumnam per Juventutem. produc tua necessaria alimenta.

TREFIPER: Per praepositio postponitur, hinc TREFIPER, per alumnam, à verbo τρέφω, nutrio. In tabulis Eugubinis Pelasgice scriptis frequenter occurrit OCRIPER FISIU, hoc est, perclamarunt.

JUVINA: ut supra in vers. 24. hinc Latinis juvenia, juvenus, juvenis. Nos quoque Itali gioventù, giovine, giovane. Omnes aetatum ordines ita complexus est etiam Psalter 198. Juvenes et virgines, senes cum junioribus laudent nomen Domini.

TIVLV: d est V consonans cum aspero sono, quasi F. gr. ἴσος, ἴσος, frumentum; vel etiam composita vox ex Ti et Vlu. gr. ὕλη non solum materiam, ligna, silvam, sed etiam alimenta significat. Sed puto esse verbum, à ἡλιθιάω, germino, floreo.

SEVAKNI: ut supra vers. 22. SEVAKNE, tua necessaria.

TEITV, alimenta, quae dat terra, rerum omnium parens. gr. ἡ μήτηρ, nutrix, ἡ μήτηρ, mamma, alimentum. Ita vocatur etiam tellus, quod quasi nutrix homines alat et nutriat.

26. INUMEK: VVEM: SEVAKNI: VPETV: PVEMVNE:  
ululate clamate tua necessaria summe Pastor

INUMEK: VVEM: SEVAKNI: ut supra dictum ad singula.

VPETV: summe, ut in vers. 22. In aris Romanorum perraro occurrit Jupiter cum cognomine summus; duas adfert Sponius in Miscell. Sect. 3. p. 71. 72. Eo utitur Virgilius Etruscarum antiquitatum consultissimus.

Pvemv-

PRIMUM: gr. ποιμήν, pastor. ποιμνή, grex ovium. Reges in sacris litteris pastores vocantur. Item apud Homerum Iliad. L. 1. ποιμένη λαών. Deus quoque pastor dicitur, Psal. 22. ac 94. In tabula Eugubina Pelasgica Jupiter GRABOVIE, hoc est potentissimus cognominatur ejusque pastoralis virga memoratur.

27. PUPRIKE: APENTV: TIVLV: SEVAKNI: NARATV:  
publice depulsor produc tuam necessariam nardum

PUPRIKE: Ex hac Etrusca voce Latinis publice et publicus. Priscam hujus vocis pronunciationem adhuc servant Tusci rustici, qui dicunt pupprico, pufico et pubbrico. Villanus et Boccaccius habent piuvico.

APENTV: ut puto, vocativus casus, ut VPETU: originem habet ab ἀποπέμπω, de quo supra v. 23. Interpretatus sum depulsor, quod cognomen Jovi tribuitur, ut in ara votiva penes Gruterum pag. xx. 3. et in nummis, propugnator.

SEVAKNI: ut supra vers. 22.

NARATU: hoc est naradu, lat. nardum. Eadem vox legitur et in votiva tabula Lerprii: item in tabula Eugubina Pelasgica, quas vertit Bourguettius. Jovi potentissimo nardus fruticum odorosissima commendatur, quia in sacris adhibebatur et offerebatur in altari cum aliis donis, adipe, tritico, cum placentis frumentaceis frixis et cum primitiis frugum, uti ex eadem tabula colligitur. Dubium est, utrum fruticem nardum, de quo Plinius L. 12. c. 12, et L. 16. c. 32. an vero unguentum nardinum intelligere debeamus, de quo idem Plinius L. 13. c. 1. Unguenta Diis donabantur, iisdemque simulacra eorum inungebantur. Puto tamen potius indicari nardum herbam, quae siccitate exaruerat; ejus everfio Jovi proponitur, ut facilius ad misericordiam excitetur. Herbae et frutices in Etruscis vasculis circa Deos et sub pedibus eorum velut enati, saepe picti visuntur.

28. JVKA: MERSVVA: VVIKVM: THAFETV: FRATRVS PER:  
heu dispersum officium vide per Fratres

JVKA: gr. ἰὼν, hei, ben. ἰὼν, ulularus, ἰὼν, lamentor.

MERSVVA: ἀμερίζω, disperdo, divido.

VVIKVM: Etrusci V pro O utuntur, et □ tanquam F pronuntiabant; quare Vvikum qu. officium. Latini ex Etruscis fecere officium. Nos officio et officio. In threnis Jeremiae c. 4. 2. Dispersi sunt lapides sanctuarii; hoc est Sacerdotes. Filii Sion inclyti et amici auro primo, quomodo reputati sunt in vasa testea!

THAFETV: ἀ gr. θεῶ, specto, admiror cum stupore. In threnis Jeremiae: vide Domine et considera; intueri et respice. Item: O vos omnes, qui transitis per viam, attendite et videte.

29. ATHERIE: ATHTISPER: EIKVASATIS: TUTAPER:  
Sacerdotes per patres adparentes per totam

ATHERIE: ATHTISPER. ut supra in vers. 23. et 24.

H h 2

Eikva



ElkVASATIS: compositum videtur ex εἶνω, *cedo*, vel ex adverbio εἰσὶν, *similiter* et φαίνω, *adpareo*, quia Sacerdotes templi sacris adparebant in unum, et per suas vices: φάσις, *adparitio*, ut adparitio lunae. *Phase* hebraeis est *transitus*.

30. JIVVINA:      TREFIPER:      JIVVINA:      SAKRE:  
juventam      per alumnam      juventam      factam.

Singulae voces superius illustratae sunt.

31. VATRA:      FERINE:      FEITV:      ERVKV:      ARVVIA:      FEITV:      VVEM:  
vivifica      armentorum      foetus      desolatio      arborum      foetus      clamate

VATRA: qu. FATRA, compositum ex φάω, φῶς, φῶτος, *lux*, et τρέφω, *nutrio*. ver-tendum videtur vivifica. Lumen pro vita accipitur. φῶτα non solum *lumen*, sed et *virum* significat. Vide Macrobi. Saturn. L. I. c. 7. In vetusto lapide à me edito Par. II. Infer. ant. Etrur. p. 394. n. 68. *Lumen*. (i. e. vitam) quod. *acpi*. (accepi) reddidi.

FERINE: armenti. φέρεi ὄνησιν, quod *ferat emolumentum*. Virgil. Aeneid. L. I. v. 15. *implentur veteris Bacchi pinguisque ferinae*. Ferae omnes sunt quadrupedes. gr. θήριον, lat. *ferina*.

FEITV: pro terrae et gregum armentorumque proventu. Hinc Latinis *foetus*. Dicitur, ut etiam ex hac tabula liquet, universum tum de partu animantium, tum inaniman-tium.

ERUKV: ut supra vers. 12. *erak*, et vers. 14. *eruk*. at hic additur V.

ARVVIA: ut supra vers. 11.

VVEM: ut supra. crebra ad clamandum et vociferandum adhortatio. Jerem. c. 35. vers. 24. *ululate pastores et clamate*.

32. PERAEM:      PELSANU:      FEITV:      EREREK:      TVVA:      TEFRA:  
adspira      matura      foetus      consolida      tuos      pauperes

PERAEM: Compositum ex *per*, pro *valde* et ἄημι *fio*, *spiro*. *adspirate*, hoc est *savete*; ut *adspirat primo fortuna labori*. Metaphora desumpta à prospere navigantibus, vento fa-vente. Virg. Aen. L. 9. v. 525. *Vos, o Calliope, precor adspirate canenti*.

PELSANU: forsitan à πέλω, πελάζω, *appropinquare facio*. πέλας, *prope*: *perduc ad finem*. h. e. *ad maturitatem fructus*.

EREREK: ut puto, ab ἐρείδω, *firmiter fulcio*, p. ἡγεῖνα. ἔρα, *stabilimentum, consolidatio*; quia omnes terrae foetus ad optatum finem non perveniebant propter maximam sic-citatem.

TVVA: In tabula Pelasgica eadem vox *tuva* occurrit vers. 40. PASE TVVA, hoc est *pace tua*.

Tefra.

TEFRA. verito *pauperes*. Germani nostra Tusca lingua utentes, pauperem, ex gallico, vo-  
cant *posre*, pauperculum *posrette*. In inscriptione Pelasgica Lerpirii apud Oliverium p. 22.  
FOVFER. Bourguettius vertit *pauper*; Etrusci TEFVFERA, per syncopen et variatis litteris,  
Tefra. gr. τέφρα est cinis. τέφρω, in cinerem redigo; ad extremam paupertatem declaran-  
dam, qua phrasi divini etiam Vates utuntur, Job. 30. v. 19. assimilatus sum favillae et  
cineri; et ad humilitatem declarandam S. Hieronymus L. 1. Ep. 5. Ego cinis et fa-  
villa.

33. SPANTIMAR: PRVSEKATV: EREK: PERVME: PURTVVITV:  
penuria laborantes intueri solida; profer frumenti copiam,

SPANTIMAR: forte à σπανίζω, penuria laboro. σπανία, penuria. nos hominem penuria re-  
rum laborantem et miserum dicimus *spantato*; metaphora defumta ex arborum eradica-  
tione, quae terrae carent alimento.

PRVSEKATV: gr. προσέχω, animum aduerto, ac proinde inspicio, considero. Ita et fre-  
quenter Deum precantur divini nostri Prophetæ; Jerem. in threnodia: vide, Domine, af-  
flictionem meam et considera.

PERVME: Facile P- pro F, ut sit *ferume*, à φέρω, profero. Supra in v. 16. Ferime.

PURTVVITV. vox composita ex duabus: altera PVR. gr. πύρος, frumentum; supra in v.  
21. scriptum est PIR, quae-vocales facile commutantur; altera TVVITV, quasi TVFITV,  
à τίνω, pario, creo; est etiam τίνω frumentum. Nostrum belle respondet, la portata;  
Nempe segetum et frugum foetus copiam.

34. SURVULA: AR: VEITV: MUMEK: ETRAMA: SPANTI: TVVA: TEFRA:  
Sirium subtrahere ab fatibus. epulas (offeremus) tremantes. omnes tuos pauperes

SURVULA: Vox composita ex SUR et VULA. SUR ut conjicio est Sirius, id est noxius  
et pestilens aestus; quia Sirius stella in ore canis posita, quae oritur circa VIII. Ka-  
lendas Julii, noxia judicatur, quod exurat omnia et agros steriles reddat; atque ita a  
Virgilio describitur Aeneid. L. 3. v. 137.

Subito cum tabida membris

Corrupto coeli tractu, miserandaque venit  
Arboribusque fatisque lues et lethifer annus.  
Linguebant dulces animas, aut aegra trahebant  
Corpora: tum steriles exurere SIRIUS agros:  
Arebant herbae et victum seges aegra negabat.

Etrusci SUR scribunt, graeci σείριος, Pelasgi quoque SURUR, SURURO, ut in aliis  
tabulis Eugubinis, praesertim in VI. v. 20. 43. Bourguettius vertit *urentem*. Superest  
VULA, qu. VFLA, ab ὑφαίεω, subtrahō, ὑφελόισα, Dorice, pro ὑφελᾶσα, quae  
subtraxit.

AR: VEITV: VV | E. C. P. facile erratum P pro 14, ap. Perspicuum  
est 2 sonare F. ut supra v. 3. VV | E. C. P.

MUMEK: facile a gr. μῦμα, edulium ex carnibus et sanguine, videlicet epulas. Jovi epulae  
promittuntur Benefico, Averrunco seu depulsori extremæ calamitatis. Hunc morem sa-  
cras dapes et solemne convivium Diis exhibendi, in Italiam invexere Pelasgi et Etrusci;  
I i quod



quod notant Donatus, Servius et Probus in Virgil. Aeneid. L. 8. de epulo Evandri ad aram maximam Herculis. Livius passim meminit epuli Jovis. Etrusci singulis Idibus Jovi epulum ponebant. Vid. Valer. Maxim. L. 2. C. 1. Lestikernia ponebantur et iellae, in quibus ad epulas invitati Dii sedere et discumbere credebantur. Epulones à Romanis Etruscorum exemplo instituti, solemnes indicebant epulas et curabant: Sacerdotes vero, pridie quam epulae celebrarentur, populo denunciabant. Vide Cicer. de Harusp. Reip. c. 10.

ETRAMA: à *τρέω*, *τρέμω*, *tremo*. In tabula Pelasgica vers. 2. TREMNÜ, *tremenda*.

SPANTI: ut supra vers. 33.

TUVA TEFRA: ut superius vers. 32.

35. PRUSEKATV:    EREK:    EREDLVMA:    PUEMUNE:    PUPRIKE:  
intuere.    averte    averte luem    pastor    publice.

PRUSEKATU EREK. EREK, *ῥέ* d pro K et V scriptum est. Idem significat ut paulo ante vers. 33.

LVMA. gr. *λύμη*, *lues*, *noxa*, *exitium*, *perniciēs*.

PUEMUNE PUPRIKE, ut supra vers. 26. et 27. Pastor publice, id est *populorum omnium*.



Achelo  
Acheron  
Acheron  
tiner  
Achillis  
Acratus  
Aetacori  
Adytum  
Aeris c  
Aesà un  
Aesar,  
Aescula  
Aeterni  
Alphabe  
Alphabe  
Alphabe  
bus u  
que C  
Alphabe  
p. 10  
Amazon  
Thes  
f. 1.  
Ambarv  
Amor, d  
Amoris  
Amuleta  
phant  
Aneharis  
12. 1  
inspira  
Ancharii  
Anculi,  
Androm

# INDEX

## RERUM et VERBORUM

# MUSAEI ETRUSCI.

Prior numerus paginam denotat; secundus sub lir. t. tabulam aere  
impream, et tertius sub lit. f. ejusdem tabulae figuram.

### A.

- Acheloi pugna cum Hercule, p. 55. t. 19. f. 6.  
Acherontica sacra, p. 81. 85. t. 45. f. 3.  
Acherontii libri, p. 8. quid docuerint, p. 38. con-  
tinent sacra deorum inferorum, p. 85.  
Achillis fata, p. 59. t. 22. f. 2. 3.  
Acratus, Bacchi genius, p. 27.  
Actaeon ejusque nex. p. 55. t. 19. f. 5.  
Adytum quid? p. 122.  
Aeris conflandi ars Etrusca singularis, p. 102.  
Aesa unde dicta, p. 120.  
Aesar, deus, p. 12. 120.  
Aesculapius, tutelar deus, p. 20. t. 6. f. 5.  
Aeternitas ejusque imago, p. 44.  
Alphabetum Etruscum et Pelasgicum, p. 105.  
Alphabeti Etrusci explicatio, p. 106.  
Alphabetum latinum caruit littera D et G. pro qui-  
bus usi sunt R. p. 108. 109. T. p. 107. at-  
que C. p. 107.  
Alphabeto graeco litterae aliquot sunt additae,  
p. 106.  
Amazonum certamina cum Hercule, p. 61. cum  
Thefeo, p. 62. pro Trojanis, p. 62. t. 25.  
f. 1. 2.  
Ambarvale sacrum, p. 118.  
Amor, deus, p. 23. t. 7. f. 1. 2. 3. 4. p. 79.  
Amoris sacra, p. 80. t. 41. f. 2.  
Amuleta contra invidiam, p. 101. trium-  
phantium, p. 90.  
Aneharia dea, p. 4. t. 1. f. 9. 10. t. 2. f. 11.  
12. 13. et t. 3. f. 1. vaticinia per furorem  
inspiravit, p. 74. ejus sacra, p. 85.  
Ancharii sacerdotes, p. 74.  
Anculi, genii servorum, p. 51.  
Andromeda à Perseo liberata, p. 56. t. 20. f. 1-  
Animae purgatio, p. 83. 84.  
— ex inferis evocantur, p. 85.  
Anni Computum Romani à Tusceis acceperunt,  
p. 96.  
Annorum supputatio per clavos infixos facta,  
p. 100.  
Annulorum usus, p. 102. aurei gestari soli-  
ti, p. 102.  
Anterotes, p. 23.  
Aper Calydonius, p. 57. t. 21. f. 2.  
Apollo, p. 17. t. 5. f. 6. 7. 8. t. 6. f. 4.  
Apopempae, p. 121.  
Aqua, rerum principium, p. 72. marina ad  
lustrationem adhibita, p. 82.  
Aquila, insigne Romanorum, p. 15. in sceptro  
consulari et regio apud Etruscos expressa,  
p. 88. 89.  
Aquilicia sacra in siccitate pro pluviis obtinen-  
dis facta, p. 75.  
Arae in Comoediis positae, p. 94.  
Arator Etruscus, p. 103. t. 57.  
Aratri Etrusci forma, p. 103. t. 57.  
Arbores fulguritae, p. 8. p. 76.  
Arborum consecratio, p. 75. 76. t. 37. f. 2.  
Arcadia, unde nomen, p. 52.  
Argonautarum portus, p. 35.  
Aristaeus, p. 55.  
Armata saltatio, 75.  
Arna dea, p. 12.  
Arnus deus, p. 12.  
Ars sculpendi gemmas ubi coeperit, p. 100.  
Arula tripes Etrusca nuper eruta, p. 86.  
Arungus, p. 121.  
Asiatis, cithara antiquissima, p. 94.  
Astronomia Etruscorum, p. 96.  
Ategartis, dea Assyriorum, p. 36.



## Index.

Atys, Cibelis amans, p. 50. t. 15. f. 10.  
 Averrunci dii, p. 52. t. 12. f. 4. 10.  
 Aves ex volatu futura praefagiunt, p. 116.  
 — male ominosae, p. 116. praepetes et im-  
 bibrae, ib.  
 Auges et Telephi fatum, t. 26. f. 1. 2.  
 — concubitus cum Hercule, p. 62.  
 Augures futura praesentiunt ex volatu avium,  
 p. 116.  
 Augusta, victoriae nomen, p. 24.  
 Aures Deorum, p. 2.  
 Ausser deus, p. 12.

### B.

Bacchanalia ab Etruscis orta, p. 95.  
 Bacchantes, p. 31.  
 Bacchae, p. 31.  
 Bacchetis, t. 3. f. 4.  
 Bacchus, p. 26. ejus genius, p. 27. my-  
 steria, ib. t. 3. f. 1. 7.  
 Bacchi affeculae, t. 10. f. 8. 12.  
 Bacchi mysteria, p. 80.  
 Baptismus Etruscorum, p. 81. ejus origo et  
 ritus, p. 82. t. 44. f. 1. 2.  
 Beatitudo animarum, p. 71.  
 Belli indicendi ritus, p. 4.  
 Bellona dea, p. 4. et t. 1. f. 11-14. ejus sacra,  
 p. 85. 86.  
 Belus Neptuni filius, p. 68.  
 — ferrei gladii inventor, t. 30. f. 6.  
 Bifrons Hercules, p. 98. 99.  
 Boves juncti quomodo? p. 103.  
 Bygoe, p. 8. t. 3. f. 5. 6.

### C.

C. pro G usi sunt Latini, p. 107.  
 Cabirus deus, p. 27. t. 8. f. 9. 10.  
 Cabiri dii, p. 27. docuerunt cultum deorum,  
 p. 28. 115.  
 Cabiria sacra, t. 43. f. 2. 3. p. 27.  
 — certamina, p. 28.  
 Calamitas Pelasgorum et Etruscorum, p. 111.  
 Calliope, musarum princeps, p. 32. et 33.  
 t. 11. f. 4. 5. 6.  
 Camillus, Mercurius dictus, p. 20.  
 Canephora, p. 93.  
 Canicularis stella noxia, p. 125.  
 Caput biceps in monetis, p. 98.  
 Capita deorum tantum in monetis expressa,  
 p. 98. 99.

Carmen lamentabile Etruscorum, p. 111.  
 Carmina saltando canebantur, p. 94.  
 Carna dea tutelar infantium, p. 13.  
 Carpentis usus, p. 79.  
 — Tuscani structura, p. 79.  
 Cassandrae fata, p. 16. t. 20. f. 2. 3. 4.  
 — connubium fatale, p. 64. t. 27. f. 1.  
 Castor, p. 34. t. 12. f. 1. 2. p. 57. t. 21. f. 3.  
 — ejus apotheosis, p. 57.  
 — nummorum custos, p. 99.  
 Cassis aenea, t. 46. f. 2.  
 Cathedra Mithrae dicata, p. 92.  
 Centauri, p. 31. t. 10. f. 5. p. 69.  
 Cerberus inferni monstrum, p. 44.  
 Ceres nuptiis praest, p. 79.  
 — aratri inventrix, p. 25. bona dicta, ib.  
 t. 7. f. 7-10. est duplex, ib.  
 Cerealia sacra, p. 78. t. 40. f. 1. 2. 3.  
 Cervus Baccho sacer, p. 26.  
 Characteres distinctivi gemmarum ab Etruscis  
 sculptarum, p. 101.  
 Charites, p. 48.  
 Charybdis, p. 68. t. 30. f. 4.  
 Choreae in honorem deorum factae, p. 75. t. 36.  
 Chymera, p. 70. t. 33. f. 4. 5.  
 Circe Ulyssii bibendum dat pharmacum, p. 66.  
 t. 28. f. 2. 3.  
 — Ulyssii socios feris objicit, p. 66. t. 29. f. 1.  
 Cista mystica à Cabiris allata, p. 81. p. 27.  
 Cithara antiquissima, p. 94.  
 — Apollini et musis attributa, p. 93.  
 Clamor in precibus indictus, p. 113.  
 Clavus annalis, p. 100.  
 Clitumnus deus, p. 11.  
 Clitumnalia sacra, p. 74.  
 Clusini templum Dianae dedicarunt, p. 18.  
 Columba Veneri sacra, p. 22.  
 Columella bellica, p. 4.  
 Comoedi, p. 93.  
 Conjugales dii, p. 6.  
 Consecratio arborum, p. 75.  
 Consentes dii, p. 12.  
 Convivia Etruscorum, p. 95.  
 — solennia diis exhibita, p. 125.  
 Copulae, et, atque, etiam, desunt apud vete-  
 res, p. 112.  
 Cornix, avis male ominosa, p. 116.  
 Corona Deorum, p. 2.  
 Coronarum inventor, p. 98.  
 Coronis nympa, p. 31. t. 11. f. 2.  
 Corybantes, p. 27.  
 Coturnix avis male ominosa, p. 116.

Cupi-

# Index.

Cupido, p. 23.  
Cupra Juno, p. 15.  
Cupra urbs, p. 15.

## D.

Dapes sacrae, p. 125.  
Delventinus deus, p. 11. in f.  
Deus bonus et malus, p. 47.  
— bonus eventus dictus, p. 50. t. 16. f. 2. 3.  
— Etruriae princeps, p. 2.  
— tutelaris Etruriae, p. 5.  
— terminalis, p. 8.  
— ignotus, t. 4. f. 5. p. 11.  
— auritus, p. 2.  
Dii Averrunci, p. 121.  
— Cabirii, p. 115.  
— cognomine vocati à veteribus, p. 55.  
— ignoti, p. 50. t. 16. f. 4. 13.  
— majorum gentium, p. 73. proprio nomine non vocandi, p. 72.  
— marini. t. 12. f. 4.  
— penates, lares, p. 51. averrunci, heroes, p. 52.  
— praesentes in nuptiis. p. 95.  
Dii tonantes quot fuerint? p. 14.  
Dii tutelares vineti, ne abirent. p. 34.  
— evocantur, ideoque celantur, eosque nominare nefas, p. 34. interdum sponte abeunt. ib.  
Deorum epiphaniae, p. 76. 77.  
— evocatio, p. 3. 4. 34.  
— imagines collo suspensae, p. 39.  
— simulacra effigendi mos, p. 8.  
— ornatus in Festis, p. 76.  
— ornatores et ornatrices, p. 77.  
Dextrae virtus et significatus, p. 121.  
Diana, p. 18. tab. 5. f. 10. 11. et tab 6. f. 1. 2.  
— illius cognomen, p. 117.  
Diadema deorum, p. 6.  
Diespiter, p. 121.  
Digladiationes circa sepulcra factae, p. 86.  
Discordia, numen infernale, p. 43.  
Dispater, p. 38. tab. 13. f. 1.  
Divinatio ex igne facta, p. 115.  
Divus pater. p. 11.  
Draco monstrosus, p. 71.  
Dracones cristati, p. 37.  
Dryas nymphe, p. 32. tab. 11. f. 3.  
Ducum militarium vestitus, p. 89.  
Duellona dea, p. 4.  
Dureus, equus trojanus, p. 60.

## E.

Echo, dea, p. 51. tab. 16. f. 10.  
Elpeneris funus. p. 67. t. 29. f. 3.  
Epulae Etruscorum, p. 95. 96.  
— Deorum, p. 125.  
Epulones epulas deorum curabant, p. 125.  
Eroto, tab. 10. f. 4.  
Eris, nomen Junonis, p. 107. p. 14.  
Erotica sacra, p. 79.  
Ethis quid denotet? p. 19. p. 44.  
Etrusca lingua origine est graeca, p. 106.  
Etrusci ex Aegypto in Italiam perveniunt. p. 72.  
Etruscum Alphabetum ordine dispositum. p. 105.  
Etrusci alphabeti explicatio. p. 106. 110.  
Etruscae sculpturae notae. p. 101.  
Eugubinae tabulae quot extent & ubi afferuntur ac repertae sunt, p. 104.  
Eugubinae tabulae antigaphum, p. 110.  
— ejusque versio p. 111. atque explicatio. p. 112.  
Evocatio deorum tutelarium, p. 34.  
Expiatio Etruscorum. p. 83. 84.

## F.

Fabularum origo, p. 54.  
Fabulinus, infantium deus, p. 51.  
Falacer deus Etruscorum, p. 11.  
Fata deae, p. 41. 42. tab. 14. f. 4. 5.  
Fatum in urna repraesentatum, p. 55.  
Fauni, p. 30. tab. 10. f. 6. 7.  
Feciales eorumque origo & potestas, p. 45.  
— coronantur.  
Fecialis officium, p. 89.  
Fecialia jura ad Romanos ab Etruscis translata, p. 96.  
Feronia Juno, p. 15. & tab. 5. f. 1.  
Fescennina, p. 95.  
Filii, qui vocantur, p. 112.  
Fistula instrumentorum antiquissima, p. 93.  
— Pani attributa, p. 93.  
Flammeum, sponfarum amictus. p. 63.  
Foedus feriendi mos. p. 88.  
Foedus iustum. tab. 47. f. 1.  
Foeminae virae vocatae sunt, p. 116.  
Foetus quid denotet? p. 124.  
Fortuna bona, p. 50.  
Fortunae geminae, p. 48.  
Fratres qui vocati? p. 114.  
Fratres arvales. p. 114.  
Fruta venus, p. 22.  
Frutinal. p. 22.

Kk

Ful-



## Index.

Fulguritae arbores, p. 8.  
 Fulguritae aves, p. 116.  
 Fulmina deorum, p. 13.  
 Furiae, ministrae irae dei, p. 42. ductores  
 animarum, ib. earum ornamenta, p. 43.  
 victima, ib.  
 Furiis sacra patera. tab. 14. f. 6.  
 Furina dea, p. 74. scelerum vindex. ib.  
 Furina, furiarum maxima. p. 43.  
 — dea, p. 7. ejus ara, ib. tab. 2. f. 11.  
 12. 13. et tab. 3. f. 1.  
 Furinae sacra, p. 85.  
 Furinalia, p. 74.  
 Furor à deabus immissus, p. 4.

### G.

Galea ex aere fuso Etruscis characteribus in-  
 scripta, p. 88.  
 Ganymedes, p. 50. t. 16.  
 Gemmae caelatae, p. 100.  
 Gemmae Etruscorum nunc primum in hoc  
 opere editae earumque explicatio. p. 101.  
 102.  
 Gemmae Etruscae, quibus notis cognoscun-  
 tur, p. 101.  
 Genius, famulus deorum, p. 44.  
 — domesticus, p. 46. 47.  
 — publicus. p. 46. t. 14. f. 8. domesticus,  
 ib. f. 9. bonus et malus, ib. f. 10.  
 — animam ad inferos ducens. tab. 13.  
 f. 7.  
 Genii duo, bonus et malus, p. 47.  
 — comites deorum, p. 27.  
 — veneris, p. 80.  
 — Jovi assignati, p. 76. 77.  
 — sacra celebrata, p. 78. 79. tab. 40.  
 f. 4. 5.  
 Gratiae veneris comites, p. 48. tab. 15. f. 3. 4.  
 Gryps, p. 70. tab. 33. f. 4. 5.  
 — Nemeli facer, p. 19.

### H.

Haruspices futura praedicunt, p. 116.  
 Haruspicinae inventor, p. 8.  
 Hatria in nummo expressa, p. 100.  
 Hebona deus, p. 12.  
 Hebona Bacchi nomen, p. 27. t. 7. f. 5.  
 Hecate dea triformis. p. 40. tab. 13. f. 6.  
 Hecuba Polymestorem cum filiis occidit. p. 66.  
 tab. 28. f. 1.

Hecubae connubium fatale, p. 64. tab. 27.  
 f. 1.  
 Helenae apotheosis, p. 57. tab. 21. f. 4.  
 Herba sacra, p. 45.  
 Hercules bifrons, p. 98. 99. ponderibus prae-  
 est, p. 98.  
 — ejus facta, arae, nomina, p. 33. ejus sta-  
 tua agmini peditum praefertur, ib. ejus  
 porta Volaterris. ib. tutelarum mortuorum,  
 p. 34. tab. 11. f. 7. 8. 9. 10.  
 — Crotonem occidens, p. 62.  
 — tripodem aufert. p. 102.  
 — muscas arcens, p. 121.  
 Herculis pugna cum Acheloo, tab. 19. f. 6.  
 Heroes dii. p. 52. tab. 17. f. 11.  
 Heroes Etrusci. tab. 18. et tab. 19. f. 1. 2.  
 Heroum pugna. tab. 27. f. 3.  
 Hippiam Minerva, p. 16.  
 Hippocentauri eorumque pugnae, p. 69. tab.  
 32. f. 2. 3.  
 Hippocentauridae pugnae, p. 69. 70. tab.  
 32. f. 2. 3. tab. 33. f. 1.  
 Hippocentaurides Scyllae comites, tab. 33.  
 f. 2. 3.  
 Hirpo quid? p. 98.  
 Histriones, tab. 49. f. 3. 4. p. 94. Jovem  
 invocant. ib.  
 Homo quivis duos accipit genios et duas ne-  
 meses, bonam et malam, p. 47. 48.  
 Horus, priapi nomen. p. 28.  
 Hymenaeus, p. 80. p. 49. tab. 15. f. 7. 9.  
 Hymenaei sacra à sponsis facta, p. 79. tab. 41.  
 f. 1.

### I.

Janus, primus Deus Tuscorum, p. 2. et tab. 1.  
 f. 1. 3.  
 — ejusque cultus, p. 73.  
 — cur patulejus et closius dictus. p. 92.  
 Jani regni exordium, p. 97. 98.  
 Janus monetae signandae auctor. p. 97.  
 Iololatryae origo. p. 53.  
 Ignis in medio terrae, p. 24.  
 — ad purgationes animae adhibitus, p. 83.  
 Ignis cultus, p. 24.  
 Ignis facer, iratum vel placatum numen osten-  
 dit. p. 115.  
 Ilex, arbor sacra, p. 7. 8.  
 Imbibrae aves, p. 116.  
 Indigetes dii, p. 51. 52. tab. 17. f. 7. 8. 9.  
 Infantiae dii, p. 6.

Infe-

## Index.

Inferorum rex, quomodo dictus, p. 38.  
 Initiati sacris Etruriae t. 42. f. 4. t. 43. f. 1.  
 Jovis cognomen, p. 121.  
 Jovis festum et sacrum, p. 76. tab. 37. 38. 39.  
 Jovis mons, p. 13.  
 Iſidis cognomen, p. 117.  
 Juno ejusque cognomina, p. 14. et tab. 4. f. 9. sequ.  
 Juno ad judicium Paridis deducta, p. 58.  
 Juno feronia tutelaris servarum, p. 50.  
 Jupiter, unde sic dictus, p. 121.  
 — ejusque cognomina, p. 13. 14. et tab. 4. f. 8.  
 — — Jupiter feretrius unde dictus, p. 119.  
 Juturna, Jani conjux, p. 9. fons Italiae, ib. tab. 3. f. 5.  
 Juturnalia sacra à nautis celebrata, p. 74.  
 Juventus fuit in ordine, p. 12.

### L.

Labarum ab Etruscis ad Romanos translatum, p. 88.  
 Labith, Vestae nomen, p. 24.  
 Lacinia Juno, p. 16.  
 Lallus, infantium deus, p. 51.  
 Lar domesticus, p. 74.  
 Lares, p. 40.  
 Lares publici et privati, p. 51.  
 Lartcs, p. 22.  
 Larthial, p. 44.  
 Latinae linguae incunabula, p. 112.  
 Latinum alphabetum caruit G. et T. p. 107.  
 Lauri vis, p. 18.  
 Leaena p. 71. tab. 34. f. 2.  
 Lenaea sacra, p. 78. tab. 40. f. 1. 2. 3.  
 Leuce, insula, Achilli sacra, p. 59.  
 Libitina dea, p. 41. tab. 13. f. 8. 9. tab. 14. f. 1. 2.  
 — venus funeribus praest. p. 85.  
 Libri acherontii, p. 8. 38.  
 Lingua Etrusca origine est graeca, p. 105.  
 — phrygia convenit cum graeca, p. 114.  
 Littera C. pro G. usi sunt Latini, p. 107. atque T pro D.  
 — K pro G adhibita ab Etruscis, p. 106. 108. atque V. pro O. ib.  
 — Q Latinorum à Phoenicio K orta, p. 109.  
 — R pro D usurpata à Romanis, p. 108. 109.  
 Litterae à Pelasgis primum in Latium inventae, p. 106. quibus Etrusci carent, ib. litterae aliquot graecorum alphabeto additae, ib.

Litterae Etruscorum sunt valde antiquae, p. 96. 97.  
 — — Etruscae ad seriem alphabeti dispositae, p. 105. à Phoeniciis ad Etruscos translatae sunt, p. 106.  
 Litterarum Etruscarum explicatio, p. 106-110.  
 Litterae cui materiae fuerint inscriptae, p. 97. earum pingendi modus, ib.  
 Lucetius Jupiter, p. 14.  
 Ludus Troiae, p. 90. ejus lex vetus, p. 91.  
 Ludi equestres, tab. 46. f. 3.  
 — scenici, p. 93.  
 — — in sepulcris sculpti, p. 90. eorum origo, ib. ab Etruscis in Italiam inventi, p. 90. equestres, curules et gladiatorii, ib. gymnici, ib.  
 Ludiones, tab. 50. f. 2. 3.  
 — personati, p. 94.  
 Lumen pro vita sumitur, p. 124.  
 Luna in nummis expressa, p. 100.  
 Lunae cognomen, p. 117.  
 — cultus, p. 17.

### M.

Maeandra, ornamenta vestium, p. 19.  
 Manes unde dicti, p. 38.  
 — dii, factorum arbitri, p. 42.  
 Manus dextrae virtus et significatus, p. 121.  
 Manturna, dea conjugalis, p. 10. et t. 3. f. 13.  
 Manturnalia sacra à Conjugibus celebrata, p. 74.  
 Mars Camulus, p. 21. tab. 6. f. 8. 9. 10. 11. 12.  
 Martyrium cruentum in sacris mithriacis, p. 84.  
 Medusa à Perseo occisa, p. 66. tab. 29. f. 2.  
 Meleager aprum occidens, p. 57.  
 Menelai apotheosis, p. 57. tab. 21. f. 4.  
 Mercaturae praefes, p. 99.  
 Mercurius, deorum minister, p. 20. quaestor animarum, p. 21. tab. 6. f. 6. 7.  
 — animarum ductor, p. 40.  
 — ponderum custos, p. 99.  
 Militaris scientia à Tyrrhenis ad Romanos translata, p. 87.  
 Militum vestitus, p. 89.  
 Mimi, p. 94. tab. 49. f. 3. 4.  
 Minerva, p. 16. et tab. 4. f. 14. 15. et tab. 5. f. 3. 4. 5.  
 Minervae nativitas, aliter expressa quam à graecis, p. 54. tab. 19. f. 3.  
 Minerva cum Musis, tab. 19. f. 4.  
 — cum genio feciali, tab. 14. f. 7.  
 — ad judicium Paridis deducta, p. 58.

K k 2

Mir.



## Index.

Mirmiliones, tab. 50. f. 4. 5.  
 Mithras deus, p. 83. p. 17. 18. tab. 5. f. 9.  
 Mithrae arcana sacra, p. 92.  
 — dei natalis, die 25. Decembris celebratus, p. 92.  
 Mithriaca sacra, tab. 44. f. 1. 2. fuso sanguine suscepta, tab. 45. f. 1. 2. p. 81. 82. 84.  
 — igne peracta, p. 83. tab. 44. f. 3.  
 Mithriacus thronus, tab. 48. et tab. 49. f. 1. 2.  
 Mnesarchus Tuscorum lithographus, p. 102.  
 Moly herba contra veneficia Ulyssii data, p. 66.  
 Monas quid? p. 24.  
 Monetæ signandæ auctor, p. 97.  
 Monetæ Etruscorum p. 98. ex aere fuso conflatae fuerunt, p. 97.  
 Monetæ Etruscae notae p. 98.  
 — Etruscae et Romanae discrimen, p. 98.  
 Mors in aqua reformidatur à veteribus, p. 37.  
 Murcia venus, p. 22.  
 Musa, singulis orbibus sua praeest, p. 33.  
 Musae Jovis filiae, p. 55.  
 — Bacchi comites, p. 32. earum princeps, ib.  
 Musica antiqua Etruscorum, p. 93.  
 Musicae caelestis origo, p. 93.  
 Musica, divina scientia, p. 33. ejus instrumentum quodnam sacrum, ib.  
 — in facis, conviviis, bello adhibita, p. 93.  
 — — organa Baccho attributa, p. 93.  
 Musicae inventor, p. 18.  
 Mutumnus deus, p. 12.  
 Myrmillones, p. 94.  
 Mysteria Bacchi, p. 27.

## N.

Nardus in sacris adhibebatur, p. 123.  
 Natalis Solis celebratus, p. 92.  
 Navis in monetis quid significet? p. 97.  
 Nautica ars à Tyrrihenis monstratur, p. 35.  
 Naxus insula Baccho cara, p. 31.  
 Nemesis factorum praeses, p. 19. tab. 6. f. 3.  
 Nemesis diuæ, bona et mala, singulis hominibus assignatae, p. 48. tab. 15. f. 1. 2.  
 Neptunus, p. 35. tab. 12. f. 3.  
 — cum hasta, p. 59.  
 — aurigarum praeses, p. 35.  
 — Laomedontem persequens, tab. 21. f. 1.  
 Nimbus, p. 6.  
 Noctua sacra minervae, p. 16.  
 Nonius Apollo, p. 17.  
 Nortia dea, p. 3. et tab. 1. f. 78.  
 — ejusque cultus, p. 74.

Numismata veterum Etruscorum, p. 98.  
 Nummus pro mortuis dari solitus, p. 41.  
 Nuptiae Etruscorum, tab. 57. f. 1. 2. p. 95.  
 — sanctae habitae, p. 79.  
 — — morti similes, p. 71.  
 Nymphae, p. 31. sequ.  
 Nympha marina, p. 37.  
 Nymphae Naxiae, p. 31.  
 Nyfiades Nymphae, p. 32.

## O.

Obelus in nummis, p. 100.  
 Oculi clausi, antiquitatis signum, p. 6.  
 Opalia sacra, p. 13.  
 Ops Saturni conjux, p. 13. et tab. 4. f. 7.  
 Orestes matrem interimit, p. 69.  
 Orestis et Pyladis expiatio, tab. 31. f. 3.  
 Organa musica Baccho attributa, p. 93.  
 Ornatus deorum in Festis, p. 76.  
 Ornatrices deorum, p. 77.  
 Orthium Carmen, p. 111.  
 Ostenta quid? p. 114.  
 Ovatio, tab. 47. f. 2.  
 — Etruscorum inventum, p. 89. 92.

## P.

Pacifica saltatio, p. 75.  
 Pan, minister Bacchi, p. 29. tutor pecoris, p. 30. tab. 9. f. 9. 10. 11. tab. 10. f. 1. 2. 3. tab. 11. f. 1.  
 Panes in honorem deorum suspensi p. 78.  
 Parcae, à quarum imperio omnia proficiscuntur, p. 41. 42. tab. 14. f. 4. 5.  
 Paridis judicium, p. 58. t. 21. f. 5. t. 22. f. 1.  
 Pastor, qui vocatur? p. 123.  
 Pater divus, p. 11.  
 Pater sanctus, p. 12.  
 Patres vocantur seniores, p. 122.  
 Patrocli funus, p. 60. pugna de ejus cadavere, p. 61. tab. 23. f. 2. tab. 24. f. 1. 2. 3.  
 Pausus, p. 10. 11.  
 Pecuniae custodes, p. 99.  
 Pelasgi sunt colonia graeca, p. 106.  
 Penates, p. 51.  
 Pentachordon sacrum habebatur, p. 33.  
 Penuria omnium rerum apud Etruscos, p. 111.  
 Perseus Medusam interimit, p. 67. tab. 27. f. 2.  
 Philotopia fabulis involuta, p. 53.  
 Phrygia lingua cum graeca convenit, p. 114.  
 Pica,

Pica, avi  
 Picumnus  
 — deus  
 Picus, avi  
 Pileus ac  
 Pilumnus  
 — deus  
 Pisces Jov  
 Pluto Inse  
 funeral  
 p. 39.  
 Pocula Etr  
 Poefis Etr  
 Pollux, p.  
 Polymestor  
 — ab He  
 Polynicis  
 Polyxena  
 tab. 27.  
 Pomona de  
 — ejusqu  
 Ponderum  
 Portumnus  
 Portus arg  
 Praepetes  
 Praestes d  
 Preces cur  
 Preces Etr  
 Priapus, ta  
 f. 1. 2.  
 Proserpina  
 ejus no  
 Protelia sa  
 Pugna grae  
 Purgatio a  
 Pylades a  
 Pythagoras

Q Latinor  
 Querquetu

R pro D u  
 Rapfodi car  
 Reditus un  
 Regina Jur  
 Retiarii, p  
 Robigus,  
 Romae non  
 Romani ab  
 didicerun  
 — à Tyr  
 runt, p

# Index.

Pica, avis male ominosa, p. 116.  
Picumnus, p. 6. et tab. 2. f. 8. 9. 10.  
— deus Conjugalis, p. 43.  
Picus, avis male ominosa, p. 116.  
Pileus acuminatus apud antiquos, p. 78.  
Pilumnus, p. 6. et tab. 2. f. 8. 9. 10.  
— deus conjugalis, p. 43.  
Pisces Jovi oblatis sunt, p. 77.  
Pluto Inferorum rex, p. 38. manium deus ib.  
funerum ritus ostendit. ib. est sol hybernus  
p. 39.  
Pocula Etruscorum, p. 96.  
Poësis Etruscorum, p. 93.  
Pollux, p. 34. 35. tab. 11. f. 1. 2. p. 57.  
Polymestor, Polydorum occidit, p. 66.  
— ab Hecuba necatur, p. 65. tab. 28. f. 1.  
Polynicis fata, p. 8. t. 6. f. 2. 3. 4.  
Polyxena ad Achillis tumulum immolata, p. 64.  
tab. 27. f. 2.  
Pomona dea, p. 3. et tab. 1. f. 6.  
— ejusque cultus, p. 74.  
Ponderum custos Mercurius, p. 99.  
Portumnus, p. 9. et tab. 3. f. 10.  
Portus argonautarum, p. 35.  
Praepetes aves, p. 116.  
Praestes deus, p. 46. tab. 17. f. 1. 2. 3. 5. 6.  
Preces cum clamore factae, p. 113. 114.  
Preces Etruscorum in summa calamitate, p. 111.  
Priapus, tab. 8. f. 9. 10. 11. 12. 13. tab. 9.  
f. 1. 2. 3. 4. p. 28. hortorum eustos, p. 29.  
Proserpina, dicta est terra vegetans, p. 38. 39.  
ejus nomina p. 40. tab. 13. f. 2. 3. 4. 5.  
Protelia sacra à conjugibus facta, p. 79.  
Pugna graecorum cum Trojanis, p. 60. t. 23. f. 1.  
Purgatio animae, p. 83. 84.  
Pylades a furiis exagitatus, p. 69. t. 32. f. 1.  
Pythagoras ex Etruria oriundus, p. 96.

## Q.

Q Latinorum unde? p. 109.  
Querquetulani, p. 12.

## R.

R pro D usurpatum à Latinis, p. 108. 109.  
Rapsodi carmina recitabant, p. 94.  
Reditus unde dicti? p. 119.  
Regina Juno, p. 15. et t. 4. f. 12.  
Retiarii, p. 94. t. 50. f. 4. 5.  
Robigus, 121.  
Romae nomen et origo, p. 5.  
Romani ab Etruscis litteras et cultum Deorum  
didicerunt, p. 96.  
— à Tyrrhenis scientiam militarem didice-  
runt, p. 87.

## S.

Sacra Etruriae arcana fuerunt, p. 80.  
— Consentia, p. 72.  
— furinalia, p. 7.  
— Portumnalia, p. 9.  
— Volturnalia, p. 9.  
— arcana Mithrae, p. 92.  
Sacrificia humano sanguine facta, p. 85.  
— diis inferis facta, p. 86.  
Saltatio armata a Cabiris instituta, p. 28. 91.  
— sacra duplex apud Etruscos, p. 75.  
— Saliorum et Saliarum virginum circa aras,  
p. 75. t. 36.  
Salus dea, p. 5.  
Sardiniae nomen à Lydis inditum, p. 100.  
Satyri, p. 30. t. 9. f. 14. 15.  
Saturnus, p. 12. et tab. 5. f. 6.  
Saturni memoria in monetis, p. 97.  
Scaea, porta trojana fatalis, p. 60.  
Scarabaei gemmis inculpti et litteris ornati,  
p. 101.  
Scriptura Etrusca in quibus rebus fuerit adhi-  
bita, p. 97.  
— a dextra sinistrorsum in Latium inuenta,  
p. 106.  
Sculpturae Etruscae notae, p. 101.  
Scylla, p. 68. t. 30. f. 3.  
— monstrum maris, p. 36.  
Secutores pugiles, p. 94.  
Sella, clismus dicta, dignissimis apposita, ejus-  
que figura, p. 79. 80.  
Sepulcra fictilia, t. 34. 35.  
Sepulcrorum emblemata Auges et Telephi fa-  
cta, p. 63.  
Serchius deus, p. 12.  
Servator, Jovis cognomen, p. 121.  
Servorum dea tutelariorum, p. 50.  
Sethon, Vulcani sacerdos, p. 38.  
Silenus praeceptor Bacchi, p. 29. t. 9. f. 5. 8.  
Simulacra deorum effigendi mos, p. 8.  
Sirenum fabula, p. 67. 68.  
Solis cultus, p. 17.  
— natalis, p. 92.  
Sospita Juno, p. 15. et t. 4. f. 13.  
Sospitator, Jovis cognomen, p. 121.  
Sponsa in urna expressa, p. 62.  
Sponsi sacra amoris et hymenaeo facta, p. 79.  
carpento ducti ad sacra facienda, ib. t. 41. et  
42. f. 1. 2.  
Sponsores deorum tutelarium, p. 34.  
Sterilitas terrae à Syrio oritur, p. 125.  
Suffitus in honorem deorum facti, p. 113.

## L

Sum.



## Inde X.

Summanus, deus fulmina jaculans, p. 38. p. 13.  
 Summus, Jovis cognomen, p. 122.  
 Supplicia inferna, p. 71.  
 Syrius noxius, p. 125.

### T.

T defuit in alphabeto latino, p. 107.  
 Tabulae Eugubinae ubi asservantur, quot sint  
 et ubi repertae fuerint? p. 104.  
 — — antigraphum, p. 110. ejusque ver-  
 sio, p. 111. atque explicatio, p. 112.  
 Tages auctor librorum Acheronticorum, p. 85.  
 — inventor haruspicinae, p. 7. t. 3. f. 2.  
 ejus genius, ib. f. 3.  
 Tagetica sacra, p. 74.  
 Tartarus, vox etrusca, p. 44.  
 Telegonus Ulysssem patrem interficiens, p. 68.  
 t. 30. f. 5. t. 31. f. 1. 2.  
 Telephus à Hercule genitus, p. 63.  
 Tempestas dea, p. 36. 37. t. 12. f. 7-10.  
 Terminalis deus, p. 8.  
 Terminalia sacra, p. 74.  
 Terra duplicem vim habet, p. 25.  
 Teuthrantes, misertus Telepho, p. 63.  
 Thetis, nympharum mater, p. 36. t. 12. f. 5. 6.  
 Thana, nomen veneris, p. 22.  
 Thronismus, p. 92. 93.  
 Tiberis, p. 12. 75.  
 Tiberinalia sacra, p. 74.  
 Tifatena Diana, p. 18.  
 Tirthira! quid? p. 44.  
 Tragoedi, p. 93.  
 Triclinia Etruscorum, t. 57. f. 3. 4. p. 95.  
 Tripodem auferens Hercules, p. 102.  
 Tritones, p. 36.  
 Trivia dea, p. 40.  
 Triumphus ejusque pompa, p. 89. t. 47. f. 2.  
 — quando concessus, p. 90.  
 Triumphanti facta admonitio à tergo, p. 89.  
 ejus fascinum contra invidiam, p. 90.  
 Trojana pugna cum graecis, p. 60. t. 23. f. 1.  
 Tuba bellica duplex, p. 89.  
 Tuscorum imperium ac scientia, p. 87.  
 Tutela urbium, p. 34.  
 Tyrrhenus Herculis filius, t. 17. f. 12.  
 Tyrrheni, primi nautae, p. 35.  
 — in delphinos conversi, p. 102.  
 Tyrrhenorum luxus, p. 87. arma, ib.

### V.

Vacuna dea vacationis, p. 10. et t. 4. f. 1. 4.  
 Vacunalia sacra ab agricolis facta, p. 74.  
 Valentia dea, p. 5. et t. 2. f. 1. 2.  
 Venatio Etruscorum, p. 92.  
 Venus, p. 22. t. 6. f. 13-15.  
 — infera, t. 14. f. 3.  
 — Libitina, p. 84.  
 — murcia, t. 7. f. 11. 12.  
 — sponsa, t. 15. f. 5. coelestis, ib. f. 6.  
 — ad judicium Paridis deducta, p. 58.  
 Veneris sacra a sponsis facta, p. 79. t. 41. f. 1.  
 Veneris simulacra praestantissima, p. 49.  
 Ver Jano facer, p. 76.  
 Verbenain bellis et foederibus adhibita, p. 46.  
 Vernanus deus, p. 51.  
 Vertumnus, p. 2. et t. 1. fig. 4. 5. p. 73.  
 — mercimoniae praefes, p. 99.  
 Vertumnalia, p. 3. 73.  
 Vesta, p. 24. tab. 7. f. 6.  
 — ejus nomen unde? p. 113.  
 Vestales virgines, p. 24.  
 Vexillum in hasta suspensum, p. 88.  
 Viae in pompis deorum floribus consperfae,  
 p. 77.  
 Vicillius, p. 14.  
 Victoria dea, p. 24. tab. 7. f. 5.  
 Vindicta divina quomodo expressa, p. 70. 71.  
 Vinum aqua temperandum, p. 32.  
 Vir unde dictus? p. 114.  
 Visidianus deus, p. 11.  
 Vitumnus, p. 10. t. 3. f. 12. tab. 9. f. 12. 13.  
 Ulysses Sirenas praetervehens, p. 67. t. 30. f. 1. 2.  
 Ulyssis potus apud Circen, p. 66. t. 28. f. 2. 3.  
 — focii in belluas conversi, p. 66.  
 Unctio Deorum, p. 123.  
 Unguenta Diis donata, p. 123.  
 Vola, p. 6. 9.  
 Volatus avium futura praefagit, p. 116.  
 Voltam, monstrum Etruscum, p. 44.  
 Voltumina dea, p. 5. t. 2. f. 3. 4. 5. 6. 7. p. 74.  
 Voltumnus, p. 9. tab. 3. f. 7. 8.  
 Volumna dea, p. 5. tab. 2. f. 3. 4. 5. 6. 7.  
 Volumnus, p. 5. tab. 2. f. 3. 4. 5. 6. 7.  
 Urbium nomina in monetis expressa, p. 99. 100.  
 — tutela, p. 34.  
 Vulcanus, p. 37. ejus sacerdos, p. 38.





4.

1.

6.

ae.

1.

3.

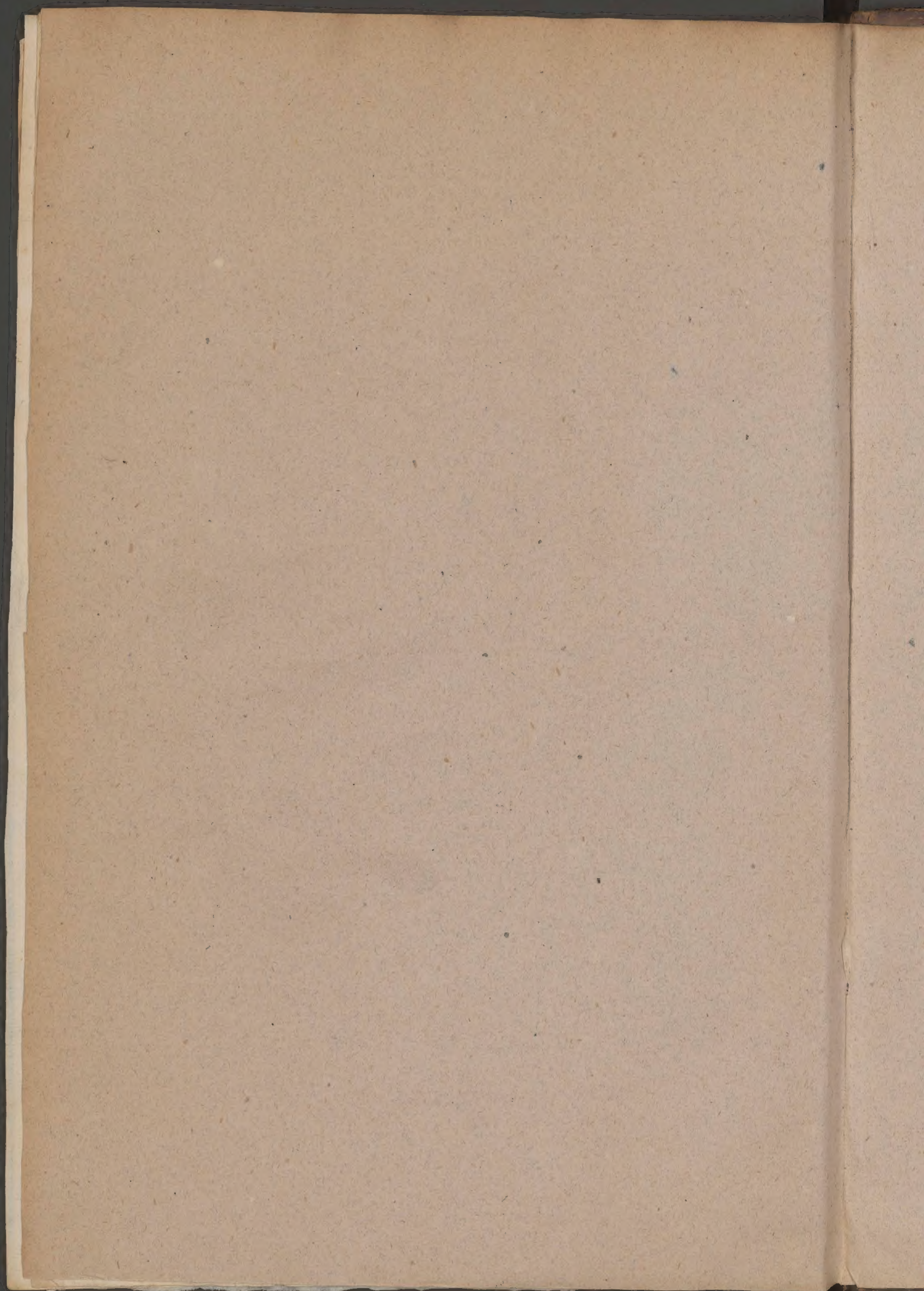
2.

3.

4.

o.







12.000 -

Biblioteka Jagiellońska



stdr0024668



8

SS

4.1